

- Юрен, - сказал он, - твоей дочери здесь нет.

Нин Юрен почувствовала слабость. Ее тело покачнулось, и она упала на пол.

Это вызвало суматоху вокруг нее. Прибежали помощница и режиссер. Режиссер обеспокоенно спросил:

- Ты в порядке?

- Я в порядке, - Нин Юрен заставила себя улыбнуться, когда помощница помогла ей подняться,
- Может быть, я слишком устала за последнее время, я возьму небольшой перерыв.

Если бы это сказал кто-то другой, то его бы точно отругал режиссер, но Нин Юрен - другая. Она была известной рабочей лошадкой в шоу-бизнесе, так и во время съемок <<Мечты о будущем>>. Она почти всегда находилась на съемочной площадке. Каждое утро она просыпалась в пять утра, чтобы заучить свои реплики, тратя на это больше времени и сил, чем кто-либо другой.

- Иди, иди, - режиссер махнул рукой, - Быстро ложись в комнате отдыха. Тебе нужен выходной?

Нин Юрен с улыбкой покачала головой, затем поспешила в комнату отдыха.

Закрыв дверь, она быстро перезвонила мужчине, ее голос звучал встревоженно:

- Ты осмотрел окрестности?

- Осмотрел, ее здесь нет, - ответил собеседник, - У меня даже есть люди, следящие за Сюй Жун. Нин Нин с ней нет, она отправилась домой одна.

Нин Юрен опустила голову, ее глаза медленно теряли блеск. Она выглядела так, словно превратилась в ходячий труп.

- Не волнуйся, - сказал другой человек, - Сюда не могут въехать машины, можно дойти только пешком. Это займет десять-двадцать минут, чтобы выбраться из места, она... или они, не могли уйти далеко.

- ...Хорошо, - когда Нин Юрен пришла в себя, она сказала с искренней надеждой в голосе, - Ты должен найти ее.

- Найду, - другая сторона усмехнулась, - В конце концов, ты сказала, что она моя дочь.

Завершив звонок, Нин Юрен оперлась на дверь и медленно сползла на пол. Все ее тело дрожало. Ее переполняли эмоции, и она засунула левую руку в рот. Отделенные перчаткой, ее зубы яростно вгрызались в тыльную сторону руки.

Только когда телефон в ее левой руке снова зазвонил, она пришла в себя.

- Алло? - она быстро ответила на звонок, - Ты нашел ее?

- ... - после минутного молчания раздался незнакомый мужской голос, - Алло, ваша дочь со мной.

Нин Юрен снова почувствовала слабость, она резко поднялась:

- Нин Нин!

- Мама! - голос маленькой девочки раздался с другого конца, - Я в порядке, я потерялась, старший брат помог мне.

- Потерялась? - спросила Нин Юрен, - А что Сюй Жун?

- Она привела меня в незнакомое место, - ответила Нин Нин, - Она сказала, что ты ждешь меня. Мама, где ты сейчас?

Ах, это действительно произошло.

Нин Юрен подумала и осторожно сказала:

- Мама все еще на съемках. Нин Нин, передай телефон старшему брату.

Телефон передали.

- Здравствуйте, я Нин Юрен, актриса, которая снималась в фильме <<Человек внутри картины>>, - сказала Нин Юрен, - Как мне к вам обращаться?

- Моя фамилия Вэнь, - собеседник сделал небольшую паузу, - Мы уже встречались раньше. Фильм <<Человек внутри картины>> снимал мой отец, его фамилия Ши, он режиссер фильма.

Мир так тесен...

- ...Так это ты, - пробормотала Нин Юрен. Она вспомнила прошлое, вспомнила старого знакомого.

Она вздохнула с облегчением, ее напряженное тело расслабилось:

- Если это ты, то это снимет тяжесть с моего сердца...

- Где вы сейчас? - спросил Вэнь Юй, - Мне отвезти ее?

Нин Юрен на мгновение закрыла глаза, а затем снова открыла их:

- Нет, не нужно ее отвозить.

На другом конце звонка началась возня. Нин Нин несколько раз кричала в телефон и, наконец, выхватила телефон из его рук.

- Мама!

- Нин Нин, помнишь человека, о котором мама говорила тебе раньше? - Нин Юрен мягко сказала, - Мама попросит его забрать тебя.

- Но я хочу к тебе, - взволнованно сказала Нин Нин, - Мне так много нужно тебе рассказать.

Ты тоже сидишь в зрительном зале кинотеатра Жизни, как и я?

Ты действительно моя мама? Или ты кто-то другой?

