

“Я сделал это?”

Чжэн Ян довольно долго стоял рядом со своей лодкой, чувствуя себя довольно озадаченным.

Согласно книге оставленной отцом, создание сосуда духов было очень трудным делом. Во многом это было связано с трудностями в приобретении редкого свитка, необходимого для этого процесса, не говоря уже о низкой вероятности успеха. Даже если человеку удавалось собрать все необходимые материалы, вероятность успеха составляла менее 10 процентов.

Самой сложной частью был процесс окончательного преобразования. 90 процентов неудач имели место на заключительном этапе, с окончательной активацией магического образования и слиянием его с сосудом, и обычно приводили к полному разрушению сосуда.

Чем проще судно, тем выше вероятность успеха.

Конечно, с учетом сказанного, вероятно, мало кто осмелился бы совершить ритуал на чем-то, что было просто сложено из нескольких досок и едва напоминало лодку.

Чжэн Ян чувствовал связь между собой и лодкой, стоявшей рядом с ним. Словно, если бы лодка была продолжением его собственного тела: он мог ясно воспринимать все, что касалось ее.

Прозрачный интерфейс завис перед его глазами, отображая информацию о сосуде духа вместе с его миниатюрной схемой. Он мог одним усилием воли заставить страницу отобразить любую часть лодки.

Все это служило убедительным доказательством того, что лодка была успешно превращена в сосуд для духов.

Самая трудная часть—процесс преобразования—была завершена, и лодка была оживлена магическим образованием. Ему просто нужно было время, чтобы переделать её в лодку, которую он хотел.

“Причина, по которой мама и папа сами не сделали сосуд для духов, вероятно, заключалась в том, что они боялись, что ритуал закончится неудачей”, - подумал Чжэн Ян. “В конце концов, был только один свиток. Но все хорошо. Я очень надеюсь, что они не будут злиться на меня за то, что я использовал его, когда они увидят меня снова.”

Чжэн Ян вздохнул и посмотрел на рану на ладони левой руки, он обнаружил, что она чудесным образом зажила.

В данный момент он был не в настроении спать, поэтому лег в свою лодку и начал читать информацию в интерфейсе.

Основная информация:

Судно: Корабль Духа Первого Уровня

Дух судна: Чешуйчатый Демонический Жук (личинка)

Ядро Духовной Силы: Оболочка Лунного Света

Запас энергии духа: 30/100

Базовая скорость: 2 узла

Усиление атаки: 5%

Усиление защиты: 5%

Повышение мощности: 5%

...

Данные об Оборудовании:

Главный привод: Ручные весла

Вспомогательный Привод: Отсутствует

Номинальный управляющий: Чешуйчатый Демонический Жук

Навык Номинального управляющего: Отсутствует

Примечание: Из-за использования таких ритуалов, как жертвоприношение, призыв, запечатывание кровавого духа и т. д. во время преобразования сосуда духов, сосуд в определенной степени привлекает сверхъестественных существ. Когда сосуд духов или владелец указанного сосуда приблизится к этим сверхъестественным сущностям, они привлекут внимание указанных сущностей. Это не может быть отменено, даже если духовный сосуд будет разрушен, из-за этого духовный сосуд также известен как “Проклятый сосуд”. Однако проклятие может быть подавлено с помощью священных реликвий. Кроме того, сосуд духа будет постепенно влиять и изменять линию крови своего владельца, позволяя владельцу получить кровь ведьмы. Чем выше уровень эволюции духовного сосуда, тем сильнее сила, даруемая указанной линией крови. Владелец духовного сосуда сможет улучшить свою способность отражать сверхъестественные сущности, развивая свой духовный сосуд, поэтому духовный сосуд также известен как “развивающийся сосуд”.

...

Какого черта?

Чжэн Ян был ошеломлен.

Дурные предзнаменования, сверхъестественные сущности, проклятия...

"Я не смогу избавиться от этих мерзких тварей, даже если уничтожу судно с духом!?" он задумался.

“Почему ничего из этого не было упомянуто в «путешествии» !? “

“Так вот почему мама и папа вообще никогда не пытались построить сосуд для духов? Потому что они знали об этом?”

