

Вы можете найти последнюю главу "100 градусов", задав в поиске "Яростные романы сумасшедших докторов".

Старший сын Гу Юэсюань Босса замер.

Яку Босс сделал шаг вперед и с тревогой сказал: "Невозможно, эта подставка для ручек, рисунок изысканный, если она подлинная, то она точно стоит своей цены, но она стоит в углу, и Сюйдуобао не проявил к ней достаточного уважения, поэтому она должна быть поддельной!".

Услышав это, глаза старшего сына Гу Юэсюань Босса загорелись: "Логично, это должно быть подделка, иначе у вас так много экспертов, и это было невозможно так долго."

Мастер оценки, услышав это от Яку, с сожалением произнес: "На самом деле, причина, почему мы потратили столько времени, не для проверки подлинности, а для проверки изысканной картины на цвет чернил пейзаж деревянный зернистый держатель ручки, Который находится в руках каждого?"

В одно мгновение старший сын Гу Юэсюань Босса и Яку Босс были оба ошеломлены, и оба сразу же посмотрели друг на друга в изумлении.

Но в это время, тратя деньги, чтобы войти в магазин, чтобы посетить, и некоторые из гостей, которых поздравили Старый Даос, это был беспорядок.

"Все? Боже мой, он хочет сказать, что держатель для ручки из рук известных художников? Если я пойду, если это действительно из рук известных художников, боюсь, что эта ценность будет еще выше!"

"Так и должно быть, если картина на держателе для ручки действительно из рук известного художника, то ценность просто неоценима!".

В их речах.

Глаза Шэнь Цяна также стали яркими.

На самом деле, Шэнь Цян действительно знал, что этот держатель для ручки с пейзажем цвета чернил был подлинным и знал его династию. Однако, кто был тем человеком, который нарисовал этот держатель для ручки, Шэнь Цян действительно не знал.

Бянь И тоже не знал.

Поскольку Шэнь Цян не историк, его невозможный, с его тонким впечатлением, магический вывод о том, от чьих рук эти картины.

В этом отношении он действительно бессилён.

Потому что суть микронаблюдения заключается в том, чтобы определить, как долго существует предмет и что он собой представляет.

Что касается того, кто нарисовал выше.

Почему она нарисована именно так.

Не историк и не профессионал-практик, просто не имеет возможности сказать.

Поэтому, цвет чернил пейзаж деревянный зернистый держатель ручки всегда был оценен в соответствии с цветом высшего сорта.

Если картина выше действительно является картиной известного художника, ее стоимость определено не может быть выражена текущими ценами.

Яку Босс нахмурился и холодно сказал: "Невозможно, ты меня не обманешь, даже если держатель для ручки и правда, но посмотри на стиль, это должен быть антиквариат конца династии Мин и начала династии Цин. В ту эпоху я ни о ком не слышал. Знаменитые художники делали фарфор".

Услышав это, не дожидаясь, пока Шэнь Цян заговорит, опытный старик нахмурился и сказал: "Этот деревянный держатель для ручки с пейзажем, написанным тушью, принадлежал императорскому двору периода Юнчжэн династии Цин. Более известным придворным художником в то время был иностранный художник Ланг Шайнинг. "

Старший сын Гу Юэсюань Босса, услышав это, усмехнулся: "Картины Ланг Шининга характеризуются тщательными слоями и тщательными слоями размазывания, плюс использование цветов, которые невозможно имитировать, и это видно с первого взгляда. Работа кистью - это все то же описание Павильона строительства гор и рек. Нет ни малейшей черты западной живописи. Если вы скажете мне, что он из Ланг Шайнинга, я буду смеяться во все горло".

Яцзюй Босс кивнул и сказал: "Да, в период Юнчжэн было не так много известных художников. Есть лишь несколько человек, которых можно назвать всеми, а известных художников, готовых писать картины для династии Цин, еще меньше. Не только стиль живописи Ланг Шайнинга несравним. Магч, другие люди не имеют этого удара, все в том же поколении, Leng Mei, хорошо в персонажей, дам, архитектуры, животных, он, конечно, не может рисовать такие горы и реки здание павильона, и после Юнчжэн взошел на верхнюю позицию, он был пренебрегли ."

