



Несколько дней после шумихи в церкви...

Элинэ посетил комнату Кейны и положил начало событиям одним вопросом.

— Леди Кейна, не хотите ли отправиться на север?

— Хмм? Север? — ответила она без энтузиазма. В руке она держала округлый красный фрукт, известный как руш. Он был подарком от Элинэ, и она видела его как какой-то десерт, который можно между делом пожевать.

Пока она ела, она думала, покидать ли столицу.

Думая, что она согласится, если её чуть-чуть подтолкнуть, Элинэ воспользовался своим козырем.

— После того, как мы посетим ту деревню, конечно.

— Я еду! ...Ах.

Она ответила не задумываясь и вскоре поняла. Выражение кобольда было трудно прочитать, но она смотрела на трясущиеся плечи торговца, пытающего сдержать смех.

— Нинн, не честно, Элинэ! Ты знал, что я никогда не откажу, если ты скажешь это!

— Боже, нет. Не говорите так. Я просто сказал, что мы остановимся там на нашем пути на север, не так ли?

— Блин, а вы коварный тип, Элинэ... Ам, четыре серебра за путь до деревни, да? — спросила она, вспоминая сколько стоило добраться до столицы и размышляя, сколько будет стоить долгое путешествие.

Однако, складка образовалась у Элинэ на лбу, и он покачал головой.

— Я не против относиться к вам как к гостю на пути к деревне, но после этого я хочу, чтобы вы служили стражем...

— Ха? Север настолько опасный?

Кейна подумала, что, если произошла слияние с Чёрным Королевством (также известным как Королевство Демонов), скорее всего, так и было. Однако, Элинэ ответил: «Да, можно и так сказать» — и начал говорить о нынешнем потоке товаров. Он раскрыл карту и показал пальцем примерный торговый маршрут.

— Во-первых, есть торговые маршруты, проходящие по границе континента. Затем, есть внутренние маршруты, идущие вдоль границ стран. У этой страны есть два — на севере и на юге от реки. Наконец, вот главный маршрут движения континента, соединяющий столицы стран друг с другом.

Думая: «Это как поезда, проходящие через несколько столиц», Кейна беззвучно кивнула. Элинэ указал на западную границу страны и продолжил объяснение.

— Сейчас столица Фелскейло и столица Хелшпер на севере соединены основным маршрутом.

Наш внешний маршрут на западе перекрыт, так что нынешний план заключается в том, чтобы пойти по нашему внутреннему маршруту, чтобы достичь внешнего на востоке, пересечь реку, потом пойти по их внутреннему маршруту, чтобы достичь столицы Хелшпер.

— Дорога перекрыта оползнем или чем-то таким?

— Нет, бандитами, — тут же ответил Элинэ.

Кейна ощутила градус волнения в его ответе и сглотнула. Элинэ указал чуть севернее западной границы Фелскейло.

— Здесь заброшенная старая крепость, но, судя по всему, бандиты недавно сделали её своим убежищем и начали нападать здесь и там.

— А...

— С их лидером не стоит связываться ни при каких обстоятельствах. Даже рыцари стоят на ушах и говорят, что это зашло в тупик.

— Вау, не думала, что в этом мире остался ещё кто-то сильный... Воу, Арбитер?! Как давно вы здесь?

— Хмм, думаю, с «отправиться».

— Это совсем не помогло!! — провозгласили они.

Арбитер пробормотал: «Каким-то образом я постоянно злю юную мисс» — и вышел из комнаты. Из-за его слов на её лице появилось кислое выражение, и она спросила Элинэ: «Я правда всегда такая злая?»

Он ответил с трясущимися плечами и едва сдерживая смех. Естественно, от этого Кейне стала ещё хуже.

Поскольку она скоро будет покидать столицу, Кейна подумала, что стоит сообщить всем, кому нужно знать о её отбытии.

Основной причиной этого было то, что она увидела, как дочь, с которой она недавно воссоединилась, подлизывалась к ней. То тёплое, то прохладное отношение не было достаточной причиной, чтобы с ней не видеться. Однако, то, как её дочь цеплялась к ней, как большая кошка, прижималась близко и вела себя, как испорченный ребёнок, каждый раз, когда они встречались, постепенно мило надоедать даже Кейне. Честно говоря, она совсем не понимала, как с этим справиться. Ей было жаль Май-Май, но она хотела установить какую-то дистанцию между ними и ментально отдохнуть.

Несмотря на то, что Кейна сказала своим детям, когда ругала Май-Май и Скарго, у неё не было опыта с детьми намного старше неё. Поэтому она хотела найти способ и решить проблему самой.

— Что?! Ты покидаешь страну, Матушка?!

— Не веди себя так, будто я убегая, Май-Май. Это для работы. Я буду охранять торговый караван.

Элинэ сказал Кейне, что они планируют отбыть завтра, так что она сначала посетила Скарго.

Однако, похоже, что он был на встрече с королевской семьёй, и его не было в церкви. Кейну волновало, стоит ли сообщать такую информацию постороннему. Когда она спросила у помогающей ей старой монашки, женщина заверила её, что Скарго человек честный, и такой просто была его политика.

Кейна положила свою голову в руки. Она не знала, винить ли церковь, свободно разглашающую секреты из-за этой политики «честности» или её сына, который на ней и настоял...

— Если меня вовлекут в это, их политика измениться по моему усмотрению.

Если Кейна скажет Скарго перестать разбалтывать конфиденциальную информацию, она была уверена, что он тут же изменит церковную политику на то, что она ему скажет. Кейна не хотела, чтобы мнение одной матери переворачивало всю церковь с ног на голову, так что она решила не распространяться об этом.

