У тебя хороший стул.

□□ "Шестой этаж, класс 21?"

□□ Альберт взял пергамент, который попросила его захватить профессор Макгонагалл, и побрел по коридору на шестом этаже замка в поисках класса 21, используемого клубом Трансфигурации.

□□ В настоящее время он дошел почти до конца коридора шестого этажа замка Хогвартс, но так и не нашел класс 21.

□□ Нет, следует сказать, что 21-го класса вообще нет. По этой причине Альберт также проконсультировался с портретом на шестом этаже, но и тот не слышал об этом классе.

□□Его одурачили?

Это маловероятно.

□□ В конце концов, профессор Макгонагалл не стала бы заниматься такими вещами. Тогда есть только один вариант, последнее предложение, написанное в пергаменте: основной закон трансфигурации Гэмпа.

□□ Класс № 21 спрятан в укромном месте на шестом этаже. Секрет нахождения входа заключается в том, чтобы помнить об основном законе трансфигурации Гэмпа.

□□ Однако Альберт обошел все вокруг, но так и не смог найти картину, резьбу по камню и гобелен, связанные с основным законом Гэмпа.

□□Может быть, секрет в этом портрете?

□□ Волшебник не может сотворить вкусную еду из воздуха... Но волшебник на картине сделал это...

□□ Альберт снял портрет, но за портретом по-прежнему не было никакой тайной дороги.

□□ Теперь ему остается только ждать, пока профессор Макгонагалл не попросит кого-нибудь забрать его, или... отказаться от вступления в клуб Трансфигурации.

"Это ты новый член, о котором говорила профессор Макгонагалл? - Несколько минут спустя к нему подошла рыжеволосая девушка, оглядела Альберта с ног до головы и сказала то, что он ожидал. - Профессор подумала, что ты можешь заблудиться, так что позволь мне проводить тебя!"

□□ "Я не смог найти класс 21 и не увидел ничего, связанного с запоминанием основного закона Гэмпа". Альберт беспомощно пожал плечами.

□□ "Разве ты не нашел его? - Рыжеволосая девушка указала на портрет позади Альберта. - ... Нельзя сделать вкусную еду из воздуха".

Альберт посмотрел на ведьму, которая с помощью волшебной палочки создавала на столе большую магическую таблицу. На самом деле, он и раньше думал, что ключ в портрете. Но где находится вход?

□□ "Ты прав, - Рыжеволосая девушка повернулась к ведьме и сказала. - Нам нужно войти в

класс 21".

□□ Ведьма кивнула в их сторону, внезапно картина отодвинулась, и в стене за портретом открылась дыра.

□□ "Входи! - сказала рыжеволосая девушка. - Тебе следует просто сказать ведьме, что тебе нужно в класс 21, и она откроет тебе дверь".

"Это похоже на толстую даму, но ту волнуют всевозможные пароли", - подумал Альберт. Он вошел в дыру. Внутри была лестница, ведущая наверх. Через некоторое время он подошел к деревянной двери. Там висела медная табличка с надписью "Класс 21".

□□ Однако, войдя, он не обнаружил, что действительно попал в классную комнату. Нет, это было совсем не похоже на класс, скорее на будуар.

□□ Альберт оглядел классную комнату, в которой стояло 12 диванов разных стилей.

□□ "Говорят, что когда-то это был кабинет некоего профессора, но после того, как он освободился, его заняла Макгонагалл в качестве места для занятий клуба Трансфигурации", - небрежно объяснила рыжеволосая девушка.

□□ "В клубе всего десять членов?"

□□ "Одиннадцатый, здесь для тебя нет места. Тебе нужно сделать стул самостоятельно. Таково правило клуба", - сказала рыжеволосая девушка с улыбкой.

□□ "Это неплохо, - пробормотал Альберт и достал пергамент, который Макгонагалл дала ему в классе, вынул палочку и произнес. – Фера Верто".

Пергаментная бумага начала увеличиваться в размерах, а затем перед Альбертом появился обычный деревянный стул. Он поставил стул на пол, подумал, достал из кармана конфету и, съев ее, положил фантик на стул. Была проведена вторая транфигурация.

□□ Конфетная бумага превратилась в подушечку, и Альберт протянул руку и пощупал ее, вполне удовлетворенный.

□□ "Теперь я, наконец, немного понимаю, почему профессор Макгонагалл пригласила тебя присоединиться к клубу, - сказала рыжеволосая девушка Альберту. - Я Изабель Макдугал".

□□ "Альберт Андерсон", - Альберт тоже представился. Он подумал и спросил: "Осмелюсь спросить, Катрина Макдугал..."

□□ "Моя сестра, она учится в том же классе, что и ты", - сказала Изабель.

□□ "Неудивительно, что мне показалось, что вы... похожи".

"Добрый вечер, Изабель, - в класс вошел старшеклассник и с любопытством посмотрел на Альберта и его деревянный стул. - Здравствуйте, я слышал, что в клубе появился новичок. Это ты? Кстати, у тебя хороший стул!"

□□ “Спасибо”.

"Осмелюсь сказать, что в первом классе ты был не так хорош, как он!" - прозвучал еще один ленивый голос, и постепенно пришли все члены клуба Трансфигурации. Первое, что они

сделали, это удивились возрасту Альберта. Все они сказали, что его стул хороший.

"Иди сюда! - Альберта поприветствовала старшеклассница. - Ты гриффиндорец, верно? Я тоже гриффиндорка, эти двое парней рядом со мной тоже ".

□□ Они улыбнулись Альберту и освободили для него место. Альберт взял стул и сел на освободившемся кусочке пола . Как только он собрался поболтать с ними, вошла профессор Макгонагалл. Первое, что сделала профессор, это посмотрела на стул Альберта. Она также сказала, что стул хороший.

"Наша сегодняшняя тема - статья в "Трансфигурации сегодня" о награде самого потенциального новичка, - профессор Макгонагалл вручила Альберту экземпляр "Трансфигурации сегодня". - Я предлагаю тебе потратить немного очков, чтобы подписаться на этот журнал".

"Я так и сделаю".

□□ "Профессор Макгонагалл иногда помогает "Трансфигурации сегодня" пересмотреть рукопись", - прошептала рыжая девочка Альберту.

□□ "Прежде всего мы должны поздравить мистера Селвина с получением награды". Профессор Макгонагалл подняла руки и зааплодировала.

□□ Все встали и зааплодировали худому мальчику, сидевшему рядом с Изабель.

□□«Во-вторых, познакомьтесь с новым членом клуба, господином Альбертом Андерсоном. Как вы можете видеть, талант мистера Андерсона действительно потрясающий, поэтому я сделала исключение, и позволила ему присоединиться к клубу заранее».

□□ Снова раздались аплодисменты, и очень слабый звук несогласия. Это, вероятно, студент из Слизерина. В конце концов, Альберт также знал, что Гриффиндор и Слизерин не радовали глаз друг друга.

□□ "Хорошо, открывайте журнал, наша тема - Анимагия..."

□□ Альберт, казалось, потерял дар речи, потому что внезапно понял, что едва понимает содержание лекции.

http://tl.rulate.ru/book/52116/1793802