Дарий вошел на поляну и нахмурился. Он посмотрел на все трупы поблизости и покачал головой, активируя промежуточное заклинание элемента Смерти, которое он создал во время своего пятилетнего уединения.

Зов Смерти!

[Зов Смерти - заклинание 1 уровня

Класс: средний

Стоимость: 10 МП

Описание: Призовите души умерших обратно в их тела, вернув им совершенную форму и став частью новой славной расы. Это заклинание можно использовать только на 5 трупах одновременно].

При сотнях трупов Дарию пришлось применить это заклинание почти 50 раз, чтобы оживить всех павших. Чудесным в этом мощном заклинании было то, что независимо от степени разложения трупов, они прекрасно восстанавливались.

Время словно обращалось вспять: их плоть, кожа и даже кости отрастали, пока не появлялся целый труп, выглядевший так, словно он мирно скончался.

Однако каждый труп, шатаясь, поднимался и открывал свои черные глаза, чтобы посмотреть вокруг в замешательстве. После осознания того, что они снова живы, они демонстрировали различные реакции - от шока, страха до радости.

Заклинание Дариуса было намного мощнее, чем навык Майки и Джонсона "Поднять мертвого". Это заклинание поднимало трупы, используя в качестве основы Энергию Смерти, при этом вероятность того, что нежить обретет разум, составляла всего 20%.

Более того, трупы воскресали в том состоянии, в котором они умерли, и не обладали настоящим интеллектом, действуя только с помощью инстинктов, вложенных в них Энергией Смерти. Это было как бы ядром их существования, которое давало им "жизнь" и "осознание".

Однако заклинание Дария призвало их души обратно, куда бы они ни отправились, после восстановления их тел в идеальную форму. Это было лишь на шаг ниже воскрешения в прямом смысле этого слова, лишь немного не дотягивало до копирования способностей Лунной Росы.

Однако эта пропасть была подобна бесконечному каньону.

Хотя Дарий вернул их души, вернул этим неживым полное сознание и разум, а также восстановил их умершие тела до физического совершенства, это не изменило того факта, что их сердца перестали биться, а кровь больше не текла.

Они по-прежнему не могли дышать, размножаться, чувствовать боль или удовольствие. Их тела, как и тела любой другой нежити, поддерживались Энергией Смерти, только в творении Дария она не была сосредоточена в ядре, а свободно текла по организму.

Это имитировало действие крови, а также имело интересный эффект - значительно ослабляло урон, наносимый элементами Света и Исцеления.

В отличие от обычной нежити, которая была бы полностью уничтожена при попадании в нее заклинанием Исцеления, эти собратья лишь умирали, а их души возвращались туда, откуда пришли.

Можно сказать, что они не были привязаны к этой земле навсегда. Как человек, умерший и забравший свою душу из вечного покоя, чтобы принять участие в игре, Дариус мог понять разочарование, связанное с этим больше всего.

Ге разработал это заклинание - именно так, Дариус создавал его последние пять лет - с тремя целями.

Во-первых, уменьшение урона от элементов Light и Heal. Во-вторых, защита призванных душ, чтобы они могли вернуться туда, откуда пришли после уничтожения, своего рода временное возрождение. В-третьих, установить циркуляцию энергии смерти в теле, чтобы увеличить их силу и придать им уникальные эффекты.

Судя по тому, что было видно, это был огромный успех.

Ганнер с интересом потер подбородок, заметив, что эта нежить была более высокого качества, чем та, с которой они сражались много лет назад. Что касается Кселы, то с ее пассивным Божественным зрением она могла видеть гораздо больше.

Когда она увидела структуру заклинания и его эффекты, она кивнула с кривой улыбкой. Несмотря на то, что, будучи Божественной Девой, она крайне не любила некромантию и нежить, эльфийская принцесса должна была признать, что методы ее мастера были самыми гуманными из всех.

Кселу совершенно лишил дара речи тот факт, что Божественный Свет и Божественная Жизнь за ее спиной были абсолютно безмолвны, и в ее духовном взоре возникло ощущение, что две святые Богини целенаправленно смотрят на небо, отчего губы Кселы подрагивали.

Что интересного в том, чтобы смотреть на то, что по сути было небытием?!

В конце концов, эти Божественные Элементы, уникальные для эльфийской расы, сформировали сознания, но не тела, и все еще были концептами.

Однако мир устроен именно так. Даже самый праведный и благочестивый судья пойдет на

компромисс, если сумма денег, которую вы передадите ему под столом, будет достаточно велика.

С теми "деньгами", которые Высшая Система "платила" этим двум Божественным Концепциям, они бы даже проглотили Дария, будучи сыном Танатоса, не говоря уже об этом.

Затем Дарий достал из своего инвентаря небольшое устройство и положил его на землю. Это был светящийся белый куб, внутри которого пересекались синие линии. Ксела и Ганнер легко определили, что это техника Гравитас, как обычно, но что она конкретно делает, они не знали.

"Отойдите все, дайте мне немного пространства". посоветовал Дарий, отойдя на несколько метров. Поднятая нежить тоже немедленно отступила, а Ганнер и Ксела переглянулись, прежде чем подчиниться.

Все с любопытством смотрели, что именно произойдет дальше, когда Дариус поднес голобраслет к лицу и произнес. "Миранда, активируй переносной корпус".

Пузатый ИИ появился из передовой техники и кивнул с волнением. "Конечно!"

Сразу же куб начал немного трястись, появились странные жужжащие звуки, похожие на звук запускающегося принтера. В следующее мгновение все присутствующие, кроме Дария, с выпученными глазами смотрели, как крошечный кубик превращается в дом.

Для них это выглядело не иначе как чудо, но для Дария это было похоже на то, как машины из фильмов о трансформерах планомерно превращаются в гигантских роботов.

Дарий повернулся к нежити. "Охраняйте снаружи, пока мы не уйдем".

Затем он повернулся к молчащим Ганнеру и Кселе с забавной улыбкой.

"Заходите, нам нужно кое-что сделать".

http://tl.rulate.ru/book/53037/2989737