- ...Маме тоже есть, что тебе рассказать, - сказала с трудом Нин Юрен, - Но сейчас не время. Сперва пойдй с этим человеком. Как только мама разберется с делами, то сразу же найдет тебя, хорошо? А сейчас позволь мне поговорить со старшим братом Вэнь Юем.

Нин Нин нехотя передала телефон Вэнь Юю.

- Твоя тетя была человеком, который помог мне встать на ноги в шоу-бизнесе, она также была актрисой, которую я больше всего боготворила, поэтому я назвала свою дочь в ее честь, - сказала Нин Юрен, - Ради Вэнь Сяо Нин помоги мне.

Услышав имя, которого он давно не слышал, Вэнь Юй закрыл глаза:

- ...Что я должен сделать?

- Отведи ее на ближайшую автобусную остановку... Нет, лучше приведи ее на ближайшую заправку, там теплее, - сказала Нин Юрен, - Купи ей что-нибудь поесть и попить и подожди с ней, я сразу же пошлю кого-нибудь за ней.

- Хорошо, - пообещал Вэнь Юй, - Как зовут этого человека?

Вэнь Юй не до конца был уверен в произнесенном имени, но он внезапно замер.

- Что случилось? - Нин Нин подняла на него глаза, - Что сказала мама?

- ...Ничего, - он завершил звонок и некоторое время смотрел на нее со сложным выражением лица, затем наклонился и взял ее за руку, - Пойдем.

Они вышли из телефонной будки и пошли в сторону ближайшей заправки. Снег постоянно падал, и Нин Нин неоднократно кашляла, пока шла.

Вэнь Юй снова вздохнул:

- На тебе слишком мало одежды.

Нин Нин хотела что-то сказать, но снова закашлялась. Когда она уходила из дома, на ней было довольно много одежды, но перед самым уходом Сюй Жун сняла шапку и пальто.

Сзади раздался звук расстёгивающейся молнии. Она обернулась и увидела, что Вэнь Юй снял пальто. Белое пальто, длинное, как вся ее фигура, укутало ее с ног до головы. Вэнь Юй опустил перед ней на колени и застегнул молнию до шеи, затем натянул капюшон на голову, мех облепил лицо.

- Потерпи еще немного, - он мягко подбодрил ее.

Нин Нин кивнула. Держась за его руку, они вдвоем оставляли два длинных следа на снегу. След большой ноги и след маленькой ножки.

Полчаса спустя, на заправочной станции

Вэнь Юй купил несколько закусок в магазине на заправке. Он также попросил две чашки теплой воды, прежде чем вернуться к Нин Нин.

- Кто придет за мной? - Нин Нин взяла протянутую им чашку с водой. Она держала ее обеими

руками, согреваясь теплом чашки.

Вэнь Юй, казалось, не слышал ее. Он рассеянно смотрел на дверь. Он пришел в себя только тогда, когда Нин Нин потянула его за рукав.

- Что ты сказала?

Нин Нин могла только повторить то, что сказала:

- Кто придет за мной?

- Друг твоей мамы... - Вэнь Юй ответил с большим трудом.

Нин Нин сузила глаза и уставилась на него. Ответ Вэнь Юя был очень странным, она спросила его:

- Как его зовут? Ты знаешь его?

- Его зовут... - прежде чем Вэнь Юй успел закончить, ко входу медленно подъехала машина.

Они вдвоем выглянули из стеклянной двери.

Нин Нин не удержалась и сделала шаг ближе.

То, что мама сказала раньше, заставило ее почувствовать, что отправленный человек, скорее всего, был отцом, которого она никогда не видела.

Она ненавидела его за то, что он никогда не появлялся в ее жизни, она ненавидела его за то, что он не появлялся, когда мама грустила и уставала. Но иногда она не могла не надеяться, что у него есть на то причины...

Дверь машины открылась, из нее вышел мужчина.

Зрачки Нин Нин сузились, а ноздри неконтролируемо раздувались.

Потому что человек, вышедший из машины, был... режиссер Чэнь!

После того, как режиссер Чэнь вышел из машины, он поболтал с работником, пока заправлял машину. Он оглядывался по сторонам, как будто что-то искал, его взгляд даже остановился на двери.

Не входи! Не входи!

Нин Нин быстро спряталась в углу и зажмурилась, мысленно крича.

Возможно, ее молитвы были услышаны. Режиссер Чэнь, похоже, приехал только для того, чтобы заправиться, и когда его наполнился бак, работник указал ему направление. Затем он быстро сел в машину и уехал.

