

«Мистическая алхимия — это наука,

Изучающая структуру материи,

Её расщепление и воссоздание в нечто новое.

Однако она не всесильна и не позволяет,

Создать что-то из ничего.

Чтобы что-то получить,

необходимо отдать взамен нечто равноценное,

Именно по этому не пытайтесь проводить трансмутацию,

Не убедившись в равноценности используемых материалов,

с желаемым результатом»

«Безумный» мастер мистической алхимии, Рубедорс

Вдруг старик остановился у небольшой постройки, на территории храмового комплекса.

- Молодой человек, подождите немного.

Дед постучал в дверь, после чего зашел внутрь. Не успел я вновь утонуть в своих мыслях, как он вышел.

- Проходите.

Зайдя внутрь я увидел того самого парня с русыми волосами, что был в кабинете Немесера ранее. Дверь за моей спиной закрылась, а старик что меня сопровождал, остался снаружи. У меня в голове возникла неприятная мысль, неужели меня будет учить этот парень?

- Что замер, проходи, я только тебя и жду, - произнес юноша с глазами цвета бронзы.

- Эм... ты, будешь меня учить мистической алхимии? - не смог сдержать я свои сомнения.

- Естественно, чтоб обучить тебя основам меня более чем достаточно, - улыбнулся парень.

- Ладно, и как мне обращаться к тебе? - угрюмо произнес молодой Лаплас.

- Я думал, старик Немесер меня представил... ну раз так, то можешь звать меня Зарксис, ну или наставник Зарксис.

- Хорошо, значит Зарксис.

- Ты ранишь мое сердце, не называя меня наставником, - картинно вздохнул юноша.

Я занял свободное место, и стал ожидать, что скажет мой новый «наставник». Заодно бегло осматривая помещение, это была комната среднего размера, в которой находилось два больших стола, испещрённые различными символами, не имеющих отношения к божественным, несколько стульев, письменный стол и несколько шкафов.

- И так, я знаю, что тебе совершенно ничего не известно о мистической алхимии, ну кроме названия, поэтому начнем с самых основ.

С этими словами, он вытащил откуда-то с полки огромную старую и пыльную книгу. После чего заговорил:

- В алхимии все зиждется на пяти элементах и взаимодействие с ними, а именно, огонь, вода, земля, воздух и металл. Вторым по важности элементом алхимии является, вид выбранного процесса взаимодействия. Они могут быть следующих видов: очистка, концентрация, переплавка, дистилляция. И лишь третьим по важности, является самый главный на взгляд невежд, элемент: трансмутация.

Посмотрев на меня, Зарксис кивнул и продолжил:

- Разберем каждый элемент по отдельности и начнем с пяти элементов. Символы огня обычно связаны с жара, революция, горьким вкусом, красный цветом. Правда время меняется и теперь в качестве символа огня используется, огненный камень. У тебя есть вопросы по огню?

- Да, что такое огненный камень? - почесав голову, спорил молодой археолог.

- Это камень, который как считается, несет в себе огненную кровь Альтэры, матово черный, с красными прожилками внутри, встречается не часто, но в достаточном количестве. Еще вопросы?

- Нет, можно продолжать.

- Отлично, следующий элемент земля. Символы земли были связаны с влажностью, изменениями, сладким вкусом, желтым цветом. Но опять же, ныне вместо данных символов используется камень земли. Камень земли это темно коричневый камень с вкраплениями желтого цвета, считается, что он несет в себе силу мира Альтэры.

Немного подождав, и не услышав вопросов, он перешел к следующему элементу:

- Металл. Символами металла являются: сухость, увядание, острый вкус, белый цвет. В алхимии, как правило, используется железо или сталь для соблюдения баланса элементов, что это такое разберем чуть позже. Дальше идет вода. Её символ это - холод, исчезновение, соленый вкус, темно-синий цвет. Камень воды, ныне используется для алхимических целей, добывается в основном в прибрежных городах. Камень темно-синий или черный с прожилками ярко синего цвета, считается, что несет в себе изменчивость мира Альтэры.

