

Глава 4 — Божественное искусство “непобедимая ваджра”.

Перед залом архатов находилось довольно-таки большое количество учеников. И при этом, они между собой что-то воодушевлённо обсуждали.

– Старший брат Чжэнь Син является гением зала архатов. Пару дней назад он прорвался. Он смог достичь 8 ранга в культивации. У него не возникнет проблем с низшим формационным массивом из 18 бронзовых людей.

– Ага, нашего старшего брата Чжэня очень сильно ценит глава зала архатов. Говорят, что именно глава зала архатов приказал ему отправиться в низший массив.

...

– Чжэнь Син?

Су Цинь поразмышлял в течение некоторого времени и затем, он наконец-то вспомнил этого человека.

Ученик по имени Чжэнь Син был ему знаком. Он вступил в Шаолиньский храм, в то же время, что и Су Цинь.

Но, его предрасположенность к боевому Дао, в отличии от Су Циня, была просто превосходна. Его талант был высоко оценен главой зала архатов и поэтому, тот лично предложил Чжэнь Сину вступить в его зал. В общем: глава зала архатов лично принял Чжэнь Сина в свой зал.

А что до Су Циня? Так как у него не было никакой предрасположенности к боевому Дао, его просто швырнули в зал разнорабочих.

Можно было сказать, что Су Цинь и Чжэнь Син олицетворяли собой две крайности учеников Шаолиньского храма. Первый был никому неизвестной личностью, когда второй был – сияющей звездой.

– Старший брат Чжэнь Син вступил в Шаолиньский храм лишь пять лет тому назад и несмотря на это, он уже достиг 8 культивационного ранга. В будущем, он даже может стать главой зала!

Молодой монах-послушник с завистью произнёс данную фразу.

Он уже находился в Шаолиньском храме в течение двух-трёх лет и всё же, он всё ещё “сидел” на стадии “закалки тела”. Он даже не понюхал порога девятого ранга, что уж говорить о восьмом.

Су Цинь просто стоял рядом с ним и ничего не делал. Он молчал.

Он понимал, что если проинформировать их о его успехах, то, их глаза просто вылезут из орбит. Это случится из-за шока. Ведь человека, которого они так уважают, обставил какой-то монах-дворник. Причём, не просто обставил, а оставил далеко позади, жрать пыль под его ногами.

Это была правда, что Чжэнь Син достиг восьмого культивационного ранга.

Но, Су Цинь уже достиг четвёртого.

Между ними было целых четыре ранга.

Так что, если тысяча Чжэнь Синов одновременно атакуют Су Циня, Су Циню не нужно будет делать ничего. Ведь они ему ничего не сделают.

Чем выше был культивационный ранг, тем больше был разрыв между стадиями.

Возможно десять мастеров боевых искусств девятого ранга смогут одолеть одного мастера боевых искусств восьмого ранга.

Но если десять мастеров боевых искусств пятого ранга выйдут против мастера боевых искусств четвёртого ранга... Победа для них будет невозможна.

К тому же, по естественным причинам, Су Циня не интересовал Чжэнь Син.

А то, что на самом деле заинтересовало Су Циня, было такой вот штукой: его заинтересовала бронзовая формация. Ведь она была эффективна вот в чём: она помогала ученикам проверить и протестировать их текущую силу.

Да, Су Цинь находился в культивационном мире уже пять лет, и он овладел бесчисленным количеством божественных искусств. К тому же, в плане силы, он достиг ужасающего четвёртого ранга. Но, войдя в культивационный мир, он так ни с кем и не сражался.

И хотя, душой он понимал, что он достиг четвёртого ранга в культивации – это было не важно, ведь он не знал, насколько разрушительную силу имел четвёртый культивационный ранг.

Су Цинь знал лишь то, что он был сильный, но – насколько именно? Он и понятия не имел.

– Я приду сюда ночью, когда никого поблизости не будет.

После этих слов Су Цинь развернулся и ушёл.

...

Поздней ночью.

Су Цинь воспользовался лунным светом и пришёл к бронзовым формациям.

- Начнём.

Су Цинь с головой кинулся в битву.

“Бронзовые люди” в бронзовых формациях были лишь подведомственными созданиями. Они не являлись настоящими людьми и поэтому никто не охранял бронзовые формации. К тому же – это и не требовалось. Они находились в ведении зала Архатов и каждая группа этих бронзовых людей, являлась формационным массивом.

Вследствие того факта, что его секрет был в полной безопасности, Су Цинь намеревался проверить тут свою силу.

Восемнадцать бронзовых людей быстро его окружили.

- Чего?

- Слишком слабые, слишком медленные.

