

Ясуо мог формировать свои нити так, как он хочет, и манипулировать ими, возможно, создавая что-то вроде Бодхисаттвы Гуаньинь 100-го типа Нетеро, это все равно будет имитацией только на поверхностном уровне.

Он хочет чего-то особенного, чего-то, что подходит ему и дополняет другие его способности, но ему нужен фундамент, чтобы построить его с помощью нитей в качестве материала и сражения в качестве вдохновения...

Нетеро с закрытыми глазами направился к Ясуо, сокращая расстояние, его осанка создавала иллюзию золотого огня, окутывающего его. Словно огонь, который он разжигал на протяжении многих лет, пытаясь найти вызов... Вызов, который он, наконец, нашел, позволивший ему, наконец, отпустить адский огонь, горящий глубоко в темной бездне.

"Спасибо тебе за то, что ты существуешь и разжигаешь огонь, который начал гаснуть!" Он подумал: «Теперь я нападусь с намерением убить, учитывая обстоятельства, хотя ты можешь сказать, что сражение насмерть - это мое эгоистичное желание, су...»

Ясуо не обратил особого внимания на то, что говорит Нетеро, потому что, пока последний говорил, позади него начала материализовываться золотая статуя, ярко сияющая, как светящийся маяк в темноте ночи.

То, что проявилось, - это многорукая конструкция, которая приняла форму гигантской статуи Гуаньинь, Богини сострадания, милосердия и доброты, статуи, построенной исключительно для насилия, для человеческого эгоизма, идущего вразрез с тем, что она представляет.

Это главная способность Нетеро, "Бодхисаттва Гуаньинь 100-го типа". Он призывает многорукую конструкцию Нэн, которая принимает форму гигантской статуи Гуаньинь. Чтобы выполнить атаку, Нетеро плавным движением складывает руки вместе, как будто в молитве, после чего одна из рук статуи наносит удар по своей цели в сочетании с движением руки Нетеро. Процедура повторяется перед каждой атакой, и можно легко представить, насколько сильна его способность учитывая его скорость атаки.

Ясуо внимательно наблюдал за проявлением, доводя свою область контроля до предела, чувствуя каждое небольшое изменение, движение в Нэн Нетеро.

И с этим начали замечаться изменения во всех нитях, окружающих Ясуо. Все они начали сливаться вместе, образуя от больших нитяных копий до рук и даже маленьких иголок...

Все это начало сливаться, создавая форму, чрезвычайно похожую на статую Нетеро Гуаньинь, разница заключается в ее цвете, статуя Нетеро полностью золотистая, в то время как статуя Ясуо темно-фиолетовая и слегка прозрачная.

«Дешевая имитация...» Это все, что сказал Нетеро, заметив действия Ясуо. Когда он закрыл рот и прищурился, странное явление охватило это место.

Концепция времени, казалось, замедлилась, густея вокруг них, как будто ткань времени никак на них больше не влияла. Нетеро сжал руки плавным движением.

После того, как он сложил руки вместе, словно в молитве, он сделал рубящее движение, и золотая статуя сделала то же самое, нанося Ясуо рубящий удар.

Для Ясуо, чьи чувства были обострены до крайности, эти конкретные действия казались медленными, поскольку он мог четко следить за ними, отмечая что-то в способностях Нетеро...

Атаки Нетеро и Гуаньинь Будды занимают столько же времени, чтобы достичь цели, сколько требуется Нетеро для выполнения движения, чтобы статуя атаковала. Это означает, что его статуя Гуаньинь движется со скоростью, намного превышающей движения рук Нетеро, поскольку статуя Гуаньинь должна преодолеть гораздо большее расстояние за то же время.

"Он прав, то, что я сделал, - всего лишь дешевая имитация, и она далека от уровней его способности. Мне нужно будет сознательно манипулировать ею и использовать свой контрольный домен, чтобы сделать ее пригодной для использования.