Снаружи магазина было слишком холодно, работник потирал руки, когда входил обратно.

- Дядя, - Нин Нин нетерпеливо подошла к нему, - Что этот человек сказал тебе?

- О, он кого-то ищет, - работник улыбнулся, - Ищет маленькую девочку примерно твоего

возраста, но девочка, которую он искал, одета в желтую шапку и красное пальто. Я сказал ему, что такая девочка сидела в Сантане, которая заправлялась здесь двадцать минут назад, она уехала в направлении города.

Нин Нин промолчала. Она схватила белое пальто обеими руками, под белым пальто открылся вырез ее розового шерстяного свитера.

В данный момент она была одета именно так, но примерно два часа назад она носила желтая шапку, красное шерстяное пальто и белые сапожки... но пальто и шапку забрала Сюй Жун.

После ухода работника Нин Нин медленно повернулась и посмотрела на Вэнь Юя, она с трудом улыбнулась.

- Он ведь не меня искал?

Как мама могла доверить ее режиссеру Чэню!

- Он любит детей, особенно, когда они такие милые, как ты. Если бы ты попросила что-нибудь у него, он бы дал тебе это. Если бы ты захотела поиграть, он бы взял тебя с собой куда угодно.

Судя по вышеприведенному описанию, как многим оно подходит!

Нин Нин не хотела верить, что упомянутый мамой человек – режиссер Чэнь, но если это действительно он... это могло бы объяснить, почему у Вэнь Юя был такой странный взгляд, когда он разговаривал по телефону.

В <<Призраке опере>>, в тот момент, когда Вэнь Сяо Нин погибла, и Вэнь Юй, и мама своими глазами видели, как режиссер Чэнь издал крик вдохновения, после чего сел возле тела и написал сценарий. Он не отправил Вэнь Сяо Нин в больницу, не позвал на помощь никого поблизости, он просто сидел и смотрел, как она умирает.

После этого случая и мама, и Вэнь Юй составили свое мнение о режиссере Чэне.

Вэнь Юй отличался, но и мама, и режиссер Чэнь работали в шоу-бизнесе, им приходилось сталкиваться друг с другом. Если их поставили в одну команду, то они не могли не общаться друг с другом. Если бы они были близки вне работы... как бы Вэнь Юй смог это вынести?

Ведь Вэнь Сяо Нин была не только спасительницей Нин Юрен, но и ее наставницей, которая помогла Нин Юрен стать на ноги...

Вэнь Юй не ответил ей, он смотрел ей за спину.

Что было позади нее?

Нин Нин медленно повернула голову.

Высокий мужчина стоял позади нее неизвестно сколько времени.

Казалось, он только что вошел в помещение, снег еще лежал на его голове и плечах, от его тела исходил холод. Он улыбнулся Нин Нин:

- Мы снова встретились, малышка, которая любит есть булочку с заварным кремом.

Нет!

Нин Нин посмотрела на него и застонала в сердце. С таким же успехом это мог быть режиссер Чэнь!

- Почему ты пришла сюда одна, где твоя мама? - Пэй Сюань опустился перед ней на колени и улыбнулся, затем он посмотрел на Вэнь Юя, - Это...

- Вэнь Юй, - холодно сказал Вэнь Юй, - ученик Янь Цин.

Пэй Сюань выглядел так, будто никогда не слышал этих имен. Он встал и пожал руку Вэнь Юю.

- Здравствуй.

Рука в белой перчатке крепко держалась за его руку, как наручники, и не отпускала.

- Вы хотите знать, что случилось с учителем Янь Цин? - холодно сказал Вэнь Юй.

- Мои извинения. Я не знаю, кто ты, как и не знаю Янь Цин, - выражение лица Пэй Сюаня не дрогнуло, оно даже походило на выражение невинного человека, которого обидели, - Ты, должно быть, принял меня за кого-то другого.

Вэнь Юй пристально посмотрел на него и улыбнулся:

- Даже если бы ты превратился в пепел, я бы не принял тебя за кого-то другого.

Затем он отпустил руку Пэй Сюаня, нагнулся, чтобы поднять Нин Нин с пола, и пошел к двери.

- Подожди, - раздался голос Пэй Сюаня.

Вэнь Юй не остановился. Он продолжал идти к двери.

- Я тот, кого послала Нин Юрен.

Вэнь Юй остановился на месте и повернул голову вместе с Нин Нин, чтобы посмотреть на него.

- Я прошу тебя, - Пэй Сюань протянул руку и вежливо улыбнулся, - отдай девочку... мне.

<http://tl.rulate.ru/book/52113/2812532>