Немного прокашлявшись Зарксис начал вновь говорить.

- Воздух. Ассоциируется с ветром, рождением, кислым вкусом, зеленым цветом. Для алхимических целей в последние годы использую изумрудное дерево, произрастающие в различных местах продуваемых четырьмя ветрами. Отличается корой зеленого цвета. Тебе понятна эта часть?

- Да - коротко ответил я.

- Замечательно, теперь перейдем к тому, что такое баланс элементов.

Открыв пыльную книгу, он подошел ко мне и показал картинку, которая выглядела как круговая схема, где были какие-то схематичные обозначения. Ниже содержались текстовые пояснения следующего содержания.

«Взаимопорождение состоит в следующем: воздух порождает огонь, огонь порождает землю, земля порождает металл, металл порождает воду, вода порождает воздух.

Взаимопреодоление состоит в следующем: воздух побеждает землю, земля побеждает воду, вода побеждает огонь, огонь побеждает металл, металл побеждает воздух».

Данные объяснения, показывали взаимодействия между элементами и заклёпывали основы их баланса.

- Зарксис ты заешь мне сказать, что важно привести элементы к балансу, прежде чем приступить к алхимическим реакциям?

- И, да и нет, все зависит от необходимой реакции. Но понимать взаимодействия элементов необходимо для любого типа реакции. Ты готов узнать, особенности реакция?

- Пока мне многое не понятно, но я весь во внимание.

- Значит так, есть следующие типы взаимодействия: очистка, концентрация, переплавка, дистилляция. Для очистки необходим идеальный баланс элементов, по суммарной мощи равный очищаемому ингредиенту, в противном случае, ингредиент просто будет уничтожен при попытке завершить очистку. Далее, идет концентрация. Здесь уже все сложнее, необходимо доминирование элемента связанного с концентрируемым ингредиентом. В случае неудачи, эффект зависит от доминирующего элемента, от небольшого потока мастерской, до взрыва.

Как бы вспоминая, он подпер подбородок рукой и продолжил объяснения.

- Дистилляция и переплавка... довольно сходные по сути действия, с тем лишь отличием, что переплавка касается твердых ингредиентов, а дистилляция, жидких. Если первые два вида взаимодействия могут совершать и обычные люди, то эти доступны только мистикам. Как катализатор в данном процессе используется мистический элемент мистика, который нужно уравновесить как со стихиями, так и с выбранными ингредиентами. Это сложный и кропотливый процесс, индивидуальный для каждого мистика, ибо даже в рамках одного мистического атрибута, мистическая сила может обладать разными характеристиками. Вижу у тебя возни к вопросу, говори.

- Что за разные характеристики у мистических сил даже в рамках одного атрибута?

- Хороший вопрос! Здесь нет единого мнения, на то, сколько подвидов мистических сил бывает в рамках одного атрибута. Но, существует крайне грубое деление на жесткую и мягкую мистическую силу. Мягкая разновидность – срезанная энергия, ведет себя подобно элементу воды в рамках своего атрибута. Жесткая разновидность - самая чистая и концентрированная энергия, привыкшая доминировать, подобна характеру огненной.

- Понятно, а как узнать какая у меня эринния?

- Ты это узнаешь только после получения восьмого пути своей последовательности, до этого у мистиков обычно так называемая унифицированная энергия.

- О, вот значит как.