Чжэн Ян не нашел “линию крови ведьмы”, упомянутую в последней части примечания, такой уж заманчивой после того, как узнал, что влечет за собой проклятие, хотя он все еще понятия не имел, что значит иметь такую линию крови.

Мурашки пробежали по его спине после прочтения всего этого. Он выпрямился и огляделся,

не обнаружив пока никаких сверхъестественных существ.

На носу корабля стояла деревянная скульптура черного летающего жука. Его крылья были распростерты, и казалось, что он изо всех сил пытается взлететь.

Эта скульптура была носовой частью лодки.

Судно, которое едва напоминало лодку, так как было сколочено из досок от разбитых лодок, было оптимизировано и усовершенствовано ритуалом и магическим формированием. Швы между досками были полностью заделаны, а нос был слегка приподнят, в то время как борт корабля был увеличен, что придавало судну обтекаемый вид.

Процесс самооптимизации судна духов превратил его из чего-то, что едва напоминало лодку, и что определенно затонуло бы, если бы оно вышло на воду, в настоящее, мореходное судно.

Там, где когда-то была нарисована схема магического образования, появилось ядро размером с кулак. Оно было молочно-белого цвета, похожее на лунный свет, и выглядело так, как будто было естественным образом отделено от лодки.

Лодка была прекрасна, и Чжэн Ян был бы очень доволен ею, если бы не информация, которую он прочитал о проклятии, от которой его слегка затошнило.

“Еще одна вещь”, - подумал про себя Чжэн Ян. “Как эта штука будет запасать духовную силу?

” Мое тело может использовать силу духа, но ничего из этого не упоминалось в «путешествии»”.

В книге подчеркивалось, как создать сосуд духа, и описание было настолько подробным, насколько это возможно. Однако другой информации было мало, и из-за этого он чувствовал себя довольно озадаченным.

“Ладно...”, - подумал Чжэн Ян. “Отосплюсь, а завтра, когда буду работать на лодке, узнаю больше о том, чего я еще не знаю”.

На данный момент он был сильно измотан тем, что весь день трудился над созданием лодки. Он вышел из лодки и мысленно приказал ей убраться подальше, отчего изображение лодки на тыльной стороне его ладони потеплело. Затем сосуд с духом перед ним начал становиться меньше, а затем бесследно исчез, спрятавшись в кармане. Он направился в свою спальню, не потрудившись принять душ, и после того, как он закончил упаковывать банки и вещи в коробку, он лег на кровать, немного расслабившись, прежде чем задремать.

Темнота опустилась за его окном, заслонив лунный свет, и он не заметил этого. Оно приближалось, как зверь, не издавая ни звука, окутывая комнату, в которой он находился.

Затем ему приснился сон. Ему снилось, что он управляет огромным кораблем духов в океане, и что он король морей или что-то в этом роде... Но сцена внезапно изменилась, и он оказался в незнакомом месте. Все было окутано туманом. Он не мог ничего разглядеть даже в двух метрах перед собой.

Я... сейчас сплю?

Он стоял на месте, не двигаясь. Он убедился, что действительно находится во сне, хотя все выглядело поразительно реальным.

Вокруг стояла мертвая тишина, а туман вокруг него был удушающим и жутким—из тех, что сразу наводят на мысль о страшных местах, таких как дома с привидениями, кладбища и тому подобное.

Земля под ним начала слегка покачиваться, и послышался звук плещущейся воды. Он посмотрел на свои ноги и обнаружил, что стоит на деревянном дощатом полу, и именно тогда он понял, что находится на палубе корабля.

“Был ли этот сон вызван успешным обращением моего духовного сосуда?” Чжэн Ян задумался. “Это как - то связано с лодкой? В чем смысл этого сна? Есть ли поблизости какая-нибудь опасность?”

Чжэн Ян попытался прогуляться и довольно долго не мог понять, куда он идет. Он мог продвигаться только вперед шаг за шагом, твердо уперев взгляд в ноги.

