

Аукционный дом "Ящик Пандоры" был устроен как большой амфитеатр с несколькими частными комнатами, расположенными прямо над сиденьями. Всего здесь было достаточно места, чтобы разместить 50 000 человек, при этом ровно 50 VIP-комнат могли вместить до 5 человек каждая.

Вскоре зал был заполнен настолько, что некоторые люди были вынуждены стоять. Аукционный дом был не под открытым небом, а скорее крытой сценой с большим, похожим на пещеру пространством, поэтому невозможно было позволить всем желающим наблюдать за происходящим.

Поэтому андройды-охранники ходили вокруг и проверяли, сколько у человека Высших монет. Тех, у кого было мало или совсем не было, выселяли в пользу тех, у кого было больше, так как они были вероятными участниками торгов.

Андройды-охранники объясняли этот факт всем, так что логика была понятна. Это было надежное деловое решение, но оно ничем не отличалось от сообщения кому-то, что ему придется освободить определенный рейс для другого из-за перегрузки или чего-то подобного.

Хотя это имело смысл, это могло бы вызвать бунтарство у человека, поскольку он чувствовал, что к нему придираются и издеваются. Однако после того, как они прошли через эту божественную демонстрацию, большинство просто ушли, не поднимая шума.

Некоторые, правда, жаловались, заявляя, что планировали купить Высшие монеты во время аукциона, но андройды-охранники приказали им сделать это немедленно и вернуться, если они хотят участвовать. Лишившись дара речи, такие люди могли только отказаться от своей лжи и позволить выпроводить себя.

Вскоре вся планировка аукционного дома "Ящик Пандоры" изменилась. Люди больше не стояли, все сидели, и все пристально смотрели на сцену.

Это были мужчины и женщины с достатком и богатством, которые пришли сюда, чтобы любой ценой заполучить все, что можно!

Аукционный дом затих, когда на сцене появилась голографическая проекция Деи. Она была одета в свое любимое черное платье с приталенным подолом, который позволял ей продемонстрировать свои толстые бедра.

Ее декольте также было выставлено напоказ, когда она положила одну руку на талию и вызывающе улыбнулась. Она уверенно взмахнула своими пышными рыжими волосами, окинув всех насмешливым взглядом.

"Приветствую всех вас, богатые парни и девушки, на первом аукционе нашего города. Я - ваша хозяйка, миссис Стоун! А теперь я перечислю вам все правила этого аукциона!" нагло заявила Дея.

Как раз когда она начала перечислять общие правила с небольшими изменениями, в определенной VIP-ложе изменилось множество лиц. Сильно бронированная Дея сидела здесь вместе с инквизитором Дэвианом и Папой Римским, а также двумя другими высокопоставленными священнослужителями их церкви.

"Богохульство! Как они посмели использовать образ одного из наших паладинов таким непристойным образом? Совершенно неприемлемо!" прорычал Папа с покрасневшим лицом, ударив кулаком по столу.

"Нам потребуется объяснение. Даже если бы они хотели сделать что-то подобное, было бы правильно сначала спросить разрешения у церкви, не так ли?" небрежно заметил инквизитор Дэвиан, но его взгляд был прикован к чувственной Дее, контрастируя с формальным паладином рядом с ним.

Два других священнослужителя покачали головами и высказали аналогичные замечания, все они были в целом недовольны. Однако они заметили, что сама оскорбленная сторона еще не высказалась.

Тогда они заметили, что ее цвет лица побледнел после того, как она увидела странную проекцию на сцене, а ее зрачки сильно сузились. Папа взмахнул рукой перед ее глазами, и Дея была выведена из транса.

Она приложила руку ко лбу. "Мои извинения, Святой Отец. Кажется, я испытываю какой-то диссонанс после того, как увидела этот аватар".

Папа обменялся взглядом с инквизитором Дэвианом, после чего спросил. "А что вы думаете об этом развитии событий?"

Дея спокойно махнула рукой. "Ничего подобного. Хотя этот образ очень похож на меня, это не я. Есть различия во внешности, возрасте, осанке и поведении, которые делают очевидным, что это копия кого-то, кто просто похож на меня".

Инквизитор Дэвиан кивнул. Он и Дея были особенными, поскольку обладали боевыми способностями и высоким восприятием по сравнению с обычными людьми, такими как Папа и его духовенство. Их острые глаза и умственные способности могли заметить разницу, поэтому Дэвиан сделал относительно мягкое замечание.

Остальные трое в ужасе нахмурились. Поскольку паладин сама так сказала, продолжать шуметь по этому поводу было бы непозволительно. Поэтому они переключили внимание и заметили, что проекция закончила пересказ различных правил.

К счастью, Дейя и Дэвиан были очень внимательны и поэтому узнали, чего следует остерегаться. На этот раз они были полны решимости выиграть некоторые из предметов, поскольку во время аукциона в Элизиуме их перебили фракции, подчиняющиеся Богине Богатства.

...Пытаться вести финансовую битву против таких, как Ваукин, означало быть избитым до тех пор, пока ты не сможешь больше скрывать ни одной слезы страдания. Эта проклятая богиня была богата до такой степени, что ей пришлось бы заполнить хранилище своими сокровищами, чтобы определить, сколько у нее есть на самом деле.

Она просто знала, что, несмотря ни на что, она всегда сможет позволить себе все, что захочет. Такая сила вызывала отчаяние.

Должно быть, Ваукин больше всего благоволил к созданию этого города, потому что, как Бог Крона становился сильнее, когда получал новую уникальную информацию, так и Ваукин становилась тем сильнее, чем больше она получала новой уникальной валюты.

Чем сильнее была валюта, тем лучше была отдача от ее Божественного Атрибута.

После того как голографическая проекция Деи остановилась, на поднос вынесли первый предмет. Толпа зашумела, многие взгляды устремились на пять книг, лежавших на подносе.

Какой будет первая продажа на этом аукционе?

Сможет ли она оправдать ожидания присутствующих?

Эти вопросы занимали всех, пока они использовали свои различные методы идентификации, чтобы попытаться получить больше информации о книгах.

Что касается "фальшивой" Деи, то она странно посмотрела в сторону VIP-комнаты "настоящей" Деи, почти закрыв глаза со своей телесной сущностью через слои специального стекла и материала.

<http://tl.rulate.ru/book/53037/2994446>