Чжэн Ян медленно пробирался к трюму. Чем ближе он подходил к нему, тем сильнее его охватывало чувство удушья, как будто какая-то чрезвычайно страшная эльдрическая сущность лежала в ожидании, готовая наброситься на него.

Строения, похожие на трюм, были похожи на горы, с множеством слоев и этажей. Каждый этаж был похож на квартал, его коридоры были широкими, как городские дороги, и такими длинными, что он не мог понять, где они заканчиваются. Однако, за исключением нескольких ламп, мерцавших, как фитильки, и жуткого вида полос истлевшего, рваного холста, висевших на квадратных мачтах, как маяки для мертвых, он не мог обнаружить никаких признаков жизни.

Когда он оказался примерно в 20 метрах от первого "угла улицы" на первом уровне, он больше не мог продвинуться вперед ни на дюйм. Высота первого уровня составляла около 10 метров, и то, что было впереди, заставило его остановиться на месте, как будто говорило ему, что он столкнется с чем-то очень-очень неприятным, если подойдет ближе. Ему казалось, что он упирается в какую-то невидимую стену, которая не дает ему сделать ни шагу ближе.

Свуш.

Внезапно раздался мягкий звук журчащей воды, а затем приближающиеся шаги, направляющиеся в его сторону.

Примерно в восьми метрах от того места, где он стоял, все было в тумане: и звук журчащей воды, и шаги доносились из этого туманного места. Туман быстро рассеивался по мере приближения шагов, и в конце концов туман рассеялся полностью, оставив лишь чудовище с руками и ногами акулы.

Это чудовище было гораздо крупнее того рыбьего монстра, которого он убил в прошлый раз. Его рост составлял более четырех метров, а в руках он держал костяное копье примерно такой же высоты. Монстр выглядел крайне гнилым, а вонь от него стояла невыносимая. Хуже того, очень длинные личинки свисали с него, как пляшущие волосы.

Чжэн Ян почувствовал, как его желудок скрутило от этого зрелища, и он еще раз поклялся, что больше никогда не будет есть рыбу.

Акулий монстр не обратил внимания на Чжэн Яна, который стоял близко позади него. Как только оно появилось, чудовище огромными шагами направилось к трюму.

Чжэн Ян не сводил глаз с акулы-чудовища.

У-у-у.

Рваные полосы ткани над "улицами" развевались на жутком ветру.

Чжэн Ян заметил, что перед ним что-то мелькнуло, но не смог разглядеть, что именно. Он смог только сказать, что дверь в первую комнату на "улице" внезапно открылась, и чудовище-акула было проглочено чем-то за дверью.

Дверь захлопнулась с громким стуком, и он смутно слышал звуки кусания и жевания, доносившиеся изнутри комнаты.

"Святые угодники!"

пробурчал Чжэн Ян и инстинктивно начал отступать. Но вдруг он замер и медленно обернулся...

Что-то стояло в трех метрах позади него. Оно появилось из ниоткуда, не издавая никакого шума. Он присмотрелся и увидел, что это человек в изорванной матросской одежде. Его кожа была бледной и покрытой синяками, а сам он в основном сгнил, как и то рыбье чудовище. Одно глазное яблоко свисало из глазницы, и оно жутко смотрело на Чжэн Яна.

Чжэн Яна пробрала дрожь. Ему стало интересно, как эта тварь оказалась у него за спиной. Если бы не предупреждение его духовного сосуда, он бы, наверное, продолжал отступать, пока не столкнулся бы с этим матросским чудовищем.

Зззз.

Морское чудовище засунуло правую руку в живот и медленно потянулось, вытаскивая прямое лезвие длиной около метра.

Чжэн Ян был ошарашен.

"Подождите, что?" - подумал он. "Ты действительно можешь спрятать лезвие в своих кишках?" З

Увидев, что парусный монстр еще не до конца вытащил свой клинок, он решил сделать первый ход. Передав себе немного силы духа, он бросился на монстра и стал рубить его своим мачете. Он знал, как использовать усиление, которое давала ему сила духа, и его движения были настолько изящными и мощными, что его боевое мастерство, несомненно, было намного выше, чем раньше.

Однако матрос-монстр был далеко не слабаком. Как только Чжэн Ян бросился к нему, он закончил выхватывать свой клинок и крутанулся на месте, проведя лезвием по диагонали от левого нижнего угла к правому верхнему.

Клан!

Оба клинка столкнулись. Чжэн Ян отступил на два шага назад, а матросский монстр отступил на один шаг. Оба они выглядели более или менее равными в плане боевого мастерства.

Чжэн Ян стиснул зубы, его рука, державшая клинок, болела. Он схватил клинок обеими руками и снова бросился в атаку, используя единственный известный ему прием - нисходящий удар.

