Алхимия.

Альберт сидел в углу библиотеки, подперев подбородок одной рукой, и небрежно листал каталог заказов магазина одежды, планируя выбрать подходящий рождественский подарок для сестры.

Первоначально он планировал сам сделать амулет для Нии, но, прочитав несколько книг по алхимии, временно отказался от этой идеи.

Альберт обнаружил, что его первоначальная идея была очень нереалистичной. Хотя волшебники могут накладывать заклинания на предметы и наделять их некоторыми магическими свойствами, магия на предметах обычно не может длиться слишком долго и со временем исчезнет.

По мнению Альберта, не так важно сделать амулет, срок действия которого скоро истечет, чем купить для Нии шарф.

Никогда не бывает легко создать мощный и долговечный магический предмет.

Прежде всего, необходимо использовать некоторые предметы, несущие магическую силу, в качестве сырья, и в течение всего процесса изготовления также необходимо накладывать заклинания на это сырье. После того, как работа будет завершена, начнется процесс наложение заклинания на готовый продукт. Достаточно ли силен заклинатель и его умение использовать магию будет определять, достаточно ли силен и долговечен магический предмет.

В древние времена волшебники вырезали на магических предметах несколько рун, чтобы еще больше усилить эффект магии. Однако сегодня очень мало волшебников, которые могут это сделать, и большая часть оставшихся древних навыков утрачена.

Используя этот сложный и громоздкий процесс, обычно создается мощный и долговечный магический предмет.

Честно говоря, магический мир Англии не уделяет особого внимания алхимии.

Концепция алхимии первоначально была заимствована из областей Древней Греции и Египта и была введена в Западную Европу в 12 веке.

Первые волшебники имели очень смутные представления об алхимии и даже не знали, что это такое.

Альберт читал в библиотеке знаменитую " Нефритовую летопись" из Древнего Египта, но он не понимал смысла описанного. Первое предложение книги было переведено как:

«Как вверху, так и внизу; таким образом, совершается чудо Единого».

Второе предложение звучит так: «Все есть Единое, созданное из Единого путем дифференциации...»

Прочитав его с усилием и запомнив, Альберт убрал эту книгу обратно на полку. Старые книги обычно полны сложных и глубоких концепций, которые трудно понять.

Единственное, что Альберт понял после прочтения двух предложений "Нефритовой летописи", это то, что там говорится о вселенной или о чем-то еще... Он действительно не думал о

значении этой книги. Может быть, однажды, когда он изучит алхимию, он вдруг поймет, что в ней написано?

Так или иначе, ранняя алхимия включала в себя несколько областей.

То, что исследует тайну магии, форму материи и раннюю космологию. В любом случае, куча вещей интегрирована в теорию алхимии.

Позже алхимия стала одержима изготовлением металла, вот почему некоторых кузнецов по металлу в более поздних поколениях называли такими-то алхимиками, хотя они, возможно, предпочли бы называть себя мастерами по металлу.

После столетий развития алхимия установила материальную трансформацию после исследований Фомы Аквинского, Бэкона, Арнольда фон Вилланова и других великих алхимиков.

Раймонд Люлер даже выдвинул гипотезу о камне мудреца, то есть философском камне, основанную на теории "понимания, разложения и реконструкции".

Эта гипотеза была дополнена Нико Мейлером.

Благодаря философскому камню, то есть волшебному камню, была реализована ранняя концепция трансформации путем добавления "семян" к "трансформации", и был успешно создан эликсир жизни, и любой металл можно было превратить в чистое золото.

Нико Мейлер, создавший волшебный камень, поэтому считается родоначальником европейской алхимии, стоящим на вершине алхимии и смотрящим свысока на всех алхимиков.

Однако, концепция материальной трансформации в конечном итоге повернулась в сторону зелий.

Хотя мастера по металлу также увенчаны титулами алхимиков, эта группа людей, очевидно, не обладает таким сознанием, и очередная ветвь алхимии приходится на мистиков.

Изготовление магических предметов - это то, чем часто занимаются мастера по металлу. Они хороши в использовании магии для обработки металла и создании некоторых магических реквизитов со скрытыми магическими способностями.

Феи - лучшие среди них. Они хороши в изготовлении изделий из чистого серебра.

Однако технология волшебной ковки серебра была утрачена, и ковать волшебное железо также могли только несколько волшебных мастеров.

После того, как профессия мастера по металлу постепенно исчезла, алхимия полностью приблизилась к оккультизму. Однако большинство алхимиков не признавали, что предметы, которые были просто отлиты, можно было назвать предметами алхимии.

Однако сейчас некоторые ребята называют это алхимией, и книга "Простая алхимия", которую когда-то прочитал Альберт, - подтверждает это.

У Альберта есть новая копия амулета создания. Ему нужно найти кучу магических материалов с защитным значением и собрать их вместе, чтобы сделать амулеты. Амулет, созданный таким образом, значительно усилит защитную магию, которую Альберт, наконец, высвободит.

Например, волшебное дерево или тисовое дерево, гранат, известный как камень жизни и камень тела…Используйте «ЭЙХВАЗ», который символизирует защиту в руне. Комбинация рун может усилить защитную силу амулета.

К сожалению, хотя идея очень хороша, реальность жестока. Альберту нужно больше знаний, чтобы завершить эту структуру, а сам он мало что понимает в рунах, то есть в древних магических текстах.

Что касается записей древних магических текстов, то они больше касаются интерпретации и понимания, а не затрагивают более глубокие вещи. Возможно, Дамблдор изучал эти вещи, но сейчас очень мало волшебников, которые действительно знают, как ими пользоваться.

Альберт выбросил из головы идею изготовления амулетов в качестве подарков. На самом деле, у него уже был более подходящий выбор, и он собирался это исправить.

Зверь с львиной головой, символизирующий Гриффиндор.

Альберт начал думать о различных финансовых операциях. Например, продажа моделей различных магических существ в будущем может принести много денег.

В конце концов, он может найти кого-то для сотрудничества и создать компанию или что-то в этом роде, и он может сам инвестировать и предоставлять соответствующие технологии.

Чтобы вырезать голову льва, Альберт намеренно поднялся по винтовой лестнице в кабинет директора на третьем этаже, чтобы понаблюдать за статуей и сделать несколько фотографий со всех ракурсов.

Кстати, он также повысил свои навыки резьбы на один уровень, используя древесину дерева, предоставленную Хагридом, чтобы создать зверя с телом льва и головой орла. Базовая магия движения может даже заставить модель шевелить крыльями. Что касается того, может ли она летать, то, конечно, в настоящее время это невозможно.

Что касается будущего, Альберт верит, что он сможет это сделать и полностью усовершенствовать. В конце концов, у него есть панель, как он мог не быть уверенным!

Что касается того, с кем работать, у Альберта даже есть подходящий кандидат.

http://tl.rulate.ru/book/52116/2023832