- Да, а теперь финал. Что такое трансмутация. Подготовив необходимые ингредиенты и очистив, их или проведя иные необходимые действия. Если прошлые этапы могли лишь сделать предмет более высокого качества, то здесь, мы создаем новый предмет из других. Транссудация подразумевает под собой преобразование, но для успешного преобразования необходимо знать рецепт, или разработать его самому, что сопряжено с опасностью умереть в

процессе, ведь эффект транссудации, нельзя предсказать, если делать её без рецепта и точного следования ему. Конечно, если речь о низко ранговых ингредиентах, в случае провала вы неудачливый экспериментатор себя не убьёт. А вот высокоранговые, могут не только убить, но и преобразовать тело мистика в невесту что. Кстати, важный нюанс, о котором тебе стоит узнать, трансмутация живой плоти строго запрещена, из-за невозможности предсказать результаты

- А как же кадавры? Те штуки, как же их назвал Немесер... не жизнь, низшая не жизнь. Они напали на воздушный корабль, но тебе наверняка известно об этом и без меня.

- Тут все довольно просто, с помощью алхимии можно создать только вот таких существ как кадавры, которые являются низшей не жизнью, как ты верно вспомнил. Более могущественную не жизнь, могли создавать только последователи Бога Смерти, но, как ты знаешь, Бог Смерти пал, а его оставшиеся последователи крайне мало числены. И шанс встретится с ними, крайне низок, но да, они могли создавать среднюю и высшую не жизнь. Средняя не жизнь, могла контролировать свои инстинкты, к уничтожению всего живого и была чуть ли не идеальным солдатом или рабочим по своей природе. Высшая не жизнь, же сохраняла разум, и способность учиться. Самый ужасающий тип не жизни, благо по каким-то неизвестным причинам её было крайне мало. И вся или практически вся погибла в битве за Бога Смерти. Если на этом все то, вернемся к алхимии.

Ну, а дальше мы начнем изучать ингредиенты и их элементы. Зарксис несмотря на молодой возраст был достаточно хорошим преподавателем и доступно передавал мне знания об алхимии. Так я прозанимался до самого позднего вечера, когда в дверь постучались, и туда просунулась голова Калема.

- Калем? Что-то случилось? – спросил Зарксис

- Нет, я просто, вообще уже вечер, юному другу Кэссиэну пора на тренировку, - извиняющимся тоном сказал здоровяк.

- О, прости, через десять минут я отправлю его на тренировочную площадку.

- Конечно- конечно, можете не торопиться – выдохнув, Калем закрыл дверь.

- Ну, ты сам все слышал. И так, до следующего урока, тебе необходимо повторить весь пройденный материал и запомнит не менее сотни ингредиентов низкого качества!

- Сотни? Это ведь не мало, как я...

- Не мои проблемы, за каждую ошибку, ты будешь получать на десять больше для следующего задания, ясно?

- Это... это будет сложно.

- Справишься, у тебя нет иного пути – рассмеялся Зарксис.

Потянувшись и размяв тело, я попрощался со своим наставником алхимии и покинул мастерскую, направившись на тренировочную площадку.

Там Калем, заставил меня выполнить двойную норму тренировок, мне пришлось сделать два комплекса вместо одного, под конец, тренировки, я ощущал, что вот-вот упаду. Что было дальше мне, оказалось, трудно вспомнить, но проснулся утром я в своей комнате, как до нее добрался для меня загадка.

В подобном ритме прошло еще два дня, сначала тренировка с Калемом, потом обучение с Зарксисом, и вновь физическая тренировка. На третий день произошли наконец-то изменения.

На тренировочной площадке, где обычно меня ждал только здоровяк, находился кто-то, еще стоявший ко мне спиной разговаривая с Калемом.

Подойдя ближе, до меня донеслись обрывки мелодичного женского голоса, и рева здоровяка:

- ... его уровень...

- да...

- ...мне неизвестно...

- .. тренировки...

Подойдя ближе, мне стало слышно значительно лучше.

- Его величество, поручил мне это дело, я отнесусь к нему со всей серьезностью.

- Я не сомневаюсь в ваших способностях, не поймите меня неправильно, мне известны ваши заслуги. Просто этот ребенок, но еще слаб.

- Позвольте мне самой разобраться капитан Калем, я не ставлю под сомнение ваши методы, но отныне обучение этого юноши моя задача.

- А вот и он, - заметив меня, произнес здоровяк.