Кейна часто видела Скарго, проповедующего на главной дороге, но прекрасные блестящие цветы, цветущие вокруг него, вызывали у неё тревогу.

Если честно, репутация Скарго среди городских жителей была совсем неплохой. Хоть он и читал проповеди, зрелище, разворачивающееся за его спиной, похоже, играло огромную роль, и его легко понимали дети. Тем не менее, способность населения принимать эти шоу за «нормальные» вызывал у Кейны головную боль. Так, судя по всему, было потому, что Скарго служил Верховным Жрецом примерно два поколения.

Потом Кейна прошла немного дальше, в Академию, чтобы передать новости Май-Май. Между прочим, поскольку её дети занимали высокие должности и в церкви, и в школе, она могла, по большому счёту, беспрепятственно входить.

Май-Май могла сказать Картатзу за неё, так что ей необязательно было ему рассказывать. Кейна была благодарна за то, что от её младшего сына было проще всего отдалиться, хотя у него всё ещё были плохие привычки, полученные от старшего брата.

— Хмм. Всё же ты едешь в Хелшпер, да? Идеальный момент. Матушка, сможешь доставить письмо за меня?

— Почему бы и нет. У тебя там есть друг?

— Хе-хе-хе. На самом деле, Матушка, я надеялась тебя представить. Думаю, это удачная возможность.

Коварная улыбка Май-Май не вызвала подозрений у её матери. Это выглядело довольно безобидно, так что Кейна много тогда об этом не думала.

Однако, она никогда бы не представила, что неспособность Май-Май раскрыть свой план в будущем приведёт к хаосу, который повлияет на её рассудок.

На следующий день караван Элинэ подготовился к отъезду через столичные восточные ворота. Повозки были заполнены тщательно отобранными товарами, и вся охрана из наёмников Пламенного Копья была здесь. Только Кейна, самая маленькая из них, выглядела не к месту. Даже если она достанет меч, любой подумает, что она не больше, чем путешественник.

Обычно никто не станет провожать караван, но два человека разговаривали с Кейной.

— Матушка! Возвращайся скорее!

— Умф?! Постой, Май-Май, мне больно, когда ты так крепко обнимаешь!

Запертая в медвежьем захвате, Кейна протестовала, отлипая от своей дочери. Хотя, просто для заметки, грудь Май-Май была настолько маленькой, что она, вообще-то, не чувствовала, что задыхается.

И Скарго, и Май-Май были выше Кейны, которую легко можно было принять за их младшую сестру. Картатз, с другой стороны, был немного ниже её. Однако, едва ли кто-то, увидевший их рядом друг с другом, решит, что они мать и сын.

— Вряд ли нам стоит беспокоиться о тебе, Мама, но будь осторожна.

— Верно. Будь осторожнее на работе, Картатз.

Кейна широко улыбнулась своему младшему сыну. Из-за её спины Арбитер крикнул: «Эээй, мы уезжаем, мисс!»

— А, иду! Ну, что ж. Мне пора.

— Оу, Матушка. Вот письмо, которое я упоминала вчера. Заранее спасибо.

— Хорошо, положишь на меня. Кому оно?

— Кейрику из пограничного города. Будь осторожна, Матушка!

Кейна взяла письмо, подтвердила имя получателя и попросила Ки ей напомнить. Положив в Инвентарь, она никак его не потеряет.

Она помахала рукой на прощание своим детям и побежала за караваном, который уже отправлялся. Её дети продолжали махать до тех пор, пока колонна не пропала, направляясь на восток по главной дороге.

Картатз и Май-Май стояли там какое-то время, на его лице было противоречивое выражение, спокойное на её.

— Хмм, Мама как страж... Никакой караван в мире не может быть в большей безопасности.

— Вернее, не думаешь, что Матушка сможет уничтожить гнездо бандитов одним ударом?

— Ну, теперь она авантюристка. Нет смысла работать, если нет выгоды.

— Да, ты прав.

— Ладно, письмо, которое ты ей дала. Оно для, ну знаешь, тех ребят?

— Так и есть, хе-хе-хе. Матушка определённо удивится.

— Я почти уверен, что она упадёт в обморок...

Картатз перекрестил руки, обильно потел. Он никогда бы не предугадал исход этого.

— Эй, мисс. Что эта женщина вам только что дала?

Несмотря на то, что он стоял далеко, он, судя по всему, увидел, что Май-Май передала ей что-то. Подумав, что у него по-настоящему идеальное зрение, она пересмотрела свой его образ.

— Может, это любовное письмо? Чары Леди Кейны действуют даже на бам.

— Не понимаю, о чём вы оба говорите! Это просто обычное, простое письмо! Она сказала, что у неё был друг в другой столице и помрачила его доставить. Мне совсем нечего скрывать.

— Прада? Что ж. Я отнесусь к этой истории с долей скептицизма.

— Я же говорю, в этом ничего такого. Что такого с тем, что я говорю со своей собственной дочерью?!

— Чт—? Это была ваша дочь, мисс? А кем тогда был гном? — спросил другой торговец.

— Мой младший сын.

Она ответила честно, и порыв холодного ветра пролетел через весь караван. Кейне внезапно пришлось объяснять, почему её сын был гномом и в тайне искать, есть ли у неё какие-то навыки, которые могли помочь убедительно смягчить обстановку.

