

Конечно, обнаружение присутствия с помощью этого метода ограничивалось биологическими сущностями, поэтому было трудно наблюдать внутри неорганических зданий. Но при таком количестве присутствующих людей их присутствие может само по себе стать картой.

Я перевёл взгляд на центр внутреннего дворца. Моей целью была печать Императора. Если бы это было место, где часто бывал Император, охрана была бы строгой даже без его присутствия. Я огляделся, чтобы посмотреть, где охрана была самой сильной.

"Блеее! Тьфу... Мои глаза..."

Мои глаза начали сильно болеть, когда я сосредоточился на внутреннем дворе. Я чуть не закричал, едва в силах это вынести. В этом присутствии определённо не было ничего плохого.

В чём была проблема?

Я высвободил свою ауру мастера боевых искусств и посмотрел в сторону внутреннего дворца. Раньше я не получал никаких болей. На этот раз я попытался посмотреть во внутренний дворец с магической силой в глазах.

"Блеее! Тьфу!"

Хотя я использовал меньшую силу, чем раньше, я всё ещё чувствовал боль.

Ах, теперь я понял! Я не замечал этого раньше, потому что он был таким огромным, но я стоял внутри большого магического круга. Я получил урон от магического круга, потому что, вероятно, выполнил определённые условия. Это состояние, вероятно, было связано с тем, что части тела, которые могли получать информацию, например, концентрация магической силы на глазах или ушах, могли быть повреждены, когда внимание пользователя было направлено на внутренний дворец. Даже если боевая аура отключала моё внутреннее тело от внешней среды, это не имело значения, так как я уже находился под влиянием магического круга.

В качестве аналогии вы можете закрыть окно автомобиля из-за запаха коровьего навоза, но запах уже проник в машину. В таких случаях, как этот, мне пришлось бы выйти из магического круга, стереть его влияние на меня, а затем снова войти в магический круг, используя боевые искусства. Однако этот магический круг, казалось, имел широкий диапазон, который простирался даже до внешнего дворца. Так как это хлопотно – выйти за пределы дворца и вернуться, можно было бы просто вмешаться в магический круг, чтобы сделать промежуток.

Я установил барьер, который предотвратил бы распространение магической силы вокруг меня, затем достал свой посох из кармана. Посох был сделан из тонкой, длинной драконьей кости четырёх сантиметров в диаметре и одного метра в длину. В его навершии плавал круглый драгоценный камень размером с кулак, созданный путём объединения семи сердец дракона.

Сердце дракона парило в воздухе и через определённые промежутки времени испускало семь прекрасных огней. Кроме того, три мифриловых кольца разного размера, а также пять демонических кристаллов, сжатых до размера ногтей, вращались вокруг сердца дракона. Десять драконов и пятьдесят демонов класса драконов были убиты, чтобы создать этот посох, но это был удивительный предмет, который стоил риска.

Я не смог воспользоваться им, покидая деревню, потому что не мог владеть им в лесу. Лес Олимп был адом для магов, где безудержно бушевала магическая сила. Использование этого посоха, одно присутствие которого излучало огромное количество магической силы, могло привести к тому, что половина леса будет разнесена на части.

Это был посох, который я тайно сделал, готовясь покинуть деревню. Но по завершении я понял, что он был настолько мощным, что не подходил для использования жителями деревни. Из-за этого у меня никогда не было возможности использовать этот посох. Но теперь, когда я вышел из леса, я мог свободно пользоваться своим детищем.

Я взял посох и легонько постучал им по крыше. Я использовал посох, чтобы связаться с магическим кругом. Ознакомление с эффектами магического круга, а также с его условиями заставило меня задуматься, могут ли люди вообще жить здесь с таким количеством действующих ограничений.

Конечно, многие из этих ограничений были созданы для защиты Империи и поэтому не срабатывали, если только кто-то не находился в контакте или не пытался связаться с Императором. В противном случае люди не смогли бы жить в этом дворце, потому что этот магический круг мог даже ограничивать естественное поведение, такое как ходьба, расположение взглядов и даже дыхание. Я испытывал удивление по отношению к слугам, которые находились в тесном контакте с Императором, поскольку им приходилось терпеть все эти ограничения.

Читая магический круг, я сделал глубокий вдох после расшифровки, никто, кроме уполномоченного персонала, не мог войти во внутренний дворец за линию, называемую линией меча. Магический круг внутри линии меча находился на другом уровне от магического круга, в который я в данный момент вмешивался. Это было на том уровне, где я не мог просто создать пробел.

Сколько раз они исправляли, расширяли и изменяли магический круг за последние несколько десятилетий или даже столетий, чтобы достичь этого уровня...

Это было всё равно, что писать на белом листе, а затем накладывать его сотни раз, чтобы написать больше букв. Даже если бы я был из боевой расы, я бы умер, если бы попытался пройти через этот ужасный магический круг.

Магические круги были похожи на нить, и от того, сможете ли вы найти первую нарисованную магическую руну, будет зависеть, сможете ли вы распутать весь клубок. Короче говоря, магический круг внутри внутреннего дворца был в основном Гордиевым узлом. И чтобы решить

эту проблему, у меня не было другого выбора, кроме как взорвать весь Императорский дворец, как Александр Македонский. Но это приведёт к тому, что печать также будет сдута. Мне нужно было найти другой способ.

Я нашёл лазейку, прикасаясь к магическому кругу. Магический круг был похож на программу из моей прошлой жизни. Он должен был быть усеян всевозможными ошибками и неточностями, пока был создан людьми. Это должно было быть ещё более важно с магическим кругом такого размера, который так много раз напрасно перекраивался и редактировался.