Стоявшая ко мне спиной женщина повернулась в мою сторону. Короткие волосы, черного цвета и такие же черные глубокие глаза, на ней была офицерская военная форма образца Империи Розенберка, состоящая из серого пальто, серых штанов, и чёрной кожаной обуви на высокой подошве. Из под пальто, была виден воротник рубашки цвета хаки. На правом плече было странное механическое устройство, а на левом был вышит знак в виде двух скрещенных мечей. На шее девушки, на короткой цепочке висел какой-то кулон, выполненный в виде двух расправленных крыльев.

К тому моменту, я уже стоял на площадке.

- Приятно познакомиться, ваше имя мне уже известно, но вам мое нет. Меня зовут Силия, с сегодняшнего дня, я займусь вашим обучением в физическом ключе. А также боевым искусствам, а теперь следуйте за мной.

Я бросил взгляд на Клема, увидев мое замешательство он, произнес.

- Эм... леди Силия, нашему юному другу нельзя покидать территорию храма Пара и Механизмов.

- Мне это известно, поэтому он будет со мной тренироваться, на моём кораблей. Он сейчас стоит у транспортной башни на территории вашего храма. Еще какие-то проблемы? Если нет, Кэссиэн, следуй за мной, – спокойно, но с ноткой властности произнесла женщина.

- Нет – тут же замолчал Калем.

Мне же не оставалось ничего иного кроме как пойти за этой молодой женщиной. Так в полной тишине мы дошли до транспортной башни. У которой стоял один единственный корабль, крайне необычного вида. Если большинство воздушных кораблей, так или иначе напоминали морские суда в своем дизайне, то этот был овальный и вытянутый, как растянутая пилюля. Несмотря на то, что по размеру, снаружи он выглядел не больше крейсера, он был буквально обвешан оружием, с правого борта, прямо из корпуса выглядывало не менее десяти спаренных средних орудий. Но больше всего меня удивило, то, что не было видно массивных турбин, либо они были скрыты где-то под металлической обшивкой, что было бы невероятно или была какая-то иная технология. Были какие-то небольшие горизонтальные выступы похожие на турбины, но они однозначно были неспособны бы сдвинуть с места подобную машину.

Увидев мой заинтересованный взгляд на стоящий корабль, Силия заговорила со мной.

- Вижу, тебе интересен мой корабль, что думаешь о нем?

- Это... это крайне необычный корабль, он не похож на виденные мной ранее, он практически не имеет ничего общего с морскими судами. А еще я не вижу турбин, где они?

- Забавное наблюдение, но да этот корабль, одна из последних моделей разработанных конструкторами, по чертежам Императора, еще при его жизни. Но, увы, самый первый корабль был построен уже после смерти Его Величества. А вот вопрос относительно турбин, их просто нет на данных кораблях.

- А как тогда он летает?!

- К сожалению, мне не известны подробности, там какой-то новый паровой двигатель или что-то вроде того. Я не механик, а военный. Что же касается его военных характеристик, он куда быстрее и манёвреннее аналогичных кораблей в своем класса, а по огневой мощи и вовсе впечатляет.

- Ого! А можно мне будет осмотреть корабль изнутри после тренировки, если у меня будут силы и время...

- Если у тебя будут силы и время, в чем я сомневаюсь, то это не проблема, можешь бродить по кораблю где угодно, кроме машинного отсека. Несмотря на то, что приказом Великого Герцога, ты считаешься почетным гостем.

- Великим Герцогом? – удивился я вслух, но мой вопрос так и повис в воздухе.

Поднявшись на корабль, я увидел имперских военных, все были в обмундировании, и занимались своими делами, не обращая внимания на меня, лишь изредка, когда кто-то из них проходил вблизи Силии, они прикладывали руку к сердцу, отдавая честь в имперском стиле.

Так мы прошли в глубину корабля, спустившись, вниз на два уровня. Там, оказалась, тренировочная площадка, где тренировалась группа солдат. Женщина остановилась у площадки, подойдя к скамье, сняла с плеч странную конструкцию, после чего сняла пальто.