Пройдя семь-восемь шагов, он все еще не мог увидеть ничего, кроме палубы под ногами. Однако внезапно он услышал шаги, приближающиеся к нему слева.

Он сразу же перестал двигаться и посмотрел вперед. Сначала до него донесся густой запах гниения, похожий на запах протухшей рыбы. Затем, в следующую секунду, он увидел странную рыбу с четырьмя конечностями, торчащими из ее боков, идущую прямо на него, с костяным мечом в руках.

Эта рыба выглядела так уродливо, что ему больше никогда не хотелось есть рыбу.

Он представлял себе таких монстров гуманоидными существами с рыбьими головами или рыбьими существами с человеческими головами, но он никогда не представлял себе такого монстра какой-нибудь рыбой, у которой руки торчали там, где должны были быть жабры, а ноги торчали из хвоста. У странного существа было гнилое тело и белые глаза, и оно шло прямо к нему, как человек.

Как бы он на это ни смотрел, существо выглядело так, словно было человеком, запихнутым в тело мертвой рыбы, чьи конечности каким-то образом умудрились торчать наружу.

Но опять же, что-то явно было не так.

Странное рыбье существо заметило Чжэн Яна и завизжало. Затем он поднял свой костяной клинок и обрушил его на него. Он двигался очень быстро, он был несколько быстрее среднего взрослого человека.

Скорость реакции Чжэн Яна была слишком медленной, и он едва успел сдвинуть свое тело в сторону, в результате чего лезвие рассекло его левое плечо вместо шеи, куда целилась рыба.

“Срань господня...”

Боль казалась настолько реальной, что привела его в ярость, и он опрометчиво бросился на рыбу-зомби, фактически сумев повалить его на землю. Он стиснул зубы, не обращая внимания на боль, пронзившую его левое плечо, и придавил правую руку существа-рыбы, которая держала меч, прежде чем несколько раз ударить существо по голове так сильно, как только мог.

Голова рыбьей твари была такой скользкой, что его атаки были практически бесполезны. Ударив его несколько раз, он понял, что рыбья тварь не знала, как атаковать голыми руками,

вместо этого изо всех сил пытаясь стряхнуть его. Ему пришла в голову идея, и он вырвал лезвие из рыбы, встал и несколько раз опустил лезвие туда, где, по его мнению, должна была быть шея рыбы.

Лезвие было настолько тупым, что с каждым ударом он мог прорезать его лишь чуть больше дюйма в глубину. Рыба-зомби продолжала визжать, пытаясь подняться на ноги, но Чжэн Ян быстро сбивал ее с ног каждый раз, когда она пыталась подняться. Он колотил по рыбе несколько десятков раз, прежде чем она наконец перестала двигаться, и сам был совершенно измотан.

В следующее мгновение мертвое тело рыбьего монстра превратилось в пыль, оставив после себя лишь сгусток белого света, который затем выстрелил в тело Чжэн Яна. Чжэн Ян был ошеломлен на секунду, когда фрагменты воспоминаний всплыли из глубин его разума—воспоминания о том, как он опускал этот костяной клинок бесчисленное количество раз.

Он продолжал сознательно исследовать эти воспоминания, которые затем проигрывались в его голове снова и снова, как в кино. Было неясно, сколько раз прокручивались воспоминания, прежде чем они в конце концов слились в одно-единственное воспоминание о том, как он опустил меч. Это движение запечатлелось в его сознании, как будто он сам практиковал его десятки раз.

Трудно было сказать, сколько времени занял весь процесс. К тому времени, когда он вернулся к реальности после изучения движения, он обнаружил, что снова стоит на палубе корабля, окруженный густым туманом.

Рана на плече осталась, и исходящая от нее боль волнами накатывала на него, заставляя чувствовать страх. Он понял, что не должен был прикасаться к этим воспоминаниям. К счастью, за это время никаких других монстров не появилось. В противном случае он определенно дал бы пинка под зад прямо на месте, и никто не мог сказать, какие последствия это имело бы для реального мира.

Первое, что он сделал после того, как встал, - призвал свою лодку в своем дворе. Изображение на тыльной стороне его ладони потеплело, и его духовный сосуд снова появился.