В прошлый раз путь из деревни до столицы занял примерно десять дней. В этот раз она хотела опробовать несколько Магических Навыков, которые она выбрала, и пришла к Элинэ с предложением.

— Элинэ, могу я поговорить с вами минутку?

— Да? Что-то не так?

Кейна хотела быть стражем во время пути, но факт в том, что у неё не было опыта. Потому она обговорила это с Арбитером, и он разрешил ей вступить в Пламенные Копья. Он поместил Кейну в центр каравана, она должна была в основном служить личным стражем Элинэ. Она была прямо рядом с каретой, так что было просто беседовать.

— Я думала, что могу ускорить наше движение. Вы не против, не так ли?

— Ускорить... наше... движение? — повторил Элинэ, наклонив свою голову от странного вопроса.

Кейна позвала Арбитра, занятого раздачей приказов наёмникам по всему каравану и повторила тот же вопрос.

— Это «ускорение движения» никак же нам не помещает, так? Это нас не утомит, ничего такого?

— Верно. Вся дистанция, которую мы покроем, будет с помощью магии, так что мы совсем не устанем. Если хотите, я могу вызвать много големов, чтобы они служили ночными стражами!

Пока Кейна махала кулаками, демонстрируя силы, Арбитер похлопал ей по плечу, сказав: «Постойте» — и успокоил ее. Однако, когда он представил прошлого жуткого голема, спокойно расхаживающего по лагерю, он почему-то почувствовал себя неловко.

— Пока что покажите мне, на что вы способны. Это может помочь нам, зависимо от результатов, но, судя по всему, это доставит проблем нам или лошадям, я не позволю.

— Поняла. Хорошо, я начинаю!

Магический Навык: Ускорение

Блестящий зелёный свет пролился из поднятой руки Кейны и распространился по земле, окутав весь караван перед ней своей аурой. Он подействовал не только на наёмников и лошадей, но и на кареты тоже.

Заклинание повысит их скорость передвижения на 20 процентов. Радиус его действия распространяется примерно на область видимости. Во время войн Лидейла, какими была большая часть основных Событий, оно могло сохранять темп движения союзных армий только около пяти минут. Поскольку примерно три или четыре сотни людей собирались и двигались вместе, эффект действовал недолго. Однако, поскольку тот, кто использовал магию, применит её заново на последних секундах, немногих это правда волновало.

В этот раз заклинание покрыло кареты каравана, лошадей, людей и Кейну. Оно будет действовать больше двух часов.

Она первый раз использовала его за пределами мира игры, но было довольно весело внезапно начать ходить так, будто паришь. Хотя Арбитер и другие первое время не могли скрыть свой дискомфорт, похоже, они быстро привыкли.

Когда наступил вечер, и они прошли мимо места, где они в прошлый раз остановились, глаза Элинэ загорелись.

— Это было великолепно, Мисс Кейна! Непременно используйте это каждый день! Более того, остаётесь с нашим караваном навсегда!

— Я могу использовать его каждый день, но, боюсь, я откажусь от постоянной должности.

— Ну, не думаю, что кто-то, получающий удовольствие от приключений, привяжет себя к одному каравану.

У приглашения Элинэ не были и шанса против опровержения Арбитра. Однако, непоколебимый свет всё ещё горел в глазах кобольда. Кейна вздохнув размышляла, не придётся ли ей ему отказывать каждый раз, когда они встречаются.

Предполагаемые десять дней превратились в восемь, и караван прибыл в пограничную деревню. Казалось, что прошла вечность, на самом деле же, Кейна уехала только примерно полтора месяца назад.

Тем не менее, это место выглядело по-другому.

На входе, где до этого была остановка карет, сейчас стояло одноэтажное здание. Похоже, дверь была открыта круглосуточно, и изнутри раздавался стук молотков, исходивший от строительства. Похоже, сюда въехала какая-то фабрика.

Кроме того, покинутый дом в глубине был прибран, и дым от приготовления еды исходил из его дымоходов. Похоже, здесь появились новенькие.

Жители, подошедшие поприветствовать их несмотря на глубокую ночь, перешли на бег, когда они увидели Кейну с караваном. Вскоре она была окружена, и толпа затолкала её в гостиницу. Элинэ и Арбитер смотрели с кривыми улыбками, пока деревенские забирали её в заложники

без единого шанса на протест с их стороны.

— Рада вас видеть! Не Кейна ли это! Кажется, что прошла вечность! Как ваши дела?

— Здравствуйте, Мисс Кейна!

Марелл и Литт тепло её поприветствовали, и Кейна с облегчением вздохнула. Казалось, будто она вернулась домой и могла наконец расслабиться и отдохнуть. Неожиданно перед ней появился горячий хлеб и рагу.

Мать и дочь рассмеялось, когда Кейна, успокоенная знакомым блюдом, быстро попыталась достать свой кошелёк. Это перешло другим деревенским, и вскоре вся таверна бушевала. В ту ночь гостиница наполнилась историями её дней в столице, взятых запросов и её детей.

Следующим утром, ещё до восхода солнца, Кейна в спешке отправилась в серебряную башню, сказала фреске-Хранителю, что башня Девятого Мастера Навыков была снова активирована и опять попыталась спросить, что произошло двести лет назад.

— Я знаю только то, что другие Хранители рассказали мне, но похоже, что другие мастера сказали «пока», потом встали и просто ушли.

Это ничего особо не поменяло.