Должен был быть мастер-ключ или чёрный ход, который мог бы позволить воспользоваться этой ошибкой. Ошибка доступа, брандмауэр, предотвращение, подключение, сбой, подключение, сбой, ошибка доступа, предотвращение... Было много вещей, на которые я должен был обратить внимание, чтобы прорыть магический круг, не предупредив магов внутри Императорского дворца.

Но был и урожай.

Изучив магический круг, я смог найти информацию о карте внутреннего дворца. Просматривая его, я достал из кармана маленькую карточку и положил её рядом с посохом. Карта была основана на записи информации, используемой банком, и представляла собой своего рода внешний жёсткий диск. Нет, поскольку он хранил магическую силу, а не вращал её, он больше походил на SSD или SD-карту.

В любом случае, я сохранил карту внутреннего дворца и полностью сосредоточился на магическом круге. Хотя я не смог найти никаких чёрных ходов или мастер-ключа, я обнаружил, что существуют браслеты, в которых есть код доступа для входа за линию меча. Я нашёл один, который в настоящее время находился за пределами линии меча.

Владельцем кода доступа была Арелия фон Бахамут ди Орелианг Элиа, Третья Императорская Принцесса.

Попытка взломать магический круг в том виде, в каком он был сейчас, может занять несколько дней. Вероятно, было лучше украсть код доступа. В конце концов, я был вором.

* * *

Арелия почувствовала себя немного ошеломлённой и удивлённой, когда увидела мужчину в полубелой маске.

Мог ли этот человек на самом деле быть настоящим? Может быть, какая-нибудь фея показывала ей очередной сон?

Мужчина щелкнул пальцами, когда Арелия рассеянно уставилась на него.

Щёлк!

Арелия подобрала юбку в соответствии с придворным этикетом и слегка поклонилась, когда звук привёл её в чувство. Её щёки были бледно-розовыми.

- О, да, здравствуйте, господин Люпен.

Губы под маской слегка улыбнулись, когда Арелия поприветствовала мужчину. Люпен с лёгкостью прыгнул с перил террасы и подошёл к ней. Затем, нежно взяв её за правую руку, он поцеловал её в тыльную сторону ладони.

Глаза Люпена слегка заблестели.

- Приятно снова тебя видеть. А... рия?

Арелия кивнула, когда Люпен слегка запнулся и назвал её по имени. Её настроение улучшилось от того факта, что мужчина смог вспомнить её имя по их короткому общению три дня назад.

- Сегодня прекрасный день, не правда ли?

Люпен слабо потянул Арелию за правую руку, пытаясь подвести её к перилам террасы. Она последовала за ним и подошла к перилам.

- Да, это так.

Неполная луна несколько дней назад, сегодня полностью округлилась, а потому её золотистый лик ярко светил в ночном небе.

Арелии казалось, что лунный свет проливает на неё тонкий шёлк. Выражение её лица слегка потускнело, когда облако закрыло луну и скрыло лунный свет. Она не ожидала такой ситуации. Этот человек был похож на фею, который просто проходил мимо три дня назад. Было неизвестно, когда они смогут встретиться снова. Прежде всего, она не была человеком, который мог бы свободно встречаться с другими людьми.

Да! Пришло время просыпаться.

Ей пришлось очнуться от этого таинственного сна наяву, когда девушка ничего не знала о другом человеке. Независимо от того, касалось это её или мужчины, правильнее было проснуться. Когда Арелия попыталась попрощаться и уйти, Люпен приложил указательный палец к губам Арелии.

- Тебя снедает беспокойство?

Арелия была удивлена словами Люпена.

Как этот мужчина узнал её мысли?

- Не волнуйся. Никто не пострадает.

Эти слова вызвали небольшое волнение в её сердце.

- Никто...?

Этого не могло быть. Она была принцессой Империи. Не было никакой возможности допустить такую встречу...

- У тебя, должно быть, много забот, - Люпен изобразил улыбку под маской.

Глаза Арелии погрузнели от этой улыбки.

- Этот дворец - большая клетка. Он слишком велик, чтобы убежать...

Арелия была удивлена, услышав свои собственные слова из уст другого человека. Называть этот дворец клеткой было кощунством. По какой-то причине всякий раз, когда она видела этого мужчину, её внутренние мысли открывали дверь, чтобы попытаться выбраться наружу.

Люпен засмеялся и спросил:

- Это действительно так?

Арелия подняла глаза и уставилась на маску. Люпен нежно обнял её одной рукой за талию, а другой взял за руку.

- Может, посмотрим, действительно ли нет возможности убежать?

И в этот самый момент двое молодых людей начали плыть по воздуху. Глаза Арелии расширились от удивления. Под полубелой маской виднелась игривая улыбка.

- Медленно, тебе просто нужно идти шаг за шагом.

Когда она сделала шаг, как и сказал Люпен, тело Арелии начало парить, как будто оно отвергало гравитацию. Девушка почувствовала нереальное чувство несоответствия, когда медленно начала плыть, но это было не так плохо. Эти двое полностью поднялись в небо и полетели, как будто танцевали на балу в столице под галактикой сияющих звёзд. В то же время Арелия чувствовала себя ошеломлённой свежим бризом ночного неба.

- И что ты теперь думаешь? Ты всё ещё думаешь, что не сможешь сбежать?

Улыбка под маской гармонировала с лунным светом, превращаясь в фантастическую картину.

Арелия улыбнулась и мягко покачала головой.

- Нет?

Вальс в ночном небе был фантастическим. Его руки, обнимавшие её за руки и талию, были такими тёплыми.

<http://tl.rulate.ru/book/52807/2408452>