
-Дом Вóлластон? Вы, те, кого зовут «искажающие», я прав? – спросил юноша.

- Да, последовательность моего дома сторонние люди именуют именно так. Вижу служители Пара и Механизмов, хоть что-то вам рассказали о доарканических дворянах, неплохо.

Самдир в этот момент, стал у стены параллельно входу в комнатку и не изъявлял желания хоть как-то вмешиваться в разговор.

Я же, смотрел на стоящего передо мной мужчину, лет сорока пяти, параллельно осматривая комнату, стараясь понять, почему меня привели именно сюда.

- Юноша, вижу, вы не совсем понимаете, почему вы здесь, если вы должны быть на собрание глав наших домов?

- Вы правы сэръ Мироку, эта комната, действительно не похожа на зал для совещаний или встреч. Но, я не сомневаюсь, что вы хотели привести меня именно сюда.

- Юноша, вы хотите найти ответ сами или мне помочь вам? – заинтересовавшись ответом, спросил мужчина с глазами цвета янтаря.

- Я бы хотел попробовать сам разобраться с этим, если у меня есть время до встречи.

- Несомненно, оно у вас есть, примерно около часа, - вытащив из кармана жилетки карманные часы, на тонкой вероятно золотой цепочке, произнес мужчина.

Стоит отметить, что мужчина был одет весьма элегантно, белоснежные брюки, и рубашка, поверх которой была надета темно-желтая жилетка из какого-то высококачественного материала. На руке у него, красовался браслет, выполненный из каких-то небольших чешуек золотистого цвета.

Я принялся осматривать комнатку, оно была небольшой, за три шага я мог добраться до противоположной стены. Осмотревшись, я не заметил здесь ничего странного, глухие стены, не окон не дверей, кроме той в которую мы вошли. Также тут стояло два застеклённых шкафа, в одном из которых стояли различные деревянные статуэтки различных животных, а в другом металлические статуэтки мистических существ. В каждом шкафу их было не менее сотни. Также на стене параллельно входу висела картина с каким-то пейзажем, там была изображена некая гора, с которой стекала река. Под картиной стоял небольшой столик, с чайным сервизом на три персоны и шкатулкой. Обернувшись в сторону выхода, я заметил еще два предмета, две небольших каменных монолита по обе стороны от двери. Каждый из монолитов был примерно мне по пояс, и выполнен в форме прямоугольника, чьи вершины объединялись в пирамиду к верху конструкции. Но, они были абсолютно гладкие, на них не было нанесено никаких

мистических символов или чего-то подобного.

Тут я вспомнил, что все же речь о мистиках и не слабых, и возможно я не правильно ищу ответы. Сконцентрировавшись я попытался просканировать своей мистической энергией окружающие пространство. Результат меня ошарашил.

Эта небольшая комнаты, была буквально завалена мистическими предметами, каждая из деревянных или металлических статуэток, имели некий запас мистический энергии и вероятно были одноразовыми артефактами! Монолиты, так и вовсе обладали крайне насыщенным полем мистической энергии, что не позволили мне себя просканировать. Да, что там... даже чайный сервиз обладал фоном мистической энергии. Картина, также имела достаточно сильное насыщение и мне не удалось ее просканировать. Мужчина, что привел меня сюда Мироку Вólластон, также заметив мои действия, позволил ненадолго увидеть его мистическую энергию... его энергия была плотной, но эфемерной подобно свету Спиры, но золотого цвета. Что же до Самдира, у него как обычно как будто и не было мистической энергии. Открыв глаза, я снова направился к монолитам. Думая, что загадка в них. Осмотрев их со всех сторон и даже попытавшись вторгнуться в них своей мистической милой, я так ничего не смог добиться. Следующей целью стала картина, во время обучения археологии, нам говорили об артефактах типа картин, что могли, содержать в себе целое измерение, может здесь как раз и был такой артефакт... Осторожное дотронувшись до картины, я заметил, как изображения пошло рябью, как будто я дотронулся до воды, а не холста с красками. Попытавшись пустить туда свою энергию, я получил ответный удар. Невидимая мистическая энергия меня грубо отшвырнула настолько сильно, что моя спина с силой ударилась об противоположную стену комнаты.

