

Если стадия проектирования, несомненно, была самым сложным этапом магического метода, так как требовала большого таланта и опыта магических знаний, то стадия эксперимента была самой опасной.

Именно здесь нужно было "активировать" заклинание изнутри, чтобы выяснить, стабильна ли последовательность. Здесь, если ваша Теория была экстравагантной, а Дизайн некачественным, да еще и с дырами, вы чаще всего рыли себе могилу.

Например, возвращаясь к примеру "Я хочу отрубить головы 100 людям с помощью ветра", можно было бы установить на этапе проектирования, что будут выпущены лопасти ветра, которые случайным образом или специально нацелены на ближайших 100 человек.

Однако обычной ошибкой подмастерьев низшего уровня, не обладающих никаким талантом и опытом, было бы не исключить самих себя!

В результате, можно было легко оказаться в числе "100 человек", которые потеряли свои головы!

Насколько было известно Дарию, единственными, кто мог изменять Законы Фауста, чтобы избежать Дружественного Огня и поражать своих врагов автономно, были те, кто находился под влиянием Высшей Системы, другими словами, он сам и его Клейменные Слуги.

Даже если исключить себя, они легко могли допустить ошибку в потоке маны, что привело бы к ее извержению/блокированию определенного канала.

Очевидно, что это нанесло бы урон данному магу, а сможет ли он оправиться от этого, зависело бы от его ресурсов, а также от его стойкости.

Придется медленно и верно выполнять это действие в течение определенного времени. Не было смысла торопиться и причинять себе вред, поэтому то, что делало большинство, было сродни включению простой цепи.

Когда активируется обычная цепь, выключатель закрывается и пускается ток. Но поскольку электричество движется быстрее, чем может уследить человеческий глаз, это было похоже на то, как если бы цепь внезапно заполнилась сразу.

По правде говоря, так оно и было.

Однако только глупец будет уверенно преодолевать "трассу", составляющую их задуманное заклинание, поскольку, если они встретят препятствие, конец будет катастрофическим.

Представьте это как гоночную трассу Nascar. Пока машины на полной скорости мчатся по небольшому овалу, если перед ними появляется препятствие, от которого они не могут увернуться, насколько серьезным будет столкновение?

Теперь сравните это с автомобилем, движущимся со стабильной скоростью 10-20 км/ч по тому же треку. Если бы появилось препятствие, каков был бы результат?

Либо они свернут, поскольку едут достаточно быстро - это зависит от скорости их реакции и размера/характера препятствия, - либо врежутся в него, но ущерб будет в виде помятого бампера и некоторого недовольства.

Вот почему, несмотря на то, что существовало так много мусорных книг заклинаний, маги, которые их создавали, не умирали в процессе. Обычно они проводили на этом этапе от нескольких недель до нескольких месяцев, тщательно прорабатывая его, пока "главный путь", по которому должно пройти заклинание, не становился безопасным.

Конечно, если они игнорировали другие побочные опасности, которые можно было "пропустить" или "проигнорировать", это привело бы к созданию дефектного заклинания, которое иногда не срабатывало бы, вызывало бы обратную реакцию или было бы слабее, чем было задумано.

Стадия "Проверка" была следующим шагом после "Эксперимента" и была похожа на эволюцию. Если раньше нужно было активировать заклинание в своем теле, чтобы убедиться в отсутствии недостатков, то на этом этапе требовалось наложить заклинание вовне, чтобы увидеть, как оно проявится.

Если использовать гипотетический сценарий изготовления автомобиля, то на этапе Эксперимента нужно было включить двигатель и посмотреть, работают ли топливные стержни, выхлопные газы, кондиционер и электрогенератор, пока автомобиль стоит на одном месте.

После того, как автомобиль завелся и, казалось, мог оставаться включенным без каких-либо проблем, естественно, нужно было проверить, может ли он разогнаться, тормозить и хорошо ли он движется по дороге. Этап проверки был именно таким.

Технически это заклинание было не менее опасным, чем предыдущее, но оно было короче и проще. Если заклинание достигало желаемого эффекта, то все получалось!

Конечно, у большинства магов была большая погрешность в зависимости от обстоятельств и таланта. Иначе эти хлипкие книги заклинаний никогда бы не увидели свет.

Если взять пример с заклинанием ветра, срубающим 100 голов, то при условии, что оно могло срубить 20 голов в радиусе 50 метров, то высокоуровневый подмастерье был бы доволен.

Это кажется слишком низким? Нужно знать, что средний подмастерье будет доволен, если сможет отрубить 2-5 голов в радиусе 5 метров от себя, не говоря уже о тех, кто создает бракованные заклинания, которые едва работают.

Что касается стадии Заклочения, то она была очевидна. Когда все было в порядке, нужно было завершить процесс создания заклинания и дать имя своему новому заклинанию.

Здесь они могут записать его в "Руководство по неиспользуемым заклинаниям", чтобы создать портативную и доступную для изучения версию своего заклинания, которую можно либо продать, либо использовать для обучения своих (не)официальных учеников или родственников.

Теоретизировать, разрабатывать, экспериментировать, проверять и делать выводы. Пять, казалось бы, простых этапов, но при неосторожном обращении даже с одним из них можно было легко потерять жизнь.

Как и следовало ожидать, несмотря на свои преимущества перед многими другими, Дарий не осмеливался шутить. За последние 5 лет Дарий создал почти 10 уникальных заклинаний, которые потребовали от него множества исследований и проб.

Пространственная метка, которую он использовал на ядре подземелья на своей территории, была одним из них. Другим было "Чувство души", а самым ценным его творением на сегодняшний день было ужасное и нечестивое заклинание элемента Духа под названием "Извлечение души".

Что касается его функции, то одно только название уже говорило об этом.

Он был удивлен тем, насколько талантливо он владел стихиями Духа и Пространства по сравнению со всеми остальными, но решил, что это, скорее всего, связано с тем, что он больше всего использовал пространственные заклинания и предметы, а высокая Удача дала ему более сильные духовные чувства.

<http://tl.rulate.ru/book/53037/2989482>