- Кэссиэн ты готов к тренировке? – спокойно, произнесла она

- Да, - бодро ответил я.

С того момента, я попал в ад, Силия, не избивала меня как тот странный человек в бело-золотом доспехе и не заставляла меня тренироваться практически до потери сознания как Калем, все было гораздо мягче, но хуже! Меня заставляли отрабатывать каждое движение, каждую стойку бесчисленное количество раз, и повторять действия я должен был точь в точь, как она показывала. Малейшие отклонение каралось, спаррингом со случайным солдатом, который тренировался на площадке в это время, если же солдата не было, то я получал просто дополнительную сотню раз выполнения этой стойки или движения.

Иногда, я замечал сочувственные взгляды, которые на меня бросали солдаты, тренировавшиеся на площадке.

Когда наступало время для обучения, алхимии за мной приходил Калем и отводил к Зарксису, а потом когда заканчивалось время заниматься алхимией, приходил имперский солдат и сопровождал меня на корабль, где на площадке меня уже ждала Силия. Периодически проходили уроки этикета и политики, за прошедшие две декады я привык к подобному распорядку, да было сложно, но у меня было понимание, что это необходимо.

1610 год, 1 день, 3 декады, Рассветного периода.

В черте какого-то небольшого городка, на территории Империи Розенберга.

Большой зал в каком-то поместье, был заполнен сидящими по кругу людьми, на лицах которых были керамические маски животных и птиц.

Они оживленно о чем-то спорили.

- Войска империи покинули территорию Гриндии и Зелода, я не понимаю, о чем думает Сефирос Розенберг, этот человек не может быть настолько глуп, здесь какая-то ловушка – высказался человек в маске льва.

- Чего вы боитесь? Сефирос Розенберг, просто мальчишка, который был отстранён своим достойным отцом от престолонаследования, что он может сделать, – произнес полный человек в маске волка.

- Вы правы, у меня были серьезные опасения как у уважаемого льва, но недавно будущий император серьезно повздорил с храмом Пара и Механизмов. Дошло до того, что пошли слухи о проносе штаб квартиры храма из Аквиллы в Ваал. Мне не известно, что именно произошло, но говорят Сефирос Розенберг, чем-то сильно оскорбил храм Пара и Механизмов – сказал некто в маске змея.

- Я тоже слышал об этом от своих информаторов, но, также упоминалось, что у бедующего императора был странный гость, возможно, он хочет заручиться поддержкой другого храма? – тихо проговорил, человек в маске ящерицы.

- Исключено! Империя Розенберга, создала оружие практически уравнившие простых людей с большей частью мистиков, за исключением повёрнутых на технологиях, вроде храм Пара и Механизмов, с ними никто не рискнет сотрудничать, – возразил человек в маске горного козла.

- Пожалуй, вы правы, - неохотно согласился, носитель маски ящера.

Зал вновь потонул в жарких обсуждениях. Спустя два часа непрерывных сопоров и обменов информацией было слетано два заявления.

«Зелод, отсоединится от Империи Розенберга, как только Сефирос Розенберг взойдёт на трон, что должно произойти в конце периода».

«Гриндия, отсоединится от Империи Розенберга, Сефирос Розенберг взойдёт на трон, что должно произойти в конце периода».

«Зелод, обязуется заключить оборонительное соглашение, с Гриндией. После отсоединения последней, от Империи Розенберга»

«Гриндия, обязуется заключить оборонительное соглашение, с Зелодом. После отсоединения последнего от Империи Розенберга»

«Все дальнейшие взаимодействия между странами будут обсуждаться дополнительно»

По оглашению данных договорённости, собрание разошлось готовиться к восстанию.

Внимание! Этот перевод, возможно, ещё не готов.

Его статус: перевод редактируется

<http://tl.rulate.ru/book/52454/1347630>