Опять неправильно? Неужели какая-то из статуэток? Мысли метались ища выход, я понимал, что проверка со стороны этих людей уже началась и каждое мое действие в их глазах будет рассмотрено и будет принято решение, достоин ли я их общества и поддержки или нет.

Подойдя к шкафам и бегло подчитав статуэтки, мне показалось, что ошибся. Пересчитав более внимательно, я убедился, что мне не показалось. В каждом кафу было ровно по сто одной статуэтки, не больше и не меньше.

Двести два варианта? И это только если ключ это одна статуэтка, а не две или три. Если это ответ, то я бы не успел его найти всего за час, между прочим у меня, осталось уже около двадцати минут. Еще раз сконцентрировавшись, я просканировал окружающие пространство своей мистической силой. И не заметил ничего нового... стоп! Почему? Шкатулка рядом с сервизом, почему от нее нет отклика? Она не артефакт? Когда все вокруг имеет мистический фон.

Быстро открыв глаза, я подошел и взял шкатулку в руки. Покрутив ее в руках, я не нашел способ её открыть не сломав, так как нужен был ключ и обратился к сэру Мироку.

- Извините, но не могли бы вы открыть данную шкатулку или же, я имею право открыть её любым доступным мне способом?

- Молодежь, все бы вам ломать и крушить, вам незачем ломать её, но ключа у меня нет, но можете его найти, сами в этой комнате, - скучающим тоном произнес тот.

- Благодарю за ответ, - коротко ответил я.

Но тут с места сдвинулся Самдир, и подошел к картине. Дотронувшись до нее, он тут же пропал из комнаты.

- Самдир?!

Подойдя к картине, я увидел все тот же пейзаж, и ничего более, дотронувшись до картины, меня вновь отбросило, ударив об стену. Но в момент между ответным ударом от картины и попыткой проникнуть своей энергией в картину до меня донесся голос Самдира.

- Подожди пять минут, ключ здесь я его принесу, мне надоела эта игра.

Став в стороне от картины, я принялся ждать. И вот спустя ровно пять минут, из картины выпрыгнула фигура в черном балахоне, и протянула мне руку в которой был небольшой бронзовый ключик.

- Ваш последователь выполнил задачу, - донесся приглушенный голос из под балахона. После чего фигура как не в чем, не бывало, заняла свое прежнее место у стены.

Быстро взяв ключ, я отворил шкатулку, и увидел, небольшой круглый камень, идеально круглый, как сфера. Она была матовая, и совершенно обычная на вид. Закрыв глаза, я попробовал просканировать её. И лишь понял, что в ней нет мистической силы.

Очередной тупик? Тогда что...

Положив шкатулку на место, я задумался, время, отведенное мне на поиски, стремительно таяло и вот осталось не более пяти минут.

Проходя в очередной круг по комнате, все же моя привычка думать на ходу никуда не делась... я ощутил легкое покалывание, на пальце где было надето кольцо Лапласов. Переведя взгляд моему взгляду предстало немного светящиеся кольцо. Сделав шаг вперед я увидел, как сияние практически пропало, сделав шаг назад, оно снова появилось, стало отчетливее. В этот момент я стоял рядом с столиком где стоял сервиз и шкатулка, а над ним так и висела картина.

Что изменилось? Сервиз тут был, картина тоже... я открыл шкатулку и там эта сфера, но сияния не было ведь до этого. Что бы проверить догадку я поднёс руку с кольцом к сфере и дотронулся до нее.

Все перед моим взором расплылось, а до ушей донесся какой-то неживой голос. Который разбудил во мне воспоминания о той книге... «Все умрут и ты тоже», всплыло в моем разуме, а моя спина покрылась легионом мурашек. Но этот голос говорил совершенно иные, но не менее непонятные вещи.

- Проверка соответствия... проверка завершена... личность установлена, подтверждение допуска... присвоение статуса «гость»... статус присвоен... «...», приветствует наследника «...» Лапласа.

Сразу после того как голос замолк, окружающие пространство перед моими глазами начало обретать очертания.

Внимание! Этот перевод, возможно, ещё не готов.

Его статус: перевод редактируется

<http://tl.rulate.ru/book/52454/1541561>