"Кроме этого, династия Юнчжэн, кого еще можно назвать всеми? Тан Дай, хорош в пейзаже, но не в павильоне, Чэнь Мэй, хорош в пейзаже, цветочном и птичьем чердачном павильоне, но все работы находятся под влиянием западной живописи, Чжан Вэйбан, хорош в людях, зданиях, цветах, учится западной технике живописи у Ланг Сининга."

"Дин Гуанпэн, хорош в даосских фигурах, хорош в портретах, Ван Юсюэ, изучает масляную живопись, Цзинь Кунь, Чэн Чжидао, Фулунган, Дин Юй, Чжан Си, Хэ Юнцин, Шэнь Юань, стилевые характеристики которых не соответствуют действительности." Яцзюй Босс красноречиво сказал: "Теперь вы пришли сказать мне, династия Юнчжэн, какие еще мастера могут соответствовать стилю Павильона строительства гор и рек на этой ручке, и готовы рисовать для держателя ручки, сделанного Юнчжэном?".

Услышав это, собравшиеся в зале потрясенно посмотрели на Ясу Босса.

"Это просто Ясу Босс, который действительно знает мастеров периода Юнчжэн".

"Отлично. В начале правления династии Цин было еще много известных художников, но большинство придерживались так называемого литературного стиля и отказывались рисовать для Маньцина. Так что те, кто действительно может рисовать для держателя пера Юнчжэна, вероятно, такие. слишком много".

"Это потрясающе. Я тоже был в замешательстве, когда он это сказал. Кроме этих людей и знаменитых художников, которые вообще отказались рисовать для цинского двора, я действительно не могу вспомнить никого другого, кого можно назвать знаменитым художником."

Слушайте, как все оживленно обсуждают.

Яцзюй Босс гордо поднял брови: "Итак, я вдруг почувствовал, что вы, вероятно, хорошо сговорились и хотите солгать мне".

"Наверное, так оно и есть". Старший сын Гу Юэсюань Босса сказал с усмешкой: "Значит, этот держатель для ручки с деревянной отделкой цвета чернил должен быть поддельным! Я хочу, чтобы вы строго наказали Си Дуобао, иначе я пойду на телеканал, чтобы разоблачить вас".

Услышал угрозу старшего сына Гу Юэсюань Босса.

Эксперт, отвечающий за экспертизу, улыбнулся.

Он поаплодировал и сказал: "Мощный, элегантный Босс, с которым не стоит шутить, действительно мастер, но вы смотрите только на этих придворных художников. Тело, так что вам суждено игнорировать некоторых знаменитостей".

Это заставило всех людей в зале замолчать.

Группа экспертов, ответственная за оценку, улыбнулась друг другу.

Затем один из экспертов серьезно сказал: "После нашей тщательной проверки можно сделать вывод, что этот держатель для ручки с деревянной текстурой в виде пейзажа цвета чернил был изготовлен Юнчжэном". Павильон "Здание гор и рек" на держателе принадлежит известному художнику эпохи Юнчжэн Юань Цзяну!".

Услышав это имя, присутствующие мгновенно произвели фурор.

"Юань Цзян! Я знаю этого человека, его зовут Вэньтао, фамилия - Сюцюань. Он из города Янчжоу. Он является влиятельным художником в истории китайской живописи и придворным художником, специализирующимся на росписи павильонов "Горы и реки". В эпоху Юнчжэн Чао известен как первый лофт в пейзаже!".

"Во Цао, это очень удивительно, Юань Цзян, первый человек в живописи династии Цин!"

"Лаоцзы сейчас вырвет кровью. Если речь идет о каллиграфии и живописи, Лаоцзы будет думать о картинах Юань Цзяна. В Управлении культуры города ТД есть "Рулон картин Чжанюань", а в музее SH - "Рулон картин Дунъюань". Летний свиток горы Лишань" содержится в "Свитке горы Хайшань 3" в музее Нанкина. Кто бы мог подумать, что такой человек, как он, будет рисовать на держателе для ручки!"

"Гупин, это точно Гупин, и фарфор лучше сохранился, определенно редкое сокровище!"

<http://tl.rulate.ru/book/53028/2469314>