Библиотека Мириад Книг была важным зданием секты; в ней хранились коллекции различных боевых навыков, собранных за тысячи лет. Они использовались для помощи представителям более позднего поколения в надежде, что они смогут использовать их в качестве основы для расширения секты и ее укрепления.

Количество и качество боевых искусств секты определяли, насколько сильной будет секта. Поэтому секта придавала этому вопросу большое значение.

Библиотека Мириад Книг была разделена на четыре этажа.

На первом этаже находилось большое количество боевых искусств. Однако все они были боевыми искусствами Человеческого ранга, а несколько обычных книг содержали общие знания, такие как история секты, легенда о четырех святых зверях, записи о талантливых учениках секты и так далее.

Однако, в отличие от боевых искусств, к этим обычным книгам мог получить доступ кто угодно и в любое время.

Второй этаж был закрыт для учеников Царства Формирования Ци. Доступ к ним могли получить только ученики, достигшие Царства Заложения Основ, или внутренние ученики.

Говорят, что на втором этаже хранятся боевые искусства Земного ранга, и их количество было не меньше, чем боевых искусств Человеческого ранга на первом этаже.

Боевые искусства на третьем этаже были еще более ценными, чем на втором. Доступ к ним был разрешен только внутренним ученикам и старейшинам.

Что касается четвертого этажа, то о нем ходили только слухи, так как его никогда не открывали…

Для Цинь И третий и четвертый этажи были недостижимы; даже боевые искусства второго этажа были для него чем-то желанным.

Однако, даже если это было невозможно сейчас, это не значит, что это останется невозможным в будущем.

Если Цинь И продолжит упорно трудиться, то с помощью системы, исследование второго, третьего и четвертого этажей перестанет быть для него мечтой.

Все, что ему сейчас было нужно, - это время.

Однако с его нынешней силой он имел право войти только на первый этаж.

Цинь И ступил на первый этаж и его дыхание участилось.

На втором этаже он увидел еще несколько внешних учеников, но все они использовали свое время для выбора боевых искусств.

Цинь И огляделся вокруг и проговорил: «Так-так, с чего бы мне начать?».

Согласно правилам, у тех, кто вошел в Библиотеку Мириад Книг, был только час на выбор.

Поэтому все, кто вошел в Библиотеку Мириад Книг, включая Цинь И, не смели терять время.

«Извлечь все боевые искусства здесь за час - легкая задача» - проговорил Цинь И, облизнув губы.

Цинь И глубоко вздохнул и пошел вдоль книжных полок.

Извлечение начинается!

Перед Цинь И постоянно появлялись синие полупрозрачные уведомления, такие же, как и при извлечении богатств на первом этаже Павильона Сокровищ.

Но от этого он никогда не уставал.

На первом этаже библиотеки боевых искусств было несколько тысяч книг, и каждая книга была толщиной в полдюйма. Найти одно или два боевых искусства из такого количества было нелегко.

Количество боевых искусств на втором этаже превзошло ожидания Цинь И, он не знал точного числа, но смутно чувствовал, что в будущем ему придется столкнуться с головной болью.

Он чувствовал, что в будущем ему будет трудно усваивать эти боевые искусства.

Забудьте об этом. Цинь И оставит будущие проблемы будущему себе.

Как бы быстро Цинь И ни делал свою работу, он чувствовал, что переоценивает себя, утверждая, что сможет извлечь все боевые искусства на первом этаже всего за час.

Он совершенно недооценил количество боевых искусств на первом этаже.

Секта Спящего Дракона - одна из древнейших сект в регионе Лазурного Дракона. Ее история насчитывает почти восемь тысяч лет, и она все еще сохранилась до наших дней.

Можно представить, сколько боевых искусств было накоплено сектой за эти восемь тысяч лет. Более того, боевые искусства Человеческого ранга были самым низким рангом боевых искусств, и их было очень легко собрать для такой большой секты, как Секта Спящего Дракона.

В отличие от артефактов в Павильоне Сокровищ, после того, как их передавали ученику, их количество уменьшалось. Было бы удачей, если бы они снова вернулись в Павильон Сокровищ.

Однако, что касается боевых искусств: их можно было одолжить только на несколько дней и вернуть. Их количество редко уменьшалось, если только в секте не случалось серьезных происшествий и даже не затрагивало Библиотеку Мириад Книг.

Другими словами, количество боевых искусств на первом этаже Павильона Мириад Книг было намного больше, чем количество сокровищ на первом этаже Павильона Сокровищ.

Одного часа было недостаточно, чтобы Цинь И смог извлечь все боевые искусства на первом этаже Павильона Мириад Книг.

Более того, Цинь И не только тратил время на добычу боевых искусств, но и не упускал из виду Очки Культивации учеников.

Они были так же ценны, как артефакты и боевые искусства.

«Что же мне делать? Одного часа просто не хватит, чтобы извлечь все боевые искусства здесь. Кроме того, мне нужно подойти поближе к другим ученикам, чтобы получить их Очки Культивации и богатства…»

Цинь И погрузился в размышления, продолжая идти к цели, которую он хотел добыть.

Он не понимал, что ученики на первом этаже шепчутся между собой о его странном поведении.

http://tl.rulate.ru/book/53043/1621143