

Глава 12 — Фигура.

Су Цинь обменялся парой фраз с главой зала разнорабочих и, затем, ушёл.

Но, перед уходом, глава зала разнорабочих спросил у Су Циня: есть ли что-нибудь, чем бы он хотел заняться в ближайшее время?

Но, Су Цинь уже знал, к чему клонил глава зала разнорабочих. Он понимал, что жизнь главы зала разнорабочих уже подходила к концу.

В этом мире боевого дао, жизненная эссенция мастера боевых искусств была намного объёмнее, чем у обычного человека. Тем не менее, в основном, разительного увеличения продолжительности жизни культиваторы не испытывали. Даже великие мастера и святые монахи, могут прожить в этом мире, максимум, двести лет. И лишь став легендой или архатом, человек мог получить значительную прибавку к продолжительности жизни.

Да, двести лет – это довольно-таки большой срок. Но, по факту, многие великие мастера не доживали до глубокой старости. Большинство из них умирало в “юном” возрасте, и лишь некоторые из них умирали от естественных причин.

Это происходило по множеству причин. Но, чаще всего, из-за постоянной борьбы, у мастеров боевых искусств появлялись хронические травмы и, из-за них, их жизненная эссенция сильно уменьшалась в объёме.

«Всё осталось по-прежнему, только вот – люди изменились...»

Су Цинь медленно шёл среди зелени Шаолиньского храма, и он был глубоко погружён в мысли и эмоции.

Глава зала разнорабочих, можно было сказать, был его проводником; его наставником. Если бы не глава зала разнорабочих, Су Цинь даже не смог бы остаться в Шаолиньском храме.

Но, теперь, десять лет спустя, глава зала разнорабочих вот-вот испустит последний вздох.

«Говорят: если ты станешь архатом или ступишь в мир легенд; ты сможешь вечно оставаться молодым, и твой организм будет полностью обновлён. Вкратце: твой организм будет функционировать так же, как в детстве! И даже лучше! А продолжительность твоей жизни, будет более пяти сотен лет».

Су Цинь внезапно подумал о некоторых записях, что он прочитал в классических текстах.

Кстати, насчёт этих записей; Су Цинь не мог сейчас не похвалить Шаолиньский храм. Так как

Шаолиньский храм являлся великой сектой, у него было много сверхсекретной информации, насчёт мира боевых искусств. И её можно было увидеть, получить и прочитать лишь в Шаолиньском храме.

И, в особенности важной, для Су Циня, была информация об достигших просветления архатов.

Архаты, что достигли просветления, были эквиваленты мировым легендам.

Среди великих сект, любая информация о легендах была сверхсекретной.

«Продолжительность жизни – пять сотен лет...»

Су Циню стало завидно.

Да, Су Цинь достиг великого успеха в [божественном искусстве “непобедимая ваджра”]. Из-за этого, его тело из плоти и крови, будет поддерживать “идеальное состояние”, на протяжении всей его жизни. К тому же, он являлся одним из великих мастеров, коих в мире можно было пересчитать по пальцам. И, из-за этого, он мог прожить долгие двести лет. Тем не менее, как двести лет вообще могли сравниться с невероятными пятьюстами годами?

Пятьсот лет, более чем в два раза превосходили двести лет.

«Архат...»

Мысли Су Циня метались из одной крайности в другую.

С того момента, когда Су Цинь стал великим мастером, ему стало очевидно, что скорость его культивации заметно упала.

«Ах, к чёрту размышления».

«Всеми своё время. Чему было суждено случиться, того не миновать. Так что, буду постепенно достигать намеченных целей».

«Сейчас, мне всего лишь двадцать лет, и я смогу прожить – еще сто восемьдесят».

Су Цинь начал молча думать.

И в этот момент, Су Цинь зашёл в павильон священных писаний.

«Система, вход».

[Поздравляю носителя системы с успешным входом, получено божественное искусство “Бесформенный палец испытания”.]

«Бесформенный палец испытания?»»

Су Цинь был вне себя от радости.

Среди множества божественных искусств Шаолиньского храма, [бесформенный палец испытания] являлся отличным божественным искусством; он великолепно подходил для убийств. Как только вы достигали в нём “большого успеха”, вам становилось подвластно “испытание небес”. Создав испытание небес, вы могли убивать большое количество людей, на довольно-таки большом расстоянии.

«Бздынь!»

В это мгновение, огромное количество информации об [бесформенном пальце испытания] просочилось в мозг к Су Циню. Это было понимание навыка, информация, полученная при его постижении, и общие знания.

[Бесформенный палец испытания] был слабее [ладони Будды]. Так что, текущей силы Су Циня было более чем достаточно, чтобы с лёгкостью освоить [бесформенный палец испытания] до стадии “большого успеха”.

«Бесшумный и невидимый».

«Моментальное убийство».

«Мне вот интересно, какой характер был у культиватора-предка, что создал такое абсолютное искусство...»

Су Цинь слегка улыбнулся; а тем временем, меж его пальцев текла едва заметная духовная сила. И в этот момент, – если он того пожелает, – он сможет убить людей, на расстоянии в несколько тысяч метров от него, используя [бесформенный палец испытания].

И когда он наслаждался новым навыком, он внезапно кое-что заметил.

«Кто-то скрытно проник в Шаолиньский храм?»

...

В то же время.

Чёрная фигура медленно добралась до павильона священных писаний.

«Культивационная девиация (отклонение от нормы) главы секты слишком серьёзная. От неё нельзя просто так излечиться. Тем не менее, в Шаолинском храме есть техника телесной метаморфозы. Ей приписывают чудотворные свойства. Говорят: она может излечивать большинство болезней».

