

Принц, приближаясь к таверне, замечал разительную разницу в настроении города. Чем ближе он подходил к местной пивной, где остановился музыкант, тем бодрее выглядел местный народ. Если идя по улице, а Самар просто вышел из дворца и пошел в своей обычной одежде, сперва на него косо смотрели и стыдливо отводили глаза, то потом начинали приветливо улыбаться, махать руками и удивленно проговаривать: «Ух, ты! Это же принц», «Он идет к Пилу в таверну?», «А что, музыкант-то их там всех взбодрит!». Около входа столпился народ, который расступился коридором перед принцем, приглашая его войти.

- Отличная идея, господин! - услышал он в спину, заходя и закрывая дверь таверны за собой.

Внутри было очень ярко и шумно. Принц даже зажмурил глаза от непривычки. Но когда зрение восстановилось его удивлению не было конца. В таверне собралось, казалось бы, половина города. И все при этом шумели, смеялись, пили и веселились. В середине таверны на главном дубовом праздничном столе стоял высокий коренастый и уже в меру пьяный мужчина. Самар узнал в нем местного кузнеца, известного своей молчаливостью и нелюдимостью, но, как оказалось, не сегодня. Он, громко притопывая и широко махая кружкой с пивом, танцевал и пел о своей большой любви к выпивке и местным официанткам. Не смотря на то, что кузнец довольно-таки обильно поливал окружающих пивом, все вокруг его подзадоривали и хлопали в такт его топота.

Насмотревшись на пляшущего кузнеца принц вспомнил зачем он сюда пришел. Благодаря своей памяти Самар знал каждого жителя своего города, помнил, чем каждый из них занимается и где живет. Поэтому очень быстро выявил чужеземца среди людей. Слегка в сторонке ото всех, за свободным столом, играя на мандолине, сидел юноша немногим старше самого Самара. У него были длинные кудрявые рыжие волосы, светлая и необычная для пустынного жителя кожа и причудливый бирюзовый балахон. Он азартно смотрел голубыми глазами и улыбался веселящимся в таверне людям. И чем быстрее музыкант играл на мандолине, тем громче был топот кузнеца, тем громче хлопали ему люди и тем вульгарнее становилась его песня.

Не начиная переговоров, принц подошел к столу рыжего юноши и повелительно кинул перед ним мешочек с монетами. Музыка остановилась. Гости таверны тут же вопросительно обернулись к музыканту, а где-то в толпе послышался гулкий удар, сопровождаемый нелестными словами - это было падение кузнеца. Музыкант поднял глаза и произнес:

- Здравствуйте. Меня зовут Мел, я странствующий бард, а вы, извольте, кто?

- Я нанимаю тебя. - приказным тоном сказал принц присев напротив музыканта.

Люди вокруг, нарушая тишину, зашептались. Из толпы доносились вопросительные нотки. Кое-кто не обошелся и без сарказма. Гости таверны были удивлены поступком принца. Но никто не решался сказать что-либо в голос, желая понаблюдать за происходящим дальше. Таверщик же, задев руками стаканы, но не давая им свалиться на пол, поспешно полез на стойку, чтобы лучше разглядеть через толпу происходящее.

В ответ бард бросил на стол, на этот раз для принца, другой мешочек с золотом.

- Отвали от меня, - улыбнувшись, спокойно произнес Мел, собираясь снова заиграть на

инструменте. Но с мандолины не успела сорваться мелодия.

- Да ты хоть знаешь КТО перед тобой? – рассердился Самар, вскакивая на ноги. По таверне пробежал гул от упавшего стула. Во вновь образовавшейся тишине наиболее впечатлительные люди изумленно вздохнули.

Рыжий юноша молча обвел оценивающим взглядом незнакомца.

- Э-э-э... Богатые одежды. Большой достаток. Повелительные манеры. Ты наверно принц. – констатировал факт музыкант. Несколько людей, пряча взгляд и прикрывая ладошкой рот, хихикнули. Младший сын Султана не стал оборачиваться на смешки, но это только добавляло масла в огонь.

- Да, я принц Мухеджа – Самар. И мне нужна твоя помощь, чтобы спасти Султана и весь город! Если тебе все равно на них, – кричал принц и обвел рукой уставившихся на них посетителей, – то вали-ка ты вон из моего города!

- А ты такой весь правильный? Спаситель? Все для других? – Музыкант встал, собрал свои вещи в походный мешок и медленным шагом пошел к выходу мимо принца, – Я не буду помогать такому вруну.

Перед бардом расступились люди. Некоторые, «забегая» вперед событий, начали печально смотреть ему вслед, не желая с ним расставаться. Но все понимали, что это еще не конец переговоров и люди обернулись к принцу в ожидании ответа.

- Ты назвал меня вруном? – Самар схватил его за лямку сумки, – Весь город надеяться на меня. Я честен с тобой!

Все молча стояли на своих местах, и никто не решался произнести хоть звука. Даже все еще лежащий на полу кузнец, впечатлившись таким раскладом ситуации и удивленно хватая ртом воздух, зажал оный руками, дабы не привлечь к себе внимания, а тем более гнева высших персон.

Мел не спеша разжал руку схватившего его, азартно поблескивая глазами и улыбаясь:

- Давай проверим? - Пальцы нежно легли на струны мандолины. Второй рукой проведя по грифу, музыкант, не спуская взгляда с принца, взял первый аккорд.

<http://tl.rulate.ru/book/5288/95345>