«Что ж, ты знаешь, что делать, Пакунода, верно?»

Внезапно глаза Мелоди расширились, когда она заметила, что не может двигаться, и почувствовала, как что-то невидимое обвилось вокруг ее тела, не позволяя ей шевельнуть хоть какой-то частью тела, кроме рта.

Поэтому она спросила, не особо испуганно, ситуация не пугала ее сильно:

«Что ты хочешь сделать?»

«Не беспокойся об этом, для тебя в этом нет ничего опасного... Прочти ее воспоминания об этом инциденте, и ты ведь понимаешь возможную опасность этого, верно?» Приказал Ясуо.

Пакунода кивнула, понимая, что он имел в виду, когда сказал, что она может умереть, но также у нее есть шанс быть изуродованной, как леди перед ней, хотя она услышит музыкальное произведение только через просмотр чужих воспоминаний.

Она глубоко вздохнула, подходя к Мелоди, затем просто коснулась ее головы и закрыла глаза.

Она довольно легко нашла эти конкретные воспоминания, так как их разговор был об этом, что облегчило Пакуноде доступ к ним.

Паку пыталась справиться со своей нервозностью, но не смогла, так как ее жизнь на кону, и у нее нет выбора, кроме как делать, как он говорит, и поэтому она смотрела воспоминания.

Предстали картинки происшествия, заиграло музыкальное произведение или то, что называется "соната тьмы", но ни с одной из них ничего не случилось, ни с Мелоди, ни с Паку.

Паку убрала руки и открыла глаза, что вызвало улыбку на лице Ясуо, понимаю, что она добилась успеха, хотя он уже знал, что шансы на успех высоки.

В конце концов, Мелоди все еще сохранились воспоминания о сонате, а это значит, что она может слышать музыкальное произведение в своей голове, когда захочет, но с ней еще ничего не случилось, так что из этого следовало, что песню должен сыграть кто-то, чтобы активировать проклятие.

Ясуо закрыл глаза, когда вертикальный глаз вороны на его плече моргнул... затем снова открыл их, когда ворона исчезла.

«Извини за это, но если бы ты добровольно позволила нам заглянуть в твои воспоминания, это могло привести к некоторым непредвиденным последствиям, поэтому я надеюсь, что ты понимаешь.»

Объяснил Ясуо, и прежде чем она смогла отреагировать, ее телепортировали в тот же переулок, в котором они были раньше.

Она глубоко вздохнула, успокаиваясь, прежде чем пойти своей дорогой.

Телепортировав ее, Ясуо посмотрел на Паку и приказал:

«Передай мне воспоминания.»

Паку кивнула, выходя из оцепенения от осознания всех новых воспоминаний, которые она только что получила, и ужасного инцидента, который произошел, гораздо более

отвратительного, чем все, что когда-либо делали пауки.

И вот, в ее голове возникла идея... Используя это музыкальное произведение, чтобы избавиться от угрозы, которой является Ясуо, и любой возможной угрозы, с которой пауки могут столкнуться в будущем.

Она начала концентрировать свою Ауру на револьвере и прицелилась в него, а затем выстрелила, и Ясуо с радостью получил пулю в голову.

Он закрыл глаза, обдумывая всю новую полученную информацию и отмечая, что она ничего не попыталась сделать... сегодня.

Судя по ее сердцебиению, когда она читала воспоминания Мелоди и после, она определенно планирует использовать песню в своих интересах... Но сможет ли она?

В тот момент, когда Ясуо полностью обработал новую информацию, мир вокруг него начал менятся.

Как будто время мгновенно начало отматываться назад, и он обнаружил, что сидит на стуле в своем отеле еще до встречи с Мелоди. Он обнаружил себя за несколько минут до того, как встретил ее.

Он оказался в том же отеле, в котором провел день с Паку, в тот же момент ворона на его плече моргнула в первый раз, активируя определенную его способность.

Он видел будущее, и он видел различные возможные варианты будущего в пределах этого будущего и... он помнил все.

Ясуо помнил все, что он видел в том будущем, и помнит информацию, которую Паку отправила ему, но она этого не делала, так как, с ее точки зрения, то, что он видел, никогда не происходило.