Кланг... кланг... кланг... кланг...

В конце концов, он смог одержать верх над матросским чудовищем, отрубив ему голову, но ценой того, что был разрублен посередине.

Хафф.

Он выпустил длинный вдох. Правой рукой он продолжал сжимать клинок, а левой прижимал к грудине и не давал кишкам вывалиться наружу. С пепельным лицом он смотрел, как матрос-монстр и его клинок растворяются в тумане, оставляя после себя лишь пятно белого света, которое затем выстрелило ему в лоб.

Он знал, что в этом свете содержатся воспоминания матроса-монстра об использовании его

клинка, поэтому он не пытался уклониться от света, устремившегося в него. По правде говоря, он все равно не смог бы от него уклониться. Однако он хорошо усвоил последний урок и, вместо того чтобы сразу прикоснуться к воспоминаниям, настороженно огляделся по сторонам, ожидая, когда сон закончится.

Прошло более десятка минут, и вокруг него снова появился густой туман. Внезапно он почувствовал головокружение и вышел из сна.

...

Он проспал до полудня. Проснувшись, он сытно пообедал, а затем отправился собирать очередное ведро жвачки, после чего собрался бежать... нет, выходить на улицу.

Чжэн Ян готовился погрузить весь свой багаж на лодку и той же ночью отправиться на заднюю часть острова, чтобы срубить побольше деревьев. Пока же он планировал пристроить хижину завтра вечером, а послезавтра покинуть отдаленный остров.

Он посчитал необходимым взять с собой все самое необходимое, поскольку не знал, когда вернется. Что касается денег, которые он задолжал Гансу, то он сможет вернуть их только после того, как вернется на остров.

Затем были одежда, простыни, еда, ящик с инструментами, аптечка, рюкзак, небольшая коробка с книгами, которую оставил отец маленького Чжэн Яна, миниатюрная переносная дровяная печь и котелок, а также приправы и кухонная утварь. Все это он разместил в доме.

Выполнив все эти дела, он вызвал свое духовное судно, когда приближалась полночь, и укрепил лодку несколькими кирпичами. К счастью, его жилище было достаточно большим, чтобы вместить - пусть и с трудом - это пятиметровое судно.

На этот раз укладка и вынос лодки обошлись ему в 30 очков силы духа, что указывало на то, что судно будет потреблять тем больше силы духа, чем больше оно было. Он положил на лодку все, кроме того, что нес в рюкзаке, и сложил все это в отсеки под палубой. Затем он наполнил бак пресной воды примерно кубометром пресной воды, после чего опустил паруса и дал лодке подзарядиться, чтобы завтра ее можно было легко транспортировать.

Примерно к двум часам ночи резерв силы духа лодки пополнился на все 100 пунктов. Только после этого Чжэн Ян убрал лодку в карманное пространство.

Карманное пространство само по себе было довольно мистической вещью. Он не мог хранить в нем ничего, кроме сосуда духа. Однако, пока в лодке были предметы, он мог положить их туда же. Конечно, если бы ему понадобились эти предметы, ему пришлось бы вызывать лодку из карманного пространства, чтобы достать их. Карманное пространство не принимало ни одного живого существа на лодке, так как им было строго запрещено входить в это пространство.

Чжэн Ян взвалил рюкзак на спину и в полдень следующего дня добрался до задней части острова. По пути он нарубил бамбуковый тростник длиной около пяти метров, чтобы использовать его для подтягивания лодки при приближении к берегу. Срубив более дюжины длинных деревьев - таких же, какие он использовал для своей лодки, - он также выбрал тонкую полоску бамбука для удочки, а также несколько сухих веток и травинок для дров.

Он постарался учесть все, что ему может понадобиться в путешествии, и взял с собой достаточно припасов, чтобы по крайней мере продержаться в море от семи до десяти дней. У него не было достаточно дров или еды, чтобы оставаться в море дольше этого срока.

Ближайшим портом была Английская гавань, находившаяся в 65 морских милях к востоку. Если бы ветер был попутным, и он увеличил скорость судна с помощью силы духа, то смог бы добраться до Английской гавани менее чем за сутки.

Однако он знал, что это может произойти только в идеальных условиях. Скорость парусника была крайне непредсказуемой, поскольку зависела от скорости и направления ветра. Если бы ветер был против него, ему пришлось бы двигаться зигзагообразно, а это значительно удлинило бы путь. Если ему не повезет и он отклонится от курса, то, скорее всего, не сможет добраться до гавани, даже если проведет в море около полумесяца.

Был еще вариант бросить свою лодку и добираться до порта на одной из рыбацких лодок, но рыбацкие лодки в его деревне ходили туда едва ли раз в месяц. В конце концов, они обычно продавали свой улов по пути на огромные корабли, принадлежащие компаниям, производящим морскую продукцию.