Двигать руками бесполезно, так как это пустая конструкция Нен, конструкция, построенная на основе моих нитей, и это для меня выгодно.

Ею легко управлять, и она обладает тем же свойством силы, что и нити, но все же не так сильна, как у Нетеро, учитывая ограничения, которое последний применил к способности, вроде необходимости совершать молитву перед каждой атакой.»

То, чего хотел Ясуо, - это установить ограничения и правила, формируя способность в соответствии со своим вкусом, он закрыл глаза, полностью сосредоточившись на предстоящей битве, когда начал манипулировать большинством рук, блокируя атаку Нетеро.

Звук удара прогремел, отразившись по комнате, звук, который прозвучал только после того, как было совершено еще несколько атак, что свидетельствовало о том на каких скоростях проходила битва.

Звук заставлял дрожать стены более минуты, и за это время были совершены тысячи атак, причем Нетеро был единственным нападающим, а Ясуо был на стороне защиты с мирным выражением лица и все еще закрытыми глазами.

Что можно было заметить, так это то, что Ясуо использовал большую часть рук своей статуи, чтобы заблокировать единственную атаку Нетеро, но по мере того, как проходило время, он начал использовать меньше рук для защиты, поскольку он все больше совершенствовал свою статуя, при этом последняя меняла форму, медленно избавляясь от того, что он считал бесполезным и что не соответствовало его предпочтениям.

Статуя образовала шесть больших темно-фиолетовых рук, по три руки с каждой стороны. Ее общая форма также начала меняться, принимая форму телосложения Ясуо, хотя только от талии и выше, так как нижняя часть статуи исчезла.

Темно-фиолетовая конструкция Нен очень похожа на Ясуо во всех мельчайших деталях, от формы его пресса до каждой мышцы, разница в том, что у него есть дополнительные четыре руки и лицо было совершенно пустым, безликим, без глаз, рта или чего-либо еще.

Единственное, что виднелось на голове статуи, - это многочисленные нити, стекающие вниз и касающиеся земли, словно волосы.

Тем не менее, Ясуо продолжал обороняться, пытаясь еще больше усовершенствовать конструкцию. Вскоре ему было достаточно только двух рук, чтобы заблокировать удары Нетеро.

Фактически, из-за невесомости нитей, обеспечивающей минимальное сопротивление его контролю, с комбинацией его манипуляций Нен, скорость движения его рук возросла еще больше, это позволило ему заблокировать атаки Нетеро, используя только две руки, хотя ему приходилось непрерывно подпитывать конструкцию своей аурой, как только он заметил, что руки начинают трескаться после блокирования определенного количества атак.

Лицо Нетеро скривилось, видя сцену, разыгрывающуюся перед ним:

"Он действительно подражает моей способности и формирует ее, создавая свою собственную способность Нэн, используя мою в качестве основы... Монстр – самое подходящее для него слово, он только что создал основу способности, и она уже настолько сильна, я думаю, мне нужно усилить свою игру.»

Подумав об этом, Нетеро сцепил руки и начал класть правую лодыжку на левую икру, соединил большие и указательные пальцы вместе, делая руками знак, похожий на число девяносто девять. Затем Бодхисаттва начал наносить шквал ударов ладонями всеми своими руками, активируя технику "Девяносто девятой руки".

На это, Ясуо, который был ошеломлен в середине формирования новой способности с все еще закрытыми глазами, казалось, вообще никак не отреагировал. Однако конструкция Нэн позади него обволокла Ясуо своими шестью руками, не позволяя коснуться его тела даже пятнышку света.

Ясуо был погружен в темноту, которая скрыла от него окружающий мир, даже если бы он открыл глаза. Однако он по-прежнему мог ясно видеть каждое движение в своей области, он мог видеть девяносто девять рук, бьющих в его сторону, когда он готовился к удару...

<http://tl.rulate.ru/book/52811/1577105>