Она никогда не встречалась с Мелоди и никогда не использовала свои способности на ней, следовательно, никогда не получала ее воспоминаний и не знает о песне или обо всем инциденте.

Ясуо, однако, помнит песню под названием "Соната тьмы" наизусть и знает, но и Мелоди, и Паку ничего не помнят об этом.

Он сделал глоток кофе, того самого кофе, который пил в будущем, которое видел, и слегка улыбнулся.

"Конечно, я не дам ей оружие, которое она может использовать против меня, и не дам ей важную информацию."

"Теперь, когда у меня есть эта соната, я могу начать экспериментировать с ней, хотя мне интересно... Если я загружу песню в сеть, что произойдет? Всех ли, кто ее послушает, постигнет та же участь, или есть предел проклятия?"

"Что ж, у меня есть время для экспериментов... Наверное, мне снова понадобится помощь Иллуми. Надеюсь, песня покажет свой эффект, даже если ее сыграет кто-то, кем манипулируют."

Подумав об этом с минуту, Ясуо взял свой телефон и просто посмотрел на пустой экран, ожидая чего-то... и вот, то, чего он ожидал, произошло - зазвонил телефон.

Он ответил сразу, услышав Иллуми с другой линии:

«Ты все еще в городе? Если так, то не мог бы ты переместить нас домой?»

«Конечно, я тоже планирую вернуться, так что скоро буду там.»

Сразу после этого он вместе с Паку прошли через портал и встретились с Иллуми и Каллуто, а также Зено и Сильвой, а затем открыв еще один портал они все отправились домой..

Они, конечно, заметили, что Паку идет с ним, и они точно знают, кто она, но им было все равно, так как они привыкли к его особенностям.

Ясуо отвел Паку к себе домой и оставил ее там, чего бы он не сделал, если бы в соседней лаборатории действительно что-то было или если бы в доме был кто-то еще. Он оставил Аллуку с Мореной.

Он появился в особняке Золдиков перед особняком, постучал в дверь и подождал, пока не услышал хриплый голос:

«Войдите.»

Молодой Золдик вошел, увидел старшего из Золдиков, сидящего на стуле с чашкой чая в руке, и сел лицом к нему.

«Я откладывал этот разговор уже довольно долгое время, не так ли?» заявил молодой Золдик, глядя на Маху или Зигга.

Старейший из известных ныне живущих убийц в мире кивнул, соглашаясь:

«Верно... Я думал, что ты придешь поговорить со мной много лет назад, сразу после того, как Нетеро рассказал тебе о том, что произошло, так что представь мое удивление, когда ты вообще не упоминал эту тему.»

«Ну, мне нужно было кое-что подготовить, иначе разговаривать с тобой сейчас было бы бесполезно.»

"Это любой из твоих методов бесполезен, каким бы он ни был, но не мой... Я рад, что родился такой Золдик, как ты.

Я хотел исправить свою ошибку и искупить свою вину, но...» Зигг медленно закрыл глаза.

В глазах Ясуо загорается намек на интерес:

«Мне очень интересно услышать, в чем заключается твой метод.»

«На самом деле он довольно простой. Создание способности, которая будет противостоять или использовать лазейку, оказалось намного сложнее, чем я думал, даже такому талантливому человеку, как я, потребовалось более десяти лет, чтобы сделать это.

И мы возможно говорим о немного разных вещах...»

«И ты смог это сделать… когда?» Спросил юный Золдик, игнорируя последнее замечание, прекрасно понимая, о чем говорит старик.

«Незадолго до рождения Аллуки… Но способность довольно ограничена, поэтому я старался использовать ее только в случае необходимости. Твой метод, в чем он заключается?» объяснил Зигг, прежде чем спросить.

«Ну, я все еще не знаю всего об этом инциденте, поэтому мне нужно подтвердить, какие из сделанных мной выводов верны. И для этого я привел кого-то со способностями, подходящими для этой работы.»

Старый убийца кивнул, не задавая больше вопросов.

«Ну, пока ты уверен, что не будет никаких серьезных последствий, тогда используй ее.»

Ясуо слегка улыбнулся, когда его глаза опустили, а вертикальный глаз появился на вороне… Он моргнул… Ясуо открыл глаза, с улыбкой на устах:

«Сделано.»

http://tl.rulate.ru/book/52811/1636224