

Последовала целая неделя затишья.

В течение недели Лянь Лянь не искала Нин Нин, и Нин Нин не связывалась с ней.

То, что следовало сказать, уже сказано, то, что следовало передать, уже передано, оставалось только ждать...

Ждать подходящего фильма.

Но шли дни, и образ мыслей Нин Нин менялся.

«Вэнь Сяо Нин всю жизнь ждала желанный фильм, но так и не увидела его, - думала она, - Почему я могу получить то, что хочу?

В течение недели Нин Нин каждый вечер приходила в кинотеатр Жизни, чтобы посмотреть на новые афиши на стене.

Афиша менялась каждый вечер. Каждый вечер показывали новые фильмы, от <<Женщины в ночи>> до <<Запасного парня>>, от <<Полуночных сказок>> до <<Раскаленного бокса>>. Никто не заходил в кинотеатр, но фильмы все равно показывали точно по расписанию в пустом зале, изображая счастье, гнев, печаль и радость человеческой жизни.

Прошла еще одна неделя, и Нин Нин получила звонок от Лянь Лянь.

- Времени больше нет, - проговорила в отчаянии Лянь Лянь, - Ты больше не можешь ждать, ищи фильм, который идет примерно в тот же период времени, и заходи.

- Что случилось? - спросила Нин Нин.

- Ты не видела сегодня новости круга развлечений? Янь Цин случайно разгласила твой секрет, - Лянь Лянь издала холодный смешок, - Она сказала, что ты - ее идеальная второстепенная героиня. Она даже упомянула про видео для прослушивания.

Сердце Нин Нин заколотилось.

- Возможно, это произошло случайно, но <<Великая Империя>> в последнее время стала хитом, а вместе с ней растет и твоя популярность. Многие репортеры пытаются раскопать информацию о тебе, - сказала Лянь Лянь, - Я постараюсь сделать все возможное, чтобы пресечь слухи, но в качестве меры предосторожности, тебе не стоит больше ждать.

- Я понимаю, - Нин Нин посмотрела на постер, - Я отправлюсь сегодня вечером.

Название: <<Мечты о будущем>>

В главных ролях: Сюй Жун.

Этот постер походил на сказку.

На постере была нарисована земля красного цвета с растущими деревьями. На деревьях росли не цветы и не фрукты, а красивая одежда, дорогая обувь, милые шляпки, а также закуски и мороженое. Все выглядело очень красочным, блестящим и ослепительным, совсем как сказочный мир.

Под деревьями стояла пара - мать и дочь. Мать улыбалась, снимая с дерева розовую шляпку и

надевая ее на голову маленькой дочери, дочь улыбалась, глядя на мать.

Этот образ был душевным и прекрасным, практически мечта любого ребенка.

Нин Нин некоторое время смотрела на постер, а затем тихо пробормотала:

- Няня Сюй...

В детстве Сюй Жун была няней Нин Нин.

Был период, когда мама была очень занята работой, у нее не хватало времени даже на собственное питание, не говоря уже о готовке для Нин Нин, поэтому она наняла няню Сюй, чтобы та заботилась о ней.

Но это длилось только до четырех лет. После ребенку няни Сюй понадобилась забота, поэтому она уволилась и вернулась домой, чтобы заботиться о своем ребенке.

Это также относилось к периоду, в который Нин Нин хотела переместиться. Ей было три года, затем четыре, и это также был 1997 год.

- Я хочу указать время - 1997 год, - Нин Нин передала билет боссу Цюй, - ...Ты собираешься останавливать меня в этот раз?

Босс Цюй каждый раз пытался остановить ее, но в этот раз он взял билет, не говоря ни слова, и разорвал пополам, прежде чем отойти от входа.

- ...Этот раз - единственное исключение, - он посмотрел на нее со сложным выражением лица.

За входом ее ждал другой мужчина.

- Ты здесь, - Ши Чжун Тан сидел на зрительском месте, скрестив одну ногу над другой.

Увидев появление Нин Нин, он повел себя как избалованный ребенок и пожаловался ей:

- Ты выбрала этот фильм из всех остальных?

Этим тоном он напоминал мальчика, который нравилось смотреть <<Пилу>>, но его вынудили смотреть <<Маленькие времена>> со своей девушкой.

Нин Нин села, выслушав жалобу, и вздохнула:

- Посмотри со мной детский фильм.

Ши Чжун Тан разразился смехом:

- Детский фильм?

Нин Нин повернула голову и посмотрела на него, с сомнением спрашивая:

- Что тогда?

- Ты определенно невнимательно смотрела на афишу, - улыбка на лице Ши Чжун Тана померкла, он серьезно посмотрел на нее, - Ты должна пристально осмотреть постер, так ты поймешь, что это не только не детский фильм... но и довольно опасный для тебя фильм.

Нин Нин поразились, хотя Ши Чжун Тан обычно любил шутить, он никогда бы не стал шутить о чем-то настолько серьезном. Раз он так сказал, значит, это точно не детский фильм... но почему? Какие опасности скрывались в сказочном постере?

В этот момент Нин Нин захотела выйти ненадолго. Это не должно быть слишком долго, достаточно минуты или двух. Она хотела еще раз взглянуть на афишу, чтобы понять, не упустила ли она какие-нибудь детали. Проблема заключалась в том, что по правилам кинотеатра Жизни, как только посетитель вошел в зал, он не мог уйти до окончания фильма. Более того, даже если бы она могла уйти, как бы она вернулась? У нее больше нет билетов.

- Почему ты так говоришь? Объясни, - Нин Нин поинтересовалась у рядом сