

«Каждый способен услышать только то,

что он способен воспринять»

Император Юнариса, Сефирос Розенберг.

17 день, 1 декады, вечер, периода Сна, город Орион, у тайного прохода во Дворец Звезд.

Спуск занял примерно пять минут, после чего была небольшая комната примерно пять на пять метров, и массивна на вид дверь из какого-то камня или металла. Приблизившись к ней, я услышал какой-то звук, похожий на щелчок или хлопок и дверь беззвучно отъехала в сторону.

Небольшой коридор, который прошли за несколько минут в конце, которого оказался тупик. Но я вдруг снова начал трогать кладку в произвольном порядке и... как и в первый раз появился скрытый проход. При этом обратив внимание, что тут нет паутины или чего-то подобного, для места за которым не ухаживали уже очень много лет, да тут даже пыли нет и это только проход, что же будет в помещении.

За дверью, оказалось помещение, похожее на рабочий кабинет, стол, заваленный бумагами, кресла, книжные шкафы, карта на стене, все выполнено из какого-то черного дерева.

Только тут я заметил, что Алдена Ситрии нет рядом, но где-то потерялся? Да быть не может, дорога была прямой, тут негде потеряться.

- Эй, вот ты и пришел, немного опоздал, кажется, пунктуальности тебе досталось не так уж много, - раздался чей-то голос в кабинете.

Осмотревшись, я заметил сидящего за столом человека, которого там не было всего мгновение назад. Он выглядел утонченным, с серебристыми волосами, по сути, он был похож на меня, когда я «изменился» в наследника Лапласов.

- Ну, здравствуй, Кэссиэн Саммэнус или Лаплас, как тебе будет угодно. Мы с тобой оба знаем, что это все равно не те имена, что имеют хоть какое-то значение для нас. Кстати, меня звали Юллиус Лаплас, был еще титул какой-то... кажется Астралис?

- Ты ведь мертв... уже как 384 года.

- И? Это мешает мне быть здесь и разговаривать с тобой?

- Да.

- Почему?

- Ты мертв, труп... конечно, какие проблемы. Ты случаем не нежить?

- Что ты заладил, «мертв», «мертв»? Важно то, что я СЕЙЧАС ЗДЕСЬ и говорю с ... не важно, в общем, я здесь и сейчас.

- Хорошо, и зачем ты здесь и сейчас явился?

- Как зачем? Поговорить, конечно, а поговорить нам уж точно есть о чем.

- Возможно...

- Давай не будем ломать комедию, - сделав небольшую паузу, он, ухмыльнувшись, произнес, - ведь я вижу твою суть, спрятанную за словами.

- Это ты не ломай комедию, Лапласы, как ты не можешь ничего предсказывать, ваш дар фальшивка. Да, вы, может быть, можете видеть один из возможных вариантов, но лишь один, а их множество.

Юллиус Лаплас вздохнул и посмотрел на меня как на болезненного идиота, только глаза не закатил.

- Значит так, Кэссиэн... или кем ты себя сейчас считаешь сейчас? Хотя это не столь важно, с этим будем разбираться позже. Важно сейчас другое, а именно... разрушить этот мир.

- Стоп-стоп, я не хочу его просто так разрушать, я хочу сломать ловушку, но в процессе разрушится мир, но у меня нет цели, разрушить мир просто, чтобы разрушить, правда он все равно разрушится, но цель...

- Он все равно будет разрушен, как ты, верно, заметил, не зависимо от цели, так есть ли какая-то существенная разница между... разрушить этот мир в процессе или разрушить этот мир заранее?

- Есть, наверное.

- Хорошо, расскажи мне тогда в чем разница?

- ... больше выживших «ядер».

- Все?

- Нет, еще... больше контроля над ситуацией?

- Нет, как раз больше контроля будет, если разрушить мир заранее, да погибнет чуть больше, но разница буде несущественная, а шанс вытащить остальных, если тебе так этого хочется, возрастет.

- И почему же будет больше контроля?

- Давай на пальцах... Что проще, запустить процесс заранее зная, что в ходе него предмет сломается и точно не знать, как это может сказаться на самом процессе или сломать предмет заранее и лучше контролировать процесс?

- ... Если с такой стороны посмотреть, то ты прав. Но тебе ведь все равно, ты и так мертв, зачем тебе это?

- У меня есть свой интерес, мне тоже хочется вырваться из этой ловушки.

- погоди, ты тоже не «местный»?

- Не думаю, что это важно, будь я местным или не местным, как ты выразился, я хочу вырваться отсюда.

- Хорошо, допустим, я верю, и раз ты тут и не нежить, значит твоё «ядро» неплохо так сохранилось.

В ответ он пожал плечами, показывая, что я могу считать как угодно, на его взгляд это не важно.

- Твой первый шаг, это получить полный контроль над Орионом и всей территорией Созвездия.

- Да ты гений... как я сам не додумался! Вообще-то это именно то, что я собирался сделать изначально.

- Молодец, радуется, что ты не клинический... так не важно. Насчет столицы, проблем не будет, Идешь в тронный зал, садишься на Трон Звезд, и никто в здравом уме не рискнет оспаривать твое право на власть. Эх... как это удобно, - поднявшись из-за стола, он подошел к книжному шкафу, - Насчет трона не переживай, там когда-то жил один не самый приветливый «дух», но

он слегка плохо закончил, когда я с ним познакомился сев на трон. Сейчас это просто, что-то вроде символа власти не более. Ну, еще ты можешь звёздочки под потолком сидя на нем двигать, если пожелаешь, занятая игрушка на самом деле.