Регион, в котором она сейчас находилась, раньше был пограничной частью Белого Королевства и, если направиться на восток, можно было попасть на неизведанную территорию, не отмеченную на карте. Кейна не помнила, чтобы видела других игроков, кроме тех, кто собирался бросить вызов серебряной башне. Она помнила, что говорила с членами своей гильдии о новой зоне, которая могла появиться в будущих обновлениях, но, в конце концов, она не могла это подтвердить.

Пополнив свой запас предметов, Кейна покинула башню и вернулась в деревню. Однако, пока она ела завтрак, люди с незнакомыми лицами подошли к ней.

Группа состояла из трёх гномов и высокой женщины в очках. Сразу перейдя к делу, они сказали, что были техниками из Хелшпера и хотели спросить о механизме, при помощи которого колодец доставал воду.

— Мы слышали, вы его создали, но как вы это сделали?

— Ха? Я просто использовала Навык Создания и следовала рецепту.

— Ооо, то есть у вас есть эти «Навыки Создания»?! В таком случае мы бы хотели у вас этому обучиться.

— Просто предупреждаю... Есть много условий.

Она достала бревно размером примерно с руку из своего Инвентаря и использовала Навык Создания: Обработка: Будда. Маленькое зелёное торнадо выпрыгнуло из руки Кейны и полностью окутало бревно. Оно исчезло за несколько моментов до того, как показалась высеченная в дереве статуя Каннон* примерно двадцать сантиметров в высоту.

*Каннон — богиня милосердия в японской мифологии. Её прообразом является китайская

богиня-бодхисаттва Гуаньинь, отсюда связь с буддизмом. Бодхисаттва — в буддизме существо (или человек), которое приняло решение стать буддой для блага всех существ. Будда — титул существа, обретшего «состояние духовного совершенства», имя Будды Шакьямуни (основателя буддизма), либо имя одного из бесчисленных существ, достигших просвещения (бодхи).

Это был один из навыков с заранее заданными условиями получения, но он становился абсолютно бесполезным после этого. В качестве задания нужно было предложить куклу хранителю озера вместо человеческой жертвы, и, по какой-то причине, он создавал случайные древние японские статуи Будды. Кейна периодически видела игроков, использовавших камень и дерево для создания големов, и это, по большому счёту, было всё, для чего они были полезно.

— Если вы не можете сделать хотя бы это, вы не сможете использовать навыки, даже если я обучу вас. Понятно?

Кейна подмигнула и создала впечатляющую атмосферу, от чего ноги четверых затряслись. От услышанных вещей, вроде: «Э-это работа богов» и «Это из легенд?!» — она неплохо поняла ситуацию.

Она вспомнила, почему Картатз не использовал Навыки Создания для строительства кораблей. Если он не будет использовать своих учеников и работников для постройки всего, ничего не передастся следующему поколению.

Если подумать, разве Май-Май не сказала что-то о том, что навыки деградируют и умирают?

Пока Кейна обдумывала слова своей дочери, она заметила, как Литт тянет за её рукав.

— Да, Литт?

— Эт что? — она указал на деревянную статую Каннон в руке Кейны.

Она сделала её только в качестве демонстрации, и ей она в любом случае не особо была нужна, так что она сказала: «Вот, держи» — и передала её маленькой девочке.

Это, конечно, привлекло внимание Марелл с другой стороны стойки.

— Выглядит довольно хорошо вырезанной. Вы уверены, что она может взять её?

— Я не возражаю. Мне она особо не нужна.

Глаза Литт засияли, когда она поставила статую на стол и смотрела на неё, как зачарованная. Было время завтрака, так что караван и Пламенные Копья тоже это заметили.

Между прочим, поскольку её постоянно спрашивали, по чьему образу была сделана статуя, Кейна сказала, что это богиня милосердия в её родном городе. Естественно, они подумали, что это была богиня, почитаемая высшими эльфами. Было лишней морокой исправлять их и объяснять дальше, так что она решила так всё и оставить.

Однако, для Элинэ это была ценная ручная работа.

Он провозгласил: «Мы можем продать это» — и вскоре статуи Будды Медицины*, Асуры*, Майтрей* и даже статуя Кшитигарбхи* появились одна за другой на столе. Естественно, поскольку статуи были абсолютно случайны, перед тем как собрался полный набор, было

несколько повторений.

Каннон (кит. 關公, Гуань[ши]инь; яп. 関公, Каннон/Кандзэон, Канъон, устар. Кваннон; 関 公 Кандзидзай, 関公 尊 Кандзэдзидзай) — богиня милосердия в японской мифологии, способная перевоплощаться

Будда Якуси Нёрай, Медицины (санскр. भैषज्यागुरु, IAST: Bhaiṣajyaguru; там. பைசையாசுரர்; кит. 藥師 尊 Yàoshífó, 藥師 尊 Yàoshīrúlái; яп. 薬師 尊 Якуси, 薬師 尊 Якуси Нёрай

Мироку Босацу Майтрейя

Дзидзо, «О-Дзидзо-сан» на японском почтительном языке, — божество, нежно любимое японцами. Статуи Дзидзо можно встретить во многих местах: в буддийских храмах, на кладбищах, на обочине дороги в сельской местности и, реже, на углу некоторых улиц в городах

Основная роль Дзидзо — защита детей.

После того, как Элинэ увидел их, его энтузиазм подавил все разговоры в таверне, и про техников совсем забыли. Когда подходило время закрытия таверны, Кейна наконец обратила на них внимание. В качестве извинения за то, что забыла про них, она изобразила механизм шестерёнок на куске бумаги. Сказав, что возьмут его в мастерскую и проведут дальнейшие исследования, они ушли.