«Покуда я буду чётко следовать воле главы, то по возвращению в секту меня хорошенько вознаградят! Мне всего лишь нужно выкрасть технику телесной метаморфозы», – пробормотала чёрная фигура себе под нос.

В последние несколько десятилетий, Шаолинский храм, как великая секта, сильно пришла в упадок. Подобные события приковали к себе внимание многих сил этого мира, включая демоническую секту, что стояла за этой чёрной фигурой.

На этот раз, глава демонической секты попросил данную фигуру прийти в Шаолинский храм. И кроме кражи техники телесной метаморфозы, дабы излечиться от травм, он преследовал и иные цели. Он хотел проверить Шаолинский храм на “спущенные штаны”.

«И помимо техники телесной метаморфозы, Шаолинский храм так же владеет семьюдесятью двумя божественными искусствами, которые знамениты на весь мир боевых искусств. Если я смогу заполучить хотя бы парочку из них, то, разве, из-за этого, я не обрету ещё большее признание?»

Глаза чёрной фигуры вспыхнули и в них можно было увидеть бушующую жадность.

Для культивации боевого дао, одного хорошего врождённого таланта будет недостаточно. Вам потребуется достаточное количество возможностей извне. И без них вы будете стагнировать.

И для этой чёрной фигуры, павильон священных писаний, что находился сейчас прямо перед ней, был наилучшей возможностью.

Но, в тот момент, когда фигура намеревалась исследовать павильон священных писаний, она увидела монаха-дворника, в серой монашеской рясе, что медленно вышел из павильона.

«Монах-дворник?»

«Какая неудача, что ты вышел именно сейчас».

Чёрная фигура нахмурилась. Сейчас она могла лишь терпеть. Ведь ей не хотелось привлекать к

себе внимание. Она хотела дождаться того момента, когда монах-дворник уйдёт; перед тем, как отправляться в павильон священных писаний.

Культивационная техника данной чёрной фигуры была особенная. Когда её использовали на всю катушку, она делала тело иллюзорно-прозрачным. Из-за чего данная чёрная фигура практически сливалась с тенями. И поэтому, если она не будет привлекать к себе внимание, её не заметят даже культиваторы из “высшего королевства”.

По этой причине глава демонической секты послал её в Шаолинский храм.

В плане скрытности и тайных операций, данная фигура была практически лучшая среди всего “высшего королевства”.

Тем не менее.

После того, как она прождала в течение получаса, она обнаружила, что данный монах - не ушёл. Более того, он продолжал подметать окрестную территорию.

Кроме того, она не знала, было ли это иллюзией или самообманом, но, данная фигура всегда чувствовала то, что данный монах-дворник - преднамеренно или же нет, - но, всё же, избегал её; во время своего подметания.

«Этот монах-дворник меня ведь не обнаружил, верно же?»

Чёрная фигура была ошеломлена и убийственное намеренье вспыхнуло в её глазах.

Если ситуация развивалась так, как она думает, то она не могла позволить этому монаху-дворнику уйти.

Стоит его противнику уйти, и он тут же разболтает друзьям обо всём происходящем. Об этом “вздоре” узнают главы залов и, возможно, сам аббат. И, тогда, его план по воровству техники телесной метаморфозы провалится, разве нет?

Подумав об этом, чёрная фигура решила прикончить этого монаха-дворника, перед ним, как заходить в павильон священных писаний.

Но, внезапно, до её ушей донёсся вздох.

- Это одно из основных зданий Шаолинского храма. Ваше превосходительство пробралось сюда без разрешения, и, тем самым, оно нарушило заветы храма.

- Кто говорит?

В ушах у чёрной фигуры загудело и её заставили выйти из состояния скрытности. Вследствие чего, данная фигура была сильно ошеломлена.

Она просто поверить не могла в то, что кто-то выведет её из состояния скрытности, против её воли, используя лишь голос.

Что это за сила то такая?

Третий ранг?

Второй ранг?

Или же...

Чёрная фигура не осмелилась развивать свою мысль.

Тем не менее.

То, что заставило чёрную фигуру ощутить еще более неверие, было такой вот штукой: монах-дворник, что стоял неподалёку, внезапно поднял взгляд и посмотрел прямо на неё.

- Так это был ты?!

И в этот момент, выражение на лице чёрной фигуры изменилось, и она с неверием уставилась на монаха-дворника.

Чёрная фигура чувствовала, что монах-дворник, перед ней, был самым обычным человеком. В нём не происходило колебаний внутренней силы.

Было бы это их первое "знакомство", чёрная фигура возможно бы поверила в то, что данный монах-дворник был лишь самым обычным человеком.

Но, теперь, у чёрной фигуры не было ни малейшего представления о том: кем являлся этот странный человек.

Может ли обычный человек заметить чёрную фигуру, когда она находилась в состоянии скрытности?

Может ли обычный человек заставить чёрную фигуру выйти из состояния скрытности лишь голосом?

Скальп чёрной фигуры онемел, и она практически побежала прочь, из-за испуга.

Су Цинь почувствовал себя беспомощно.

Если бы эта чёрная фигура, просто бы зашла в павильон священных писаний, Су Цинь точно повёл бы себя так, как если бы он её в упор не видел.

Покуда она не станет разрушать павильон священных писаний, Су Циню будет слишком лениво, чтобы лезть в её дела.

Но, Су Цинь не ожидал того, что данная чёрная фигура захочет его убить...

<http://tl.rulate.ru/book/52161/1446631>