

Каллуту выступал в роли гида и телохранителя, проводя их через наименее безопасные зоны, избегая при этом камер видеонаблюдения.

Охранники мафии не были для него препятствием, он с легкостью хирургам заставлял их замолчать. Они даже не успевали понять, что происходит.

В конце концов, несмотря на то, насколько он молод, он все еще Золдик, и учился Нен у самой Кике Золдик.

Так что, хотя он совсем недавно создал свою способность, этого более чем достаточно, чтобы незаметно убивать обычных людей, без особых проблем.

И он действительно добрался до 36-го этажа менее чем за час, хотя Каллуту отметил особенность этого этажа.

Здесь слишком тихо и пусто, от чего он нахмурился и начал сомневаться в информации, которую он получил после пыток нескольких охранников. Вскоре его сомнения полностью подтвердились, этаж полностью оказался пустым.

"Информация должна быть верной или, по крайней мере, они считали, что она верна, так меня раскрыли? Но как? Может ли это быть пользователь Нен?"

Подумав об этом, Каллуту достал из кармана кимоно листок бумаги в форме бабочки.

Он сфокусировал на ней немного своей ауры, прежде чем присесть и закрыть глаза. Он отпустил ее, и она улетела, бесшумно пролетела по пустым коридорам.

Бабочка медленно облетала этаж, стараясь получить любую важную информацию, какую только сможет. Через какое-то время бабочка наткнулась на слегка приоткрытую большую дверь, ведущую в то, что казалось конференц-залом.

Если бы его сознание не было в бабочке, сейчас на его лице бы появилось крайнее удивление. В большой комнате он увидел большую встречу восьми донов...

Или так могло показаться на первый взгляд, потому что, если присмотреться к ним повнимательнее, можно увидеть две круглые желтые иглы на их голове, а также пустое выражение их лиц.

Почти как труп... как и все остальные в этой комнате. Тела тех, кто по всей видимости были охранниками сейчас бездыханно лежали на полу.

Только теперь Каллуту начал понимать, что произошло:

"Иллуми и Ясуо сделали это?" Когда он пришел к такому выводу, он заметил, что в большой комнате появился портал.

Портал, похожий на тот, из которого Ясуо появился ранее. Из портала вышли Ясуо и Иллуми. Ясуо посмотрел на бабочку и сказал:

«Молодец, это неплохо для твоей первой миссии. Просто пройди через портал.»

Каллуту отменил свою способность, затем открыл глаза и прошел через портал, когда услышал телефонный звонок в комнате исходящий от телефона Иллуми.

Он ответил, увидев идентификатор звонящего:

«Хисока, чего ты хочешь? Я сейчас немного занят...»

На другой линии Хисока, ни на йоту не сдерживая своего любопытства, прямо спросил:

«Я слышал, что твой брат довольно силен... Как насчет того, чтобы устроить мне встречу с ним? Я буду у тебя в долгу.»

Иллуми изогнув бровь сказал, прежде чем повесить трубку:

«Я позвоню тебе позже...» Затем он посмотрел на Ясуо, пожимая плечами:

«Не обращай на него внимания, он просто странный.»

Ясуо это не волновало.

«Мне нужно кое-что сделать, поэтому я ухожу, с остальным ты справишься сам, и если тебе что-нибудь понадобится, просто позвони,» сказал он, прежде чем исчезнуть в портале.

Только после этого Каллутто задал вопрос, который вертелся у него в голове:

«Мы только сегодня прибыли в город, так когда вы успели закончить работу?»

«Когда ты ушел на разведку, чего ты ожидал? Клиент хотел, чтобы работа была выполнена как можно скорее.»

-----

Взгляд Ясуо никогда не был сосредоточен только на одном месте, вместо этого он вел наблюдение за конкретными событиями, следя за тем, чтобы кто-то не увидел больше, чем необходимо.

Пакунода пыталась заглянуть в воспоминания Гона и Киллуа с помощью своих способностей, но он не желал, чтобы она получала какую-либо информацию о нем или о его семье, поэтому он хотел убедиться, что она получит только ту информацию, в которой нуждалась, информацию о Курапике...