Караван планировал уйти на следующий день, но старейшина деревни сказал, что он хочет, чтобы Кейна кое-что сделала. Задержка кое-кому не понравилась.

— Послушайте, Старейшина. Юная мисс сейчас работает на наш караван. Она не может бросить на полпути, — воскликнул Арбитер.

Покинуть позицию стража до того, как Кейна исполнит свой долг, было недопустимо. Хоть Элинэ и спросил её напрямую, запрос по большому счёту уже прошёл через Гильдию Авантюристов и потребует специальных процедур для его отмены. Кроме того, поскольку Кейна сейчас была в подчинении Пламенных Копий, со старейшиной разговаривал Арбитер.

Под давлением его громких аргументов даже старейшина затих. Кейна видела, что он и несколько других деревенских, присоединившихся к нему, беспокоилось. Они понимали, как много Кейна сделала для деревни и как сильно они зависят от неё, но сейчас, когда она стала

авантюристом, она не могла просто сказать: «Да, конечно».

Арбитер знал, что финальное слово было и не за ним. Элинэ — её работодатель. Если он соглашаясь кивнёт головой, он временно одолжит Кейну. Арбитер грубил деревенским, но так было из-за беспокойства за Кейну, он хотел, чтобы она, как новоиспечённый авантюрист, знала себе цену.

— Я понял. Мы сэкономим пару дней за счёт магии Кейны, так что, думаю, ещё один день здесь не повредит.

Элинэ посчитал дни на пальцах и, поскольку Кейна стояла поблизости и смотрела на него щенячьими глазами, он не мог не дать согласие с кривой улыбкой. Сейчас уже трудно было понять, кто из них был больше похож на собаку. Элинэ тяжело мысленно вздохнул.

Они не спешили, но торговцы не позволяли себе безграничную свободу действий во время путешествия. Поскольку из-за того, что она шла вместе с караваном, время до прибытия к цели сократилось, он решил, что они могут провести ещё один день в деревне.

Успокоившись, Кейна обратилась к старейшине за большим количеством деталей, и Арбитер снова вмешался. На его грубом лице появилась ухмылка, и он придержал старейшину, который подумал с облегчением, что его желание наконец будет исполнено. Кейна собралась возразить, но заместитель командира наёмников сказал ей: «У вас будет шанс», и не оставил ей выбора, кроме как нехотя согласиться.

— Пойдите-ка, Старейшина! Если вы собираетесь нанять юную мисс, значит вы можете предоставить достойную плату, так?

Показав круг при помощи своего указательного и большого пальца, Арбитер вёл переговоры с яркой улыбкой на лице. Оскорблённый старейшина заявил, что, хоть она и авантюристка, но всё ещё начинающая.

Однако, Арбитер, Элинэ и наёмники не согласились с этим мнением.

— Никакой начинающий не победит рогатого медведя одним ударом, — настоял Элинэ.

— И, конечно, никакой новичок не сможет пойти против любой логики и ходить по воде, — добавил Арбитер.

— И никакой новичок не сможет заставить големов выполнять сложную работу! — сказал Кенисон.

— Откуда ты знаешь об этом?! — воскликнула Кейна.

Бесчисленное множество рыбаков возле реки видело, как она использовала каменного голема, но Кейна об этом не знала.

Караван Элинэ помогал деревне много лет, так что у старейшины не было выбора, кроме как предложить разумную плату.

— Тогда сколько будет стоить нанять её?

— Восемь серебряных монет, — ответил Арбитер.

— Восемь?!

Когда старейшина сглотнул, выкрик: «Чтоооо?!» — прозвучал со стороны каравана. Арбитер и другие выглядели ошеломлённо.

— Почему вы так удивлены, мисс?

— Но я многим должна этой деревни. Одной серебряной больше чем достаточно...

— Ни в коем случае. Что произойдёт, если вы не будете знать себе цену, мисс? Подумайте об одном рабочем дне и считайте, что полдня — это пять серебряных монет. Если вы будете работать за одну серебряную, настоящим новичкам придётся работать за одну бронзовую монету. Я не говорю, что это так уж плохо, но не дайте этому повлиять на других авантюристов. Поняли?

— ...Да.

Пока Кейна уныло опускала свою голову, медленно кивнув, Арбитер потрепал её волосы. Другие взволнованные наёмники тоже потрпали её по плечу или спине, пытаясь её подбодрить.

Арбитер ещё раз повернулся к старейшине и спросил: «Так вы заплатите?», чтобы закрепить сделку.

Гостиница, по сути, была единственным местом в самодостаточной пограничной деревне с неплохим количеством валюты со стороны, и их единственным долгосрочным гостем, кроме каравана Элинэ, была Кейна. Учитывая, что они в основном обменивались с караваном посредством бартера, скорее всего, понадобится собрать деньги со всей деревни.

Старейшина нахмурил брови и, когда он начал размышлять над этим с «хмми», Кейна ударила кулаком себе по ладони. Она провозгласила: «Ладно, сделаем это» — и вышла вперёд.

У Арбитра и Элинэ появилось плохое предчувствие из-за её улыбки.

— Что, если старейшина сохранит деньги, а я получу двадцать бесплатных дней в гостинице Марелл?

Старик решил, что у него большие проблемы, но его глаза расширились, когда он услышал это. Арбитер и другие криво улыбнулись, думая: «Конечно». Кейна почему-то была одержима этим местом, и примерно такого ответа от неё и ожидали.

— Когда стоимость дней достигнет уровня долга старейшины, бесплатный период закончится, — продолжила она.