- Так просто?

- Естественно, ну местная «власть» тебе и слова против не скажет. Во-первых, это подтверждает твое право править в понимании этого мира. Во-вторых, тебе хватило ума притащить за собой представителей дома Ситирия и Вайсман. Кстати, Ультимецнию ты тоже сюда не зря притащил, как раз сейчас, она навещает своих агентов, ускользнув из трактира.

- Ты... как ты все это видишь?

- Я просто знаю...

Подождав пока он продолжит, понял, что это весь ответ. Только сейчас до меня начало доходить, что вообще происходит, я зашел в комнату, где за столом сидит тот, кто должен быть мертв уже 384 года. Мы разговариваем, так, будто так и должно быть. При этом часть разговора, обсуждаем, как уничтожить этот мир, но сначала взять контроль над этой территорией. Где и когда со мной что-то пошло не так?!

Так, стоп... у меня за спиной должен был все это время стоять Алден Ситрия и он все слышал, не мог не слушать. Мне теперь его убить что ли? Обернувшись, я увидел, что его нет, его вообще нет в зоне обзора, но ведь он точно шел позади меня. Но когда я поворачивался, чтобы посмотреть назад, я заметил странную деталь, рядом со шкафом в кабинете никого не было, но там стоял только что Юллиус Лаплас.

Обернувшись обратно, я убедился, что мне не показалось, там никого не было. Что за ...? Он растворился как призрак? Хотя если подумать, он и мог быть призраком. Одно хорошо, Алден ничего не слышал, а значит, мне не за чем его убивать... Стоп, а почему моей первой мыслью было убить его, если он слышал разговор? Со мной точно что-то не так.

Пустая комната, в которой нет никого кроме меня. Подойдя к месту, где не так давно явно стоял Юллиус Лаплас я не заметил ничего подозрительного или странного. Бумаги так и лежали на столе, а на поляках стояли книги, но казалось их давно, не трогали. Единственное странное здесь не было пыли, а должна была быть, ведь это место было чуть менее четырехсот лет заперто, вряд ли его кто-то приходил, чтобы его поддерживать в порядке. А также интересно где «потерялся» Алден Ситрия, хотя в любом случае, но рано или поздно выйдет из этого прохода или какого-то другого.

Бегло осмотрев еще раз кабинет и подумал, что это для такой влиятельной фигуры был довольно скромным, бесспорно здесь вся мебель из замечательного дерева, но никакой роскоши, нет ни золота, не серебра. Но, мне это нравилось. Единственное украшение, которое я обнаружил, это зеркало, оно также было окантовано деревом, вот только в этом дереве была тонкая матовая черная полоса, из какого-то камня, но она выглядела столь уместно, что сразу я даже не обратил внимания на эту деталь.

После чего я вышел из комнаты, толстая деревянная дверь открылась абсолютно бесшумно и я оказался в небольшом коридоре, чуть дальше по нему было ещё две двери, а еще чуть дальше, коридор заворачивал в лево.

Проигнорировав комнаты, я пошел по коридору, дойдя до поворота, передо мной оказалась комната, обставленная как гостиная, диваны, столы, кресла. Здесь уже было немного инкрустаций из серебра и камней. На другой стороне комнаты было две двери, слева и справа.

Открыв дверь, справа я увидел достаточно длинный коридор, в конце которого была лестница наверх. Поднявшись по ней, я оказался на лоджии или балконе, в любом случае это было достаточно обширное пространство. Чтоб вместить не менее чем пятьдесят человек. Под ним же был огромный зал с полом из белого камня и колоннами, а прямо под этим «балконом», располагался трон практически прозрачный, будто он из стекла. И естественно здесь было пусто, не было ни души или звука, кроме моих шагов.

После чего я решил вернуться и спустился по лестнице обратно в ту комнату с двумя дверьми. Выйдя я заметил, как посреди комнаты в небольшой растерянности стоит Алден Ситрия и осматривается.

- Привет Алден.

Мужчина явно уже заметил меня еще до этого и просто кивнул, после чего заговорил.

- Это место, я никогда его не видел изнутри, но оно выглядит очень... интересно. Правда я не совсем понимаю, почему печать мое предка не заблокировала все проходы во дворец.

- Не знаю... но сейчас мы здесь, за этой дверью, - указал я на левую, - вероятно выход в тронный зал, я думаю сходить туда.

- Да, конечно пойдём.

Через несколько десятков минут блужданий по коридору, который разделялся на несколько других мы вышли в тронный зал. Не сговариваясь, мы оба пошли к трону.

Он действительно был... странный. Вблизи не выглядел таким хрупким как будто из стекла, но все равно был практически прозрачным. Дотронувшись до него, я ощутил холод. Но это был

точно не лед, может какой-то камень? Точно... Камень Лапласов горный хрусталь. Тогда это логично.

После чего я решился сесть на трон. Как только я это сделал, все перед глазами поплыло на несколько секунд.

Внимание! Этот перевод, возможно, ещё не готов.

Его статус: перевод редактируется

<http://tl.rulate.ru/book/52454/2451031>