

Учеба на то и учеба — она не оставляла времени на лишние занятия, чтобы как-то сесть и осмыслить произошедшее. А потоки новой информации затмевали ту, которая буквально недавно казалась важнее всего на свете.

Даже если выдавалась свободная минутка, когда можно было просто прилечь и закрыть глаза, давая им отдых, появлялась Мора и увлекала на занятия темной магией или рассказывала разные истории из своего прошлого, которые я пропускала мимо ушей, оставляя фоном, ведь они больше походили на пропаганду.

Но было и полезное среди ее вороха слов — лишь основы загадочной и опасной магии, не более. Так, прощупать, посмотреть, сколько выдержу, как усвою и есть ли смысл тратить на меня время.

«Магия — это творчество! Она завязана на фантазии и видении мира. И если придерживаться определенных строгих рамок, то она начинает деградировать. Потоки не статичны, они постоянно в движении, поэтому нельзя останавливаться на чем-то одном» — с этими словами Мора начала меня знакомить с настоящим чудом.

Как мне показалось.

Темный дух перенес часть себя в подаренный Аникой амулет, облегчая общение со мной через ментальность. Мысли.

Почти две недели прошли, как начались занятия. Плотный график не позволял много видаться со знакомыми, разное расписание не давало встреч с темными, а Сильвию видела только на завтраках и поздним вечером. Ей было куда сложнее, чем мне, ведь время тратила и на индивидуальные уроки с Белым магом.

Для занятий с Морой пришлось искать пустующее помещение. Конечно, можно было использовать свою комнату или гостиную, ведь все равно госпожа на это время была на уроках, но наставница запретила пренебрегать техникой безопасности, особенно с таким сложным и опасным искусством, как «темная магия».

К сожалению, поиски успехом не увенчались в первый такой поход, поэтому всю дорогу я слушала теоретическую часть и информацию о разных направлениях.

Мора очень живо расписывала все специальности, насмешливо заметив, что ментальная магия самая что ни на есть темная. Объяснять, почему она так решила, не стала, оставив мне как тему для размышлений. Для себя же я сделала пометку, что никогда в жизни не займусь некромантией и магией крови. Можно назвать меня брезгливой, но это слишком мерзко и грязно. Самым нейтральным вариантом выглядела магия теней, и на мой выбор Мора лишь едко хмыкнула, сказав, что мы попробуем все.

Это насторожило.

Пока гуляла по тихим коридорам и осматривалась, заметила, что нигде не было окон. Даже в кабинетах и залах их не наблюдалось, а все освещение было искусственным. Мысль, что здание Университета под землей, закрадывалась все чаще, поскольку и выхода я не нашла. А единственный парк был у целителей, где они изучали ботанику. Но и по рассказам Сильвии небо там было не настоящим.

«Пространственная магия — гениальнейшее и могущественное направление магии, которое в полной мере раскрывалось лишь эльфам и драконам. Его основа — Созидание и Порядок,

сочетаемые тончайшей гранью с Хаосом. Малейший сдвиг — и все» — комментировала Мора с многозначительным тоном.

Это дало пищу для размышлений и расплывчатые ответы, но все обдумать не хватило времени.

— Всем встать и показать руки!

Я вздрогнула, вырвавшись из плена мыслей, и подняла взгляд. Хран чувствительно пихнула локтем в бок, а сама подскочила, протягивая конечности. Пришлось повторить ее действия, в удивлении разглядывая незнакомого дворфа, шагающего между рядами широких столов и бросающего внимательный взгляд на наши кисти.

Заметив недоумение на лицах студентов, он неприязненно нахмурил рыжие густые брови и дернул пышные усы.

— Из-за непрофессионализма и суеверности сэра Бишоп, теперь я буду заниматься вашей группой, — дворф окинул меня задумчивым взглядом и перестал мучить усы, погладив бороду.
— Мое имя Биарн из клана Хаммерсет.

Он отвернулся, разглядывая других шестерых учащихся, а Хран склонилась ко мне и часто зашептала:

— Дядя Аники и ее наставник. Заместитель главы Всемирной Гильдии Артефакторов, где глава — его дед.

Я поражено вскинула брови.

Это же какая честь учиться у мастера.

— Вы, вы и вы, — дворф махнул рукой на троих девушек эльфиек. — Освободите кабинет за нарушение техники безопасности. Еще одно предупреждение и вам будет отказано в практических факультативах.

Изумление ярко отразилось на лицах девушек, а остальные заметно притихли, не решаясь вставить слово — видимо были наслышаны о мастере.

После того, как названные покинули кабинет, нас осталось пятеро, и довольный дворф направился к месту за учительским столом, на котором был невообразимый порядок из множества разных вещичек. Мы сели за свои парты и стали в напряжении ждать указаний, тогда как сам педагог внимательно разглядывал нас.

У нас уже было два занятия по артефакторике, где сэр Бишоп больше уделял внимание теории, говоря, что мы будем работать с готовыми артефактами, учась ими пользоваться, а создавать сами ничего не будем, так как для нас это не важно. А еще он любил дарить мне ненавистные взгляды, поэтому я не сильно удивилась его отказу от нас.

— Что вы можете мне рассказать о классификации артефактов? От простейших до сложных? — наконец заговорил дворф, перестав нас изучать.

Он удобно устроился в глубоком кресле, игнорируя то, что оно было в полтора раза больше дворфийских габаритов. Если бы он сидел за столом, то мы бы видели одну голову, но Биарн предусмотрительно отодвинул кресло в сторону.

Хран подняла руку как послушная ученица. Мастер благосклонно кивнул, позволяя ей дать ответ.