— Да, в таком случае мы сможем договориться. Я понимаю и принимаю ваши условия.

— Постойте-ка, мисс. Вообще-то, авантюристы должны получать плату деньгами.

Однако, у Кейны сохранилось много денег с того времени, когда она играла в игру. Даже год проживания и питания в гостинице в столице никак не просадит эти запасы. Для такой, как Кейна, которая не могла до этого даже двигаться, для довольства было достаточно быть здоровой и вкусно есть.

Она не могла об этом сказать, но в глубине души, она скромно думала: «Мне ничего больше не нужно!»

— Итак, что вы хотите, чтобы я сделала?

— Да. Насчёт этого...

Через несколько минут Кейна и другие стояли перед колодцем в центре деревни.

— Почему Арбитер и другие здесь?.. — спросила она.

— А, просто я думал, что наш временный член может натворить дел.

— Я бы никогда такого не сделала.

— Но даже ваше существование вызывает вопросы, знаете? Лучше подстраховаться, чем потом сожалеть.

— Так грубо!

Пока Арбитер и Кейна отрабатывали свою комедийную программу, деревенские снимали устройство с колодца. Судя по всему, они хотели, чтобы она проверила что-то внутри колодца. Арбитер просунул голову внутрь, но он увидел только лёгкий блеск воды на дне.

Даже если с колодцем было что-то странное, с их нынешнего положения это будет трудно понять.

— Вы хотите, чтобы я заглянула внутрь? — Кейна спросила старейшину.

— Верно.

Глубоко кивнув, Кейна на секунду задумалась и широко распахнула руки. На ней тут же появилась другая одежда, сильно отличающаяся от мантии и кожаной брони, которые было на ней до этого.

— Воу, это ещё что за чертовщина?!

— Мисс?!

На Кейне теперь был чёрный гидрокостюм, закрывающий всё от шеи до лодыжек и огибающий каждую неровность её тела. Огромные остроконечные плавники были прикреплены к её рукам, ногам и спине. Используемый для подводных боёв костюм обладал исключительными возможностями и был известен как «Костюм Чёрного Дракона».

Однако, он был похож на змеиную чешую и не нравился большей части игроков-девушек. Был ещё один похожий костюм, называющийся «Белый Дом на Поле Битвы», но у Кейны его не было.

Во времена игры тела игровых персонажей не могли сильно отличаться от физических тел игроков. Поэтому мало на ком одежда сидела идеально. Так было из-за невероятной самоуверенности админов, отсутствия у них стыда, или, потому что они были идиотами, не думающими совсем.

Такие комплекты часто называли «Серией Желаний Извращённых Админов», и игроки-девушки презирали их.

Магия Призыва: Подготовить: Дух Воды Аква Уровень 2

Кейна использовала заклинание Призыва, чтобы породить метровую летающую рыбу или, вернее, нечто, выглядящее, как летающая рыба, но, на самом деле, это был Дух Воды, чьё тело почти полностью состояло из жидкости. Он был настолько прозрачным, что можно было смотреть прямо сквозь него на человека с другой стороны, он изящно плавал по воздуху вокруг Кейны, как естественный спутник.

— Эй, что это вы собираетесь делать?

— Я просто немного проверю. Старейшина, можете сказать, что именно не так с этим колодцем?

— Мы слышим стоны, исходящие изнутри посреди ночи.

— Стоны? Похоже, мы никак не узнаем, что там, если не спустимся.

Насколько Кейна знала, задание, связанное с колодцем, никогда не требовало залезать в сам колодец. Было задание про стоны, исходящие из шахты, но причиной этого был дракон. Если звук исходил из источника воды колодца, есть шанс, что что-то подобное поселилось там.

До того, как кто-то смог остановить её, Кейна прыгнула в колодец. Она использовала Парение перед тем, как попасть в воду, чтобы смягчить удар. Она бы ударилась о почву, если бы колодец был слишком неглубокий.

Однако, он был довольно глубоким, и всё тело Кейны погрузилось в воду.

— ГА, ХОЛОДНО!

Шокированная низкой температурой, она использовала Теплоизоляцию. Это заклинание окутывало заклинателя или цели тонким слоем тёплого воздуха.

Справившись с холодом, Кейна проследовала за Духом Воды по подземной водной жиле. До тех пор, пока дух был неподалёку, он мог контролировать любую воду вокруг заклинателя, вплоть до самого грязного ручья. Он без проблем мог управлять даже водопадом.

В подземной водной жиле всё ещё было до невозможности темно, несмотря на использования Ночного Видения. Даже если произвести свет, можно будет увидеть только поверхности каменных стен, скользких от многих лет пребывания в воде.

При продвижении по туннелю, извивающемуся вверх, вниз, влево и вправо, ваше чувство времени и расстояния постепенно меркнет. Поскольку у Кейны был Ки, она всегда знала, как долго она блуждала.

Были и непроходимые зоны. В этих случаях Дух Воды показывал, где можно срезать путь, пока Кейна делала проходы магией, при этом не давая тоннелю обрушиться.

Несмотря на это, потребовалось тридцать минут, чтобы пройти сто метров против течения.

— Я обнаружил слабые вибрации.

— Ки?

В такой ситуации они оказались, когда Ки сообщил это. Судя по всему, это был звук, похожий на эхолокацию, не улавливаемый человеческими или эльфийскими ушами. Они не так далеко прошли и продолжили движение по водной жиле.

— Над нами пещера.

— Поняла.

