Закончив абзац, Гарри потер лоб. Он был ошеломлен провалом образовательной системы Хогвартса. Либо Салазар Слизерин был искусным преподавателем и мог написать мемуары, которые учили лучше, чем на самом деле живые профессора тысячелетие спустя, либо образовательные стандарты упали довольно сильно. Он обрабатывал информацию об основных столпах магии и о том, как они взаимодействуют друг с другом. Его ум уже расширился, когда он читал раздел "Введение в зелья". Понимание того, почему любовное зелье не может создать любовь. Зелья могут имитировать любовь, но не создавать ее. Они могут создавать действия, которые следуют за любовью, как влюбленность, но не изначальное намерение.

Прочитав это, он практически вспомнил уроки первого курса. Даже Флитвик так не объяснял магическую теорию. Он говорил об этом очень широкими мазками в учебнике и в классе. Только объясняя, что вы должны были иметь в виду, что заклинание произойдет, или вы должны были сильно сосредоточиться, чтобы сделать преображения успешными. Разве это понимание не было общеизвестным? Это озадачивало, потому что теперь все казалось довольно простым. Это имело смысл, почему он потерпел неудачу в заклинании чар, когда он действительно не пытался в классе.

Защита от Темных искусств представляла собой слияние чар и трансфигурации с более сосредоточенным вниманием к проклятиям. Гарри удивлялся, почему он был лучшим учеником в ЗОТИ, а не в чарах и трансфигурации. Теперь в этом было больше смысла. На трансфигурации он концентрировался, потому что это было необходимо, но он не рискнул бы сказать, что использовал свою силу воли. Он совершал движения, чтобы завершить работу, и не сосредотачивал свою силу воли на задаче. Даже в творчестве, которое требовалось, он не преуспел, потому что ему не было ясно, что это требуется.

Теперь, однако, он понял, и начал работать через преображения, которые он хотел, и обнаружил, что он был гораздо более одаренным в искусстве, чем он когда-либо думал. Гарри понял, что ему нужно сделать и как это сделать сейчас. Чары имели больше смысла, так как он никогда не использовал много намерения в своих заклинаниях. Неужели так важно уметь произносить все эти глупые заклинания? Он так не думал, а это означало, что его намерения отсутствовали. Это базовое понимание изменит все его магическое образование. Он чувствовал себя так, словно складывал головоломку, не зная, как должна выглядеть окончательная картина. Картина не была нужна для завершения головоломки. Это просто существенно облегчило задачу. Он понимал, как различные части должны сочетаться друг с другом.

Гарри уже несколько раз читал ту часть, которая касалась Заклинаний и Трансфигурации, и теперь читал ту, которую все время пропускал. Книга больше не добавляла новых слов, и Гарри подумал, что это, должно быть, потому, что он постоянно пропускал раздел о Ритуалах. Дамблдор сказал ему, что Том Риддл прошел множество ритуалов, чтобы стать монстром - лордом Волдемортом. Они забрали его человечность и оставили после себя могущественного монстра. У Гарри не было желания следовать по пути Волдеморта, и поэтому он продолжал пропускать этот раздел. У него был выбор пропустить то, что у него отняли. Если он хотел продвинуться дальше в книге, он должен был прочитать раздел о ритуалах. В конце концов он решил прочитать его. Узнав о них, он не должен был подвергаться им.

Ритуалы-это древняя форма магии, и они невероятно опасны. Риск ритуалов заключается в том, насколько они неточны. Чтобы понять эту концепцию, вы можете сравнить ее с искусством приготовления зелий. Оба используют реагенты и имеют шаги, которые нужно

выполнить, чтобы получить конкретный результат. В зельях, когда придумывают новую формулу. Результат плохого зелья может содержаться в самом зелье. Оно может быть протестировано на животных или на людях с изучением их результатов. В ходе длительного процесса создания новой формулы можно рассортировать неожиданные или непреднамеренные последствия, чтобы получить конечную предназначенную функцию зелья. Взрывы и расплавленные котлы можно остановить с помощью надлежащих мер безопасности. Опасность при изготовлении новых зелий может быть уменьшена, так что риск для пивовара очень ограничен.

Ритуалы похожи на зелья, за исключением того, что магия содержится ведьмой или волшебником вместо зелья. Любые ошибки ложатся на того, кто проходит ритуал. Практика ритуалов изучалась веками, она устанавливала формулы для достижения конкретных результатов, которые проверялись на протяжении многих лет. Различные магические реагенты имеют каталогизированные свойства и взаимодействия. Они опасны только для новичка, который не понимает их точной природы, или для того, кто экспериментирует с новым ритуалом. Ритуалы требуют точности и аккуратности, чтобы быть выполненными правильно.

Мое высокомерие - вот где я потерпел неудачу. Хотя никто из живущих и до меня не достиг такого совершенства в искусстве ритуалов, как я, я не учел двух истин магии. Ошибки были незначительными, и я упустил из виду их сложную природу. Некоторые из тех, кто баловался этим искусством, пробовали новые ритуалы, которые принесли бы им силу, и их ошибки стоили им дорого. Я видел последствия неудачных ритуалов. От потери разума, магии, изменений, которые бесчеловечны, даже до увечья собственной человечности. Ритуалы, которые я буду отстаивать для своего будущего потомства, будут сбалансированными и тщательно проверенными.

Ритуалы-это ветвь магии, которую можно рассматривать как постоянное зелье для ведьмы или волшебника. Большинство ритуалов имеют незначительные специфические эффекты. Есть зелье от выпадения волос и есть ответный ритуал, который может сделать эффект постоянным. Из-за их постоянства их эффекты часто приглушены. Самые мощные ритуалы являются самыми опасными. Точно так же есть зелья, слишком сложные для новичков, есть ритуалы, слишком сложные для тех, кто не практикуется в этом искусстве. У ритуалов есть еще один недостаток, заключающийся в том, что они менее точны, чем то, что часто требуется. В то время как зелье для улучшения памяти довольно сильное, а его действие кратковременное, для получения соответствующего результата потребуется не менее семи ритуалов. Конкретная комбинация, о которой я знаю, также менее точна. Семь ритуалов также добавили бы другие элементы, которые не были снабжены зельем, которое опасно и неустойчиво.

Для моих наследников я разработал ряд ритуалов, которые должны дать преимущество над обычными противниками. Проекты являются специфическими и должны точно соблюдаться. Я десятилетиями трудился над созданием серии ритуалов для моих наследников. В других семьях существует небольшая серия семейных ритуалов, которые они проводят, и их практика ревностно охраняется. Я провел большую часть своей ранней взрослой жизни в поисках тайн магии и делал все, что было необходимо для достижения моих целей. Я раскрыл семейные тайны, которые охранялись веками. Когда я хвастаюсь, что нет никого более сведущего в искусстве ритуальной магии, чем я, это делается не из гордыни или праздности.

http://tl.rulate.ru/book/52666/1356630