Су Цинь слегка покачал головой. Он подумал и просто вскинул палец, указав им на бронзовых людей.

- Палец, срывающий цветы!

И затем...

Все восемнадцать бронзовых людей были откинuty назад и в конце концов, они просто рухнули на землю.

Днём Чжэнь Син потратил огромное количество силы, старания и усердия, дабы справиться с малым бронзовым массивом. Но перед Су Цинем, данные бронзовые люди были как дети. Они не продержались ни секунды.

- Их сила слишком мала... Я не смогу на них проверить мою силу.

Су Цинь продолжил идти внутрь здания.

За малым (низшим) формационным массивом находился средний формационный массив.

Он состоял из тридцать шести бронзовых людей.

Мастер боевых искусств восьмого ранга мог справиться с малым формационным массивом, но, если он захочет попытать счастья со средним формационным массивом, для начала ему потребуется сила седьмого культивационного ранга.

А что до высшего культивационного массива? Даже мастер боевых искусств шестого ранга не сможет с ним справиться. Да что уж там, он даже попытать счастья не сможет.

В сущности, лишь мастер боевых искусств пятого ранга может с уверенностью сказать, что он справится с высшим формационным массивом из семьдесят двух бронзовых людей. Но и это не точно.

А что до пикового формационного массива из ста восьми бронзовых людей? Для того, чтобы попытать в нём счастья, вам, по крайней мере, нужен четвёртый культивационный ранг.

Тем не менее, пиковый формационный массив был создан при использовании техники [сто восемь небесных светил и земляных демонов]. Её Шаолинскому храму оставил "святой монах" из определённого поколения. В общем: обычный мастер боевых искусств четвёртого ранга не сможет долго продержаться внутри этой формации.

Только те, кто находятся на пике четвёртого ранга или же те, кто уже одной ногой ступил в третий ранг, смогут справиться с пиковым формационным массивом зала архатов.

«Бзынь!»

Су Цинь шагнул вперёд, и его ужасающая внутренняя сила тут же вырвалась наружу. Она отправила тридцать шесть бронзовых людей, что его окружали, в полёт.

- Следующие.

Су Цинь отправился еще дальше в зал архатов.

«Вжух!»

В тот момент, когда он ступил в высший формационный массив, он увидел семьдесят двух бронзовых людей, что появились вокруг него, как какие-то призраки.

– Так вот значит каков, высший формационный массив?

Су Цинь был слегка удивлён.

По сравнению с малым и средним формационным массивом, бронзовые люди из высшего формационного массива двигались намного быстрее.

Тем не менее.

Данный формационный массив для Су Циня был лишь массивом, с чуть более быстрыми соперниками и ничего более.

В нём ему вообще ничего не угрожало.

«Бдыщь».

Все семьдесят два бронзовых человека были отправлены в полёт.

– Остался лишь пиковый формационный массив.

Су Цинь отправился еще глубже в зал.

В тот момент, когда Су Цинь зашёл в радиус действия пикового формационного массива, сто восемь бронзовых людей тут же появились вокруг него.

«Хух!»

Когда вокруг него появились сто восемь бронзовых людей, они молча применили навык [сто восемь небесных светил и земляных демонов]. Вследствие чего, они превратились в бесчисленное количество сетей, из которых было просто невозможно сбежать. И после активации навыка [сто восемь небесных светил и земляных демонов], сети потихоньку начали смыкаться на Су Цине.

В подобных обстоятельствах, казалось, что Су Цинь столкнулся со всем миром, нежели со ста восемью бронзовыми людьми.

– Интересно.

Глаза Су Циня засияли.

«Бдыщь!»

Су Цинь столкнулся со ста восемью бронзовыми людьми.

Сто восемь бронзовых людей, казалось, что несли в своих руках великую силу неба и земли. И по ощущениям, казалось, что они могли сокрушить, абсолютно всё. Но, столкнувшись с ними, Су Цинь был как воплощение золотого Будды.

«Вжинь...»

На коже Су Циня появился слабый золотой отблеск. Это было олицетворением [божественного искусства “непобедимая ваджра”], которое начали использовать на всю катушку.

[Божественное искусство “непобедимая ваджра”] являлось одним из сильнейших “внешних” навыков Шаолиньского храма. Как вы могли понять из названия “внешних”, для использования подобных навыков задействуют мышцы и скелетный каркас. И как только в данном навыке достигают “большого успеха”, культиватор, что данный навык и прокультивировал, мог бросать вызов мастерам боевых искусств из “высшего королевства”.