"Духовная энергия уменьшена на 10?"

Увидев, что на информационной странице указано, что запас энергии духа снизился до 20/100, Чжэн Ян тщательно осмотрел лодку, прежде чем понял, что помещение лодки в карман и повторный вызов привели к снижению энергии.

Он сильно нахмурился, узнав, что произошло, раздраженный тем, что использовал треть энергии духа, прежде чем сумел выяснить, как ее перезарядить.

Он достал книгу «путешествия» во время завтрака и тщательно пролистал страницы.

Пролистав книгу больше часа, он вдруг подскочил. В книге не объяснялось, как перезарядить духовный сосуд, но в нем говорилось о том, как паруса духовного сосуда будут пульсировать при лунном свете, почти как если бы лодка дышала. Позже он упомянул, что запас духовной энергии судна будет пополнен на 20 процентов к тому времени, как взойдет солнце.

"Разве это не косвенный способ сообщить читателю, что сосуд можно перезарядить, подставив его лунному свету?" Чжэн Ян задумался.

“Но тогда почему его нельзя подзарядить солнечным светом?”

Затем Чжэн Ян снова и снова листал страницы журнала путешествий, но не смог найти никакой другой полезной информации.

“Ну, тогда, похоже, мне следует начать делать парус”.

В любом случае, создание и установка паруса на лодке было следующей частью его плана. Однако судно духов было настолько особенным, что к нему нельзя было просто прикрепить обычный парус и покончить с этим. Он должен был собрать некоторые материалы и поработать с магической формой лодки, чтобы оживить парус, чтобы он стал частью внутренней духовной структуры лодки, прежде чем она сможет делать то, что должна была делать.

Сначала он думал, что парус духа использовался только для приведения в движение корабля духов, но в тот момент ему показалось, что в этом было нечто большее, чем он предполагал.

Вначале он некоторое время переживал из-за проклятия лодки, но так как он ничего не мог сделать, чтобы изменить это, он перестал думать об этом.

В конце концов, он уже однажды умер, так чего же ему было бояться? Поэтому он решил продолжить работу над своим сосудом духа. Кроме того, он вспомнил, что у него должна появиться линия крови ведьмы, так что, возможно, все было не так мрачно, как он думал.

“Если дойдет до дела, я просто найду какую-нибудь священную реликвию позже и тогда подавлю проклятие”, - подумал он.

“300 граммов ртути, 500 граммов свежего сока из флуоресцентных корней виноградной лозы, два паутинных мешка от звездного волка-паука... Первые два предмета не должны быть проблемой. А вот с мешками будет немного сложнее”.

Он использовал большую часть бутылки ртути во время преобразования сосуда с духом. Из-за того, что ртуть было не так просто достать, и её можно было купить только в портовых городах, он изо всех сил старался купить как можно больше и потратил почти все деньги, которые оставили ему родители.

На острове росли флуоресцентные виноградные лозы, так что у него не должно было возникнуть никаких проблем с их поиском.

Труднее всего будет достать звездного волка-паука. Он уже спрашивал об этом раньше и выяснил, что это существо можно найти только на другом маленьком острове примерно в 20 морских милях отсюда.

Раньше он был достаточно скептичен по поводу того, сможет ли он успешно создать корабль духов, поэтому не утруждал себя подготовкой материалов, необходимых для следующего этапа. Но теперь, когда он успешно построил судно, впереди предстояла самая трудная часть процесса, и для этого придется самому выходить в море.

“Но с другой стороны, я мог бы сначала установить киль, весло и мачту, а затем прикрепить к ним треугольный парус. Даже если я не смогу превратить парус в духовный, он все равно сможет привести лодку в движение. Я мог бы даже установить мотор, когда в будущем заработаю больше денег”.

Обдумав свои следующие шаги, Чжэн Ян сразу же приступил к работе. Он нашел несколько

крепких кусков дерева и прикрепил к своей лодке простой киль. Затем он установил мачту высотой два метра в первой секции кия, а затем прикрепил весло на корме для управления направлением.

<http://tl.rulate.ru/book/52142/1564207>