Ведомая Духом Воды и Ки, Кейна высунула свою голову из воды и увидела огромную пещеру со сталактитами, свисающими с потолка, как сосульки.

Способность Ки точно определять местоположение показывала, что сейчас они находились под горным хребтом на востоке от деревни. Как и ожидалось, вода в туннеле была растаявшим снегом с гор. В этой пещере был светящийся мох и источники тусклого света здесь и там. Осмотревшись, она заметила, что не всё было под водой.

Перед тем, как залезть на ближайший камень, Кейна использовала Запугивание. Это был альтернативный способ проверить зону на враждебных монстров или животных. Она сделала это, несмотря на то что была сильнейшей в этом мире, и испускаемая ей энергия отражала это.

Для маленьких животных, чьё зрение приспособилось к жизни в пещере, это было подобно купанию в яде. Мелкие ящерицы, крабы и рыбы потеряли сознание, упав замертво, как мухи.

Однако, Кейна услышала тихий голос: «Ик!», прозвучавший откуда-то из глубины тёмной пещеры.

— Кто там?!

— ?!.

Сразу после того, как внезапно прозвучал голос, послышался звук всплеска. Источник звука, смешанного с эхом и звуком течения воды, было сложно определить.

— Кто ты? Мы не причиним тебе вреда!

Хоть она и использовала Ночное Видение, разные камни и сталактиты перекрывали обзор, не давая увидеть всё в деталях.

Решив, что ей понадобится свет, если она хочет что-то увидеть, Кейна использовала ещё одно заклинание.

Магия Призыва: Подготовить: Дух Света Шай Уровень 7

Пучок семян одуванчика десять метров в длину появился из магического круга перед Кейной.

Это был Дух Света 770 уровня. Каждый пучок пуха не только ярко светился, но и производил более маленькие версии себя. Размножившись, они осветили пещеру.

Свет особенно сильно подействовал на пещерную живность.

Извиваясь, они быстро собрались вместе в нескольких оставшихся тенях. Те, кто не смог найти себе место, в поисках убежища от лучей света один за другим спрыгивали в воду.

Среди них было большое, похожее на человека существо, извивающиеся на мелководье.

Несмотря на грубую волнообразную структуру пещеры, Дух Света подчинился Кейне и собрал свои части вместе, осветив фигуру.

— И-извините! Пожалуйста, простите! Н-не ешьте меняяяя!!

Верхняя часть русалки выглянула из воды, и она изящно молила о пощаде.

— Я не буду тебя есть! Не думай, что я каннибал!

Кейна не могла понять, пыталась ли русалка нырнуть в мелководье или просто барахталась. Кейна села на ближайший камень, чтобы попытаться её успокоить, и её слова заставили русалку остановиться.

— ...Вы не собираетесь меня есть?

— По-твоему, я выгляжу, как какой-то гурман, любитель мяса русалок?

— ...Нет, не выглядите.

Она улыбнулась русалке, когда та подняла голову и взглянула на Кейну слезливыми глазами. Немного успокоившись, она посмотрела за спину Кейне и застыла, когда увидела гигантскую летающую рыбу.

— О, это просто дух воды, — заверила её Кейна. — Не о чем волноваться.

— Д-Дух Воды?! М-мои извинения!

Вид русалки, принижающей себя перед летающей рыбой, был очень забавным.

— А... То есть Дух Воды — ваше божество.

— Да. Легенда моей деревни говорит, что он принимает форму кита, но я не знала, что он может быть летающий рыбой.

Возможно было призвать монстра, похожего на белого кита, но, насколько Кейне было известно, единственным Духом Воды в игре Лидейл была летающая рыба.

Русалку, которую ей каким-то образом получилось успокоить, звали Мимили. Касаясь того, откуда она пришла, похоже, что сама Мимили знала только то, что она из глубин океана. В конце концов, вряд ли морские жители знали места под теми же именами, что им дали люди с земли, типа «Океан ХХ» или «Залив ОО».

— Почему ты в этой подземной пещере, Мимили? Разве ты не далеко от моря?

— Ну... на самом деле, меня поглотила чёрная дыра, которая внезапно появилась рядом с моей деревней, и...

— И ты оказалась здесь?

— Да...

Кейна бы поняла, будь это результатом случайного призыва, но она не знала ни о каких чёрных дырах. Она спросила Ки, но он ответил только: «Я не знаю». Не было видимого способа помочь русалке вернуться домой.

Мимили поняла это по выражению лица Кейны и опустила плечи. На мгновение в освещённой пещере опустилась тишина.

— Мимили, ты можешь дышать воздухом на поверхности?

— Да, я сейчас так и делаю. В конце концов, я же не живу под водой круглосуточно.

— Ты не против более тёплых и закрытых мест?

— Наверное, в этом нет ничего такого... но почему вы спрашиваете, Кейна?

Не понимая к чему высшая эльфийка ведёт, Мимили наклонила голову. Кейна показала на потолок, ответив.

— Как удачно, что у меня оплачено несколько ночей в гостинице. Я подумала, может, ты сможешь пожить в деревне.

— Ха?

Глаза и рот русалки широко раскрылись, как у ханивы, такой глиняной фигурки, с которой традиционно закапывали мёртвых в Японии. Кейна взяла руку Мимили и перетащила её на спину летающей рыбы. Она отозвала Духа Света и призвала Духа Земли вместо него.

Появился дух, похожий на шахматную пешку в высоту примерно два метра.

— В облом случае, давай выбираться отсюда.