За последние пять лет Су Цинь вошёл в Систему бесчисленное количество раз. Он смог получить более тысячи пилюль очищения костного мозга, но даже с таким количеством пилюль, он смог развить [божественное искусство “непобедимая ваджра”] лишь до бутылочного горлышка, что не давало ему пробиться в стадию “большого успеха”. Да, он и вправду не смог достичь подобной стадии.

Он изначально думал, что ему придётся потратить еще пару-тройку лет, для того чтобы и действительно пробиться в стадию “большого успеха” в [божественном искусстве “непобедимая ваджра”].

Но теперь...

Под давлением, что оказывал на него пиковый формационный массив, его [божественное искусство “непобедимая ваджра”], неожиданно для него, начало улучшаться.

Пол часа спустя.

– А-ха-ха-ха-ха-ха-ха!

– Отлично! Просто великолепно!

Зрачки Су Циня вспыхнули чёрно-золотым свечением. Он поднял правую руку и в тот же момент, все сто восемь бронзовых людей были отправлены в полёт.

Большой успех [божественного искусства “непобедимая ваджра”]!

Лишь большой успех в [божественном искусстве “непобедимая ваджра”], мог справиться со ста восемью бронзовыми людьми, настолько просто!

Но перед тем, как Су Цинь смог понежиться в лучах своего успеха, внезапно прозвучал величественный колокол.

«Бзынь!»

«Бзынь!»

«Бзынь!»

Колокольный звон был мелодичный и глубокий. Он разносился по всему Шаолиньскому монастырю.

– Это нехорошо!

– Я успешно справился с пиковым формационным массивом и должно быть, механизм под формацией запустил процедуру колокольного звона! – шестерёнки в голове Су Циня тут же завертелись, и он быстро нашёл подходящую причину всему происходящему.

– Мне нужно бежать.

– Иначе главы залов и аббат, тут же прибегут сюда и меня тут обнаружат.

Фигура Су Циня тут же испарилась из этого места.

И через пару минут после того, как Су Цинь сбежал...

Аббат Хуй Вэнь и главы залов прибыли к залу Архатов.

– Что случилось?

– Почему зазвонил колокол бронзовых формаций?

- Разве такое не происходит лишь тогда, когда со всеми формационными массивами справляются без поражений? Причём, чтобы колокол зазвонил, нужно справиться со всеми формационными массивами, от малого к пиковому! При этом, проходящий данное испытание не может отдыхать. Он должен непрерывно сражаться с формационными массивами.

Главы залов были озадачены.

Чтобы справиться со всеми формационными массивами подряд, по крайней мере нужно иметь четвёртый культивационный ранг. Но среди всех монахов четвёртого культивационного ранга Шаолиньского храма, в текущий момент, никто не может совершить подобный подвиг.

Когда аббат Хуй Вэнь подошёл поближе к формационным массивам, он решил на них взглянуть. И после беглого осмотра, он был просто ошарашен.

- Кто-то пробил себе путь через бронзовые формации!

Когда аббат Хуй Вэнь договорил эту фразу, он быстро отправился вглубь зала архатов.

Главы залов посмотрели друг на друга и в их глазах можно было увидеть ужас. Одна просто невозмутимая идея, внезапно пришла к ним в головы: возможно ли, что кто-то и вправду пробился с боем через все формационные массивы? И именно из-за этого и зазвонил колокол?

Вскоре...

Когда они вошли в высший формационный массив, они увидели сто восемь бронзовых людей, что были превращены в обломки. Из-за чего их зрачки тут же сузились.

Кто-то не только пробился через пиковый формационный массив, завершив испытание боем, против ста восьми бронзовых людей. Этот "кто-то", в дополнении к завершению испытания... Ух, он даже разломал сто восемь бронзовых людей, превратив их лишь в обломки.

Как такое вообще может быть возможно?

Вам стоит знать, что завершение испытания, прорыв с боем через бронзовых людей и полное их уничтожение, являлись абсолютно разными понятиями!

Сложность полного уничтожения бронзовых людей, была в десятки раз выше, нежели простой прорыв с боем! А о простом завершении испытания, где нужно было продержаться в течение какого-то времени против 108 соперников, можно вообще было позабыть.

Аббат Хуй Вэнь наклонился и потрогал бронзовые обломки. Он попытался прочувствовать ауру, что в них всё ещё текла.

- Ни одна крепость не сможет сдержать его натиска, ведь он - непобедим! Это был большой успех в [божественном искусстве "непобедимая ваджра"] ...

Аббат Хуй Вэнь был удивлён и шокирован... И он едва ли мог объяснить, что тут произошло... Для него, объяснение давалось очень и очень сложно.

<http://tl.rulate.ru/book/52161/1396333>