— Самыми простыми артефактами считаются бытовые, — начала дворфа, поднявшись с места. — Их используют обычно дома, а сами они потребляют минимальное количество сил для активации, тем самым доступны любому не-магу. Создать такие артефакты довольно просто, достаточно сделать активную руну с нужными свойствами и воплести ее в предмет, который собираются зачаровать. Следующий тип артефактов...

— Вот о следующем расскажет следующий, — махнул рукой, останавливая поток объяснений Хран, мастер и оглядел студентов, в поиске желающих.

«Я удивлена. Он ведь не исправил ошибку Хран, или у них тут упрощенная система классификации?» — влезла Мора, слегка нагрев амулет, спрятанный под рубашкой.

А я тоже немного удивилась. Возможно, я читала учебник не так или не тот. Или действительно школы артефакторики разные.

Недоуменная, я раскрыла учебник, листая на первый параграф, где и было вступление с классификациями. Но нет, об этом и говорила Хран. Перевернула на последнюю страницу, где была выведена дата выпуска — пять лет назад.

«Ага, значит, упрощенная» — хмыкнула Мора, прочтя мои мысли.

— Я не давал вам разрешения листать учебники, — нахмурил брови дворф, упираясь черным взглядом в меня. — Или вам есть что сказать?

Я послушно встала с задумчивым видом.

— Классификация артефактов ступенчатая. Каждая школа по-своему называет уровни, но общепринято отмечать звездами. Может быть и бытовой артефакт с одной звездой, и с пятью, но более сложно устроенный. Может быть обычная боевая хлопушка на одну звезду или магобомба на пять. А направлений, где используются артефакты, много: бытовые, механический, целительные, боевые, накопительные, пространственные...

— Сумбурно, но я понял вашу идею, — снова махнул рукой дворф, показывая, чтобы я замолкла и вернулась на место. — В основном вы обе ответили верно.

Я переглянулась с удивленной Хран, заметив, что остальные студенты листали учебник, сравнивая мой ответ и данный по программе.

— Разница лишь в том, что для каждой группы учащихся дается иная информация, — хмыкнул дворф. — Руководство придерживается идеи, что не-артефакторам не стоит забивать лишним голову, ведь у тех есть основные направления, куда стоит углубиться. Вот и выходит, что мы имеем. Но поскольку меня выдернули из моего курса артефакторов, сунув вас, обывателей, я буду учить вас так, как мне удобно.

«А ты везучая» — рассмеялась Мора, на что я поморщилась.

Да уж, как утопленница везучая.

— Ну, — мастер поднялся с места и хлопнул крупными ладонями. — Будем учиться делать трафареты.

Это оказалось... интересным опытом.

Пока мы исписывали листы чернилами, пытаюсь вывести правильно руны, я вспомнила начальную школу и прописи.

По словам мастера Биарна — нужно уметь правильно и четко наносить руны, чтобы артефакт работал правильно. Ведь каждая руна несет свою функцию, а после наделения ее частичкой своей силы, менять уже что-то невозможно. Поэтому любая ошибка может оказаться фатальной. Так же он дополнил, что эти «звезды», которые дают мастера артефактам, как раз и есть количество рун на предмете.

Логично.

Так что всю пару мы слушали о рунах, их значении, выписывая в свои тетради, чтобы потом в комнатах продолжить все вырисовывать, доводя до автоматизма. На следующем занятии дворф пообещал, что мы создадим свой первый простой артефакт.

«И что ты вынесла из этого занятия?» — немного самодовольно раздалось, когда я попрощалась с Хран и зашла в комнату, отметив, что госпожа еще не вернулась.

Видимо, снова с наставницей будет сидеть допоздна. Тяжело же быть Белым магом.

— Стремление к упрощению? — я бросила сумку с принадлежностями на стул и рухнула на заправленную кровать, заложив руки под голову.

Разбуженная Геката, устроившись на краю подушки, довольно вильнула чешуйчатым хвостом и подползла под бок, где свернулась калачиком и продолжила досыпать.

— Или ты о том, что внимание и аккуратность продлевают жизнь?

«О! У тебя проснулось чувство юмора? Лучше бы оно спало дальше. Нет, я о том, что мастер, который будет вас учить, плевать хотел на мнение руководства. Тебе не кажется странным, что именно он пришел в вашу группу, а не другой?»

— Аника? — высказала первую догадку.

«Ну, так даже не интересно» — слегка капризно бросила Мора.

— Знаешь, мне как-то плевать на их внутренние интриги и противостояния. Мы же договорились, что я выполняю свою работу, и мы расходимся, — я снова враждебно отнеслась к ее идеям.

Все-таки видеть ее во сне было намного лучше для моей нервной системы, чем вот так теперь слушать постоянные комментарии, нравоучения и догадки.

А я все больше убеждалась, что женщина была той еще авантюристкой.

«Неужели тебе не интересно, что они задумали?» — удивилась женщина.

— Нет, — твердо произнесла я и бросила взгляд на часы.

До ужина еще было время, но я точно знала, что расслабиться мне не дадут. Так, пять минут поваляться и снова в погоню за знаниями.

На грани ощущения Мора тяжело вздохнула, тем самым показывая, как она расстроена мной.

«Ладно, хватит валяться. Собирайся и иди в библиотеку. У нас еще куча дел, которые стоит закончить до ночи»

Собравшись с силами, я, досчитав мысленно до десяти, так и сделала — поплелась в хранилище знаний.

Всего лишь надо потерпеть. Совсем недолго, если постараюсь.

<http://tl.rulate.ru/book/5236/97563>