Наблюдение за чередой разыгрывающихся событий не вызвало у Ясуо никаких вопросов, когда он посмотрел на похожую сцену, почти такую же, как та, которую он видел в аниме, что немного странно, учитывая все изменения, которые он внес, но он не возражал против этого.

"Я потянул за ниточки и нарисовал картину по своему вкусу, чтобы создать будущее, которое я хочу видеть. Были переменные, которые могли пойти по несколько курсам, но этого не случилось, и поэтому я вижу эту сцену перед своими глазами."

Сцена, в которой Чролло стал заложником Курапики, когда последний дал волю своей жгучей ярости, но это ни на йоту не смутило Чролло, и даже не изменило его пульс. Он готов был умереть, если обстоятельства сложатся таким образом, и это только еще больше подогрело ярость Курапики.

Огонь мести, пылающий глубоко в его глазах, огонь, который, если его отпустить, приведет к ужасным последствиям... для пауков и белогокурого члена клана Курта.

Потеря головы, самой важной части паука, а также паутины, на которой он стоит была критичной.

Но гораздо более суровые последствия ожидали бы последнего выжившего в резне клана Курта... Он потеряет свою человечность, то, что он очень ценит. В тот момент, когда пауки узнают о смерти своего лидера, они убьют двух заложников, которые у них были, Гона и Киллуа...

Конечно, Ясуо спасет Киллуа, если того потребует ситуация, но Курапика этого не знает, поэтому он будет выбирать между своей мстью и своими друзьями, и потеря последних лишит его человечности, за которую он так цеплялся.

Но, к счастью для него, в машине был кто-то еще, кто помешал ему пересечь эту черту.

Этот человек - Мелоди, охотница за музыкой, поэтому она, очевидно, знает о Нен, и ее способности идеально подходят для ее выбранной специализации.

Как выделитель, Мелоди обладает одной из самых опасных способностей, когда-либо созданных, если использовать ее максимальный потенциал.

Она может направлять свою ауру в свою музыку, и благодаря этому Мелодия может воспроизводить песни с различными эффектами. Она может снять усталость слушателя и вылечить связанные с этим болезни.

Когда она вкладывает все свое сердце в свое выступление, она может очаровать всех слушателей до такой степени, что они полностью забывают обо всем, что происходит вокруг них в течение трех минут.

Эта способность может работать на сотнях, если не тысячах людей одновременно, а возможно, и на большем количестве... Если, конечно, она достаточно сильна.

Представьте, что она транслирует свою музыку на весь мир, используя свои способности, и это требует от нее наличия необходимого количества Ауры и навыков для выполнения такого действия...

Это приведет к череде событий, достаточно разрушительных, чтобы оборвать жизни миллионов людей... Но, конечно, она слишком добра, чтобы иметь такие мерзкие намерения.

Заметив, что Курапика теряет контроль над собой, а его глаза засияли алым светом, Мелоди поднесла флейту ко рту и закрыла глаза, начав играть песню спокойствия и безмятежности, которая протянула свои ангельские руки всем остальным людям в машине, водителю, Чролло и Курапике.

Хотя песня оказывала куда сильнее влияние на Курапику, чем на остальных, как будто... песня выбрала его своей целью, и ангельские руки выполнили свое обещание, потушив алый пылающий огонь в глазах Курапикы... Временно.

«Спасибо,» Просто поблагодарил Курапика, сделав глубокий вдох... но никакие слова не могут выразить его благодарности за ее поступок... за спасение его из глубины бездны.

Курапика успокоился и спросил:

«Где алые глаза?» Однако губы Чролло ни на йоту не шевельнулись, а глаза оставались

закрытыми.

Курапика продолжал спрашивать, зная, что есть большая вероятность, что он ответит:

«Алые глаза, которые были украдены много лет назад... украдены у тебя.

Ты выставил несколько глаз на аукцион на много лет назад, но они были украдены, и ты ничего не выиграл от этого инцидента, так что ты не мог быть ответственен за этот инцидент... так кто же это?»

Чролло медленно открыл глаза...

<http://tl.rulate.ru/book/52811/1628117>