Более того, он хотел бы бросить вызов самому себе и попробовать совершить это путешествие в одиночку, управляя своим парусником и бороздя водные просторы.

"Как же я буду бороться с морем, если я не могу справиться даже с этим небольшим испытанием?" - думал он. "Как я смогу справиться с проклятием, если я всего боюсь?

Некоторые люди от природы строги к себе. Они идут на риск и заставляют себя добиваться большего, постоянно бросая себе вызов. Чжэн Ян стремился стать таким.

Собрав две вязанки дров, Чжэн Ян присел на камень и активировал информационную страницу, чтобы проверить, можно ли что-то улучшить в его проекте хижины.

Согласно его проекту, каюта должна была располагаться в центре лодки, рядом с кормой. Ее длина составляла бы 2,5 метра, ширина - 2 метра, высота - 1,8 метра, а крыша была бы плоской. Площадь в 1,5 квадратных метра в носовой части была отведена под палубу, а площадь в один квадратный метр в кормовой части - под тень под открытым небом.

Мачта должна была увеличиться до 1,8 метра после установки каюты, чтобы удовлетворить потребности парусника.

Каюта была бы полностью сделана из дерева и покрыта магическим составом, как и остальная часть судна, плюс слой натуральной резины, которая предотвратила бы коррозию от элементов.

Дверь и окна каюты также будут сделаны из дерева, поскольку стекла у него не было, а за окнами он установит наклонные вентиляционные отверстия.

Он посмотрел на предполагаемую готовую лодку и решил, что она все еще слишком мала, поэтому он изменил корпус, удлинив его на метр и добавив полметра к ширине.

"Теперь это выглядит гораздо лучше", - подумал он.

После того как он закончил изменять свои планы, к его удивлению, информационная страница сообщила ему, что он не может сделать лодку еще больше, поскольку магическое образование достигло максимального предела охвата для духовного судна первого уровня.

"Раз есть первый уровень, - подумал он, - значит, должны быть второй и третий. Значит, мне нужно только найти способ его улучшить... Кстати, это значит, что ограничения были вызваны

недостаточным охватом магической формации? И что уровень сосуда духа определяется его магической формацией? Если так, то как же мне тогда улучшить магическую формулу?

Пока он размышлял над этими вопросами, луна поднялась высоко в небо. Он намеренно дождался ночи, прежде чем приступить к модификации. Помимо получения дополнительного источника энергии в виде лунного света, модификация лодки ночью не позволит жителям деревни увидеть происходящее.

"Луна сегодня, вероятно, в самом разгаре", - подумал он. "Завтра вечером она начнет убывать."

На этот раз он не стал дожидаться прилива, так как уже связал бревна лозами и оттащил их к берегу моря. Вместо этого он пошел вперед, столкнул бревна в воду и подпер их бамбуком.

Затонувший корабль снова увидел своего самого коварного вора.

Чжэн Ян вызвал свою лодку и отдал приказ начать модификацию. По мере того как магическая формация поглощала бревна, лежащие в стороне, и металлы в верхушке обломков, его лодка начала удлиняться и расширяться, а в серебристом свете у кормы медленно начал материализовываться трюм.

"Если не принимать во внимание ту часть в передней части, которая может быть убрана в трюм, - подумал Чжэн Ян, - то теперь судно имеет шесть метров в длину и 2,5 метра в ширину в самой широкой части, что делает его даже больше, чем рыбацкая лодка Ханса. Думаю, раз уж судно увеличивается и совершенствуется, то мачта должна иметь эффективную высоту восемь метров, нет? Если бы я взял эту штуку на каналы, то, наверное, не смог бы тогда пройти под некоторыми мостами, а?".

Поскольку киль был интегрирован со стабилизатором, и поскольку он был усилен сталью, центр тяжести мачты был чрезвычайно низким. С учетом того, что рыбный трюм и резервуар для пресной воды также утяжеляли судно, парусник был устойчив, как китайская кукла. Таким образом, мачту можно было сделать выше, чем длина судна, и не допустить опрокидывания судна.

Модифицированная каюта была три метра в длину, 2,5 метра в ширину и 1,8 метра в высоту. Палуба в носовой части судна была длиной два метра, а палуба в кормовой части представляла собой участок 1x2 метра, покрытый тенью, причем высота тени составляла 2,2 метра, что делало ее на 40 сантиметров выше каюты. КОММЕНТ

Длина каюты составляет три метра, поэтому даже если бы ванная комната располагалась рядом с задней дверью, сама каюта все равно была бы достаточно просторной.

http://tl.rulate.ru/book/52142/1857984