Похоже, что Мимили бесчисленное количество раз пыталась выбраться из пещеры. Однако, сложный подводный тоннель был совсем не похож на её океан, и она не знала куда ей плыть. Кроме того, было много мест, где даже русалка не могла проплыть, и, в конце концов, это оказалось единственным местом, где она могла остановиться. Хищники снаружи не могли достать Мимили в большой пещере, но маленькая рыба была её единственным источником пищи. Она также иногда пела о доме, которого ей не хватало. Похоже, её голос как-то странно отражался от стен туннеля и выходил из колодца в деревне, звуча как стон.

Голос русалки был очень громким.

— За работу, Тог!

Пока Мимили сидела на Духе Воды, а Кейна странным образом ходила по воздуху, пешка поднимала их вверх при помощи гравитационного поля.

Она потом влетел прямо в потолок со сталактитами и всем прочим.

В отличии от удивлённых «ха?» и «что?» русалки, Кейна мило улыбалась.

— Чт-что это такое?!

— Довольно удобно, да? Мы пробиваемся прямо через землю.

Дух Земли, который мог манипулировать землей по своему усмотрению, двигался без надобности рыть туннель. Сам становясь землей, он проходил прямо сквозь почву и породе.

Он делил эту способность со всеми, кто находился под его защитой, поэтому они тоже пробивались через слои почвы. Однако, чувство проходящей сквозь тело земли за частую было тошнотворным для неподготовленных.

Несколько минут спустя Кейна и русалка оказались где-то в лесу. Если идти по главной дороге, деревня будет не дальше, чем в пятидесяти метрах.

Отдавшись гравитационной магии Духа Земли, Кейна продолжила мягко парить по воздуху, возвращаясь к главному входу деревни.

Она не забыла заменить гидрокостюм на свою обычную одежду.

— Какого?!

— Чтоoooo?!

Арбитер и другие, тревожно ожидавшие появления Кейны из колодца, были шокированы, услышав её голос сзади. Ещё больше они удивились, увидев гигантскую пешку, Кейну, парящую по воздуху, и русалку.

Ханива (яп. 埴輪, «глиняный круг») — японские керамические скульптуры периода Кофун в виде цилиндрических труб, посуды, животных и людей, которые устанавливались на вершинах курганов — могил древнеяпонских монархов и аристократов

Кейна потом пересказала, как она встретила Мимили, и они одновременно понимающе кивнули. На самом деле, уровень абсолютного доверия деревенских к её истории её пугал.

— Ну, что ж, насчёт платы старейшины, которую мы обговорили ранее, я хочу, чтобы вы позволили этой девушке остаться в гостинице.

Естественно, жители отреагировали на запрос Кейны тишиной. В конце концов, даже если она просила позаботиться о русалке, никто из них, жителей поверхности, понятия не имел, как они должны это делать.

Однако, Кейна посчитала, что всё, что им нужно делать — это кормить ее. До тех пор, пока они смогут договориться, всё будет хорошо. Это гораздо проще, чем уговорить их позаботиться о рогатом медведе, который совсем не мог разговаривать.

Когда Кейна сказала им это, Арбитер и деревенские сказали: «О, понятно» — и удовлетворённо кивнули.

Это было крайней мерой, поскольку они никак не могли взять русалку с собой в путешествие, но старейшина и другие деревенские, судя по всему, тепло приняли предложение Кейны. Матери деревни не могли молчать, услышав, что есть потерянное дитя.

Обсудив это с Марелл, они решили превратить женскую половину деревенской бани в жилую зону для Мимили.

Они сделали узкий водный путь, идущий от ванны до дома, служившего раздевалкой, и вырыли яму, в которой она могла сидеть. Когда её спросили, Мимили ответила, что русалки спят, находясь в воде, так что кровать для неё была не принципиальна.

В конце концов, Кейна создала голема, выглядящего, как гроб с четырьмя торчащими ногами. Она использовала на него заклинание и создала механизм, который мог производить воду и заполнять ей гроб. Он будет служить ногами для Мимили, чтобы она могла ходить в гостиницу, когда проголодается.

Русалка совсем в этом не участвовала и с удивлением смотрела на то, как Кейна подготавливала всё, что Мимили понадобится для жизни.

Ошарашенная усилиями Кейны, она не двигалась, когда Арбитер и Элинэ положили руки на её плечи.

— Вам непросто пришлось, Мисс Русалка, — сказал Арбитер. — Что ж, чувствуйте себя как дома.

— Удача отвернулась от вас в момент, когда Кейна поймала вас. Держитесь, — добавил Элинэ.

Лицо Мимили напряглось от волнения из-за этих хорошо продуманных слов поддержки. Она почувствовала уныние от тревоги из-за будущей жизни с людьми и ещё кое от чего.

— Оу, не поймите неправильно. Я гарантирую, без преувеличения, что то, что вас приютила Кейна и эта деревня — величайшее благословение.

Мягкое убеждение кобольда Элинэ немного ослабило её страх.

— Кейна, может, и выглядит юной, но у неё трое детей. Не думаю, правда, что вас это будет сильно волновать, мисс...

— ЧТОООООООО?!!

Голос Мимили сорвался от шока от услышанного от Арбитра заявления. Она решила, что Кейна примерно её возраста, но, может, Кейна относилась к русалке как к бедному потерянному ребёнку с самого начала. Мимили с грустью подумала, что очень вероятно, что высшая эльфийка так о ней и думала.

Это было большим недопониманием, но, поскольку никто не знал наверняка, с этого момента она решила, что Кейна видела в ней простого ребёнка.