

Ранее Джилл, сержант Пейтон Уэллс - давний друг, и Терри Моралес - репортер, присоединившийся к дуэту по пути, стояли перед воротами, которые будут использоваться в качестве точки выезда из Раккун-Сити.

Все было в беспорядке, людей кусали направо и налево. Выстрелы эхом разносились по улицам, Джилл и Пейтон пару раз рефлекторно пригнулись, уворачиваясь от летящих пуль.

В этот момент Раккун-сити стал похож на клетку, в которой содержался спящий зверь.

Вспышка началась с малого, один или два человека заразились. В то время с этим можно было справиться. Власти недооценили угрозу, думая, что лишь немногие заразились из-за инцидента в Улье.

Вскоре их первоначальные подозрения подтвердились, когда в городе разразился ад.

Дошло до того, что людей тщательно проверяли перед отъездом из Раккун-Сити, и лишь немногие были достаточно привилегированы, чтобы попасть в число тех, кому разрешили уехать.

Джилл была там, чтобы помочь справиться с ситуацией, но была вынуждена бежать под угрозой смерти. Сотрудники правоохранительных органов угрожали убить тех, кто попытается сбежать.

Примерно через час в одном из районов Раккун-Сити в церковь вошла троица - Джилл Валентайн, сержант Пейтон и Терри. Разведав это место и коротко осмотрев его вдоль и поперек, команда из трех человек заявила, что это их базовый лагерь.

"Там ужасно!" Пейтон проворчал своим тяжелым тоном.

Пейтон был афроамериканцем по происхождению, с телосложением, подходящим для американского футбола, хотя его можно было считать немного низкорослым, так как он не преодолел отметку в 6 футов, он также выглядел болезненно бледным в данный момент.

"Да, я засняла это на видео", - сказала Терри, просматривая последние кадры на своей камере.

Терри была среднестатистической американской женщиной вплоть до одержимости выбранной ею карьерой перед лицом смерти.

"Зачем ты это делаешь?" - спросила Джилл. "Все равно никто этого не увидит".

"Это принесет мне награду, если я выживу", - нерешительно ответила Терри, поскольку даже она думала, что ничего не сможет сделать с отснятым материалом.

Джилл решила не вдаваться в заблуждения Терри, поскольку у каждого были свои механизмы преодоления подобных ситуаций, ее методом были алкоголь и хороший секс, хотя сексуальная часть ускользала от нее до сих пор. Внезапно троица, которая общалась, приставила пистолет к их затылкам.

"Уходи, это мое место, чтобы спрятаться!" Безумно говорящий мужчина закричал после того, как остался скрытым, чтобы застать их врасплох.

Джилл и Пейтон не боялись, так как бедняга даже не мог нормально держать пистолет. С такой скоростью он, скорее всего, покончит с собой, прежде чем убьет кого-нибудь из них.

"Ты шутишь? Я думаю, что это место достаточно велико для всех нас!" Пейтон кричал, так как он был там самым большим, даже сотня таких, как он, не смогла бы заполнить церковь.

"Я не уверен!" - сказал сумасшедший в панике, увидев, что они совсем не чувствуют угрозы от его пистолета.

Джилл была не из тех, кто многословен, поскольку она вывела мужчину из строя и забрала его оружие ровно за три секунды.

"Ты тупой ублюдок, это не те фильмы, где ты можешь стрелять из пистолета, даже не держа его как следует", - ворчит Джилл.

Она подумывала о том, чтобы покончить с его мужественностью. В последнее время ее мучило едва уловимое чувство сексуальной неудовлетворенности. Джилл чувствовала, что скоро она столкнется с удачным и неудачным сексуальным опытом. Это было шестое женское чувство.

Ни с того ни с сего к алтарю подходит священник, бормочущий всякую чушь о том, что он осужден Богом. Репортер, такой же любопытный, как и она, снимал священника, пока он не закончил свою речь "это конец нашего времени".

Рев

Внезапно группа услышала отчаянный крик из глубины святилища. Вне всякого сомнения, это был зомби, Джилл и компания знали, что никогда нельзя доверять жутко выглядящему священнику во время апокалипсиса.

Они занимаются каким-то странным дерьмом, как маленькие дети в обычное время, Джилл не удивилась бы, если бы этот священник похищал зомби, чтобы трахаться сейчас.

"Джилл, иди и проверь это!" - скомандовал Пейтон.

"Хорошо!" Джилл подчинилась, заставив священника немного запаниковать.

Направляясь в заднюю часть, Джилл увидела зомби, привязанного к стулу и питающегося человеческим мясом. Джилл сразу же почувствовала отвращение, убив зомби и лицемерного священника. Ей даже немного не хотелось тратить пули на Священника.

В передней части церкви Пейтон начала слышать странные звуки, доносящиеся из теней и их слепых зон.

"Что это, черт возьми, такое?" Сумасшедший закричал, когда его инстинкт бегства или борьбы был активирован.

Он решил убежать, стреляя в случайных направлениях. Пейтон подумывал о том, чтобы прекратить свой идиотизм, но решил, что этот человек станет отличной приманкой и увеличит его и Джилл шансы на выживание.

Не прошло и пары секунд после поворота за угол, как Мужской голос затих, он был убит в одно мгновение.

Джилл только что вернулась ближе к фронту и могла видеть, как Пейтон и Терри двигаются кругами, направляя свое оружие повсюду, Джилл медленно пробиралась к ним, одновременно подсчитывая движения в размытых тенях.

"Я насчитала трех охотников", - сказала Джилл.

"Охотники", как их теперь называют, - это монстры, которые убили Спенсера в Улье.

«Да. Нас тоже трое, так что же? Один прием пищи на охотника?» - пошутила Терри.

"Хорошо, нам нужно сосредоточиться", - сказала Джилл, которой не понравилась предыдущая шутка Терри.

Они начали стрелять и едва попадали в Охотников, их пули уменьшались, когда их цели метались, прилипая к стенам с ловкостью, как Человек-паук из marvel.

Сделав последнюю пару выстрелов, троица поняла, что у них закончились патроны. Хотя они и не показывали этого, они начали отчаиваться.

Джилл на короткое мгновение даже внутренне задумалась, стоит ли ей использовать Терри в качестве приманки.

Даже если Пейтон был заражен, он все равно был бесконечно полезнее, чем мертвый репортер. Так было до тех пор, пока у него не начали проявляться признаки зомбирования.

Джилл также нравилось спать с Пейтоном, и она не хотела убивать его без необходимости.

Однако Джилл не нужно было действовать в соответствии со своим безрассудным решением.

"Подожди!" Пейтон сказал, что у него есть небольшое представление об идее Джилл.

"Я что-то слышу!" Пейтон продолжал добавлять, когда шум начал усиливаться, делая звук гораздо более узнаваемым.

Это был звук мотоцикла, подъезжающего к церкви снаружи. Судя по звуку, Мотоцикл двигался с поразительной скоростью. Владелец, казалось, тоже не собирался останавливаться.

Еще до того, как они смогли увидеть велосипед, группа уже начала подсознательно расчищать путь, извинившись перед центральным алтарем.

<http://tl.rulate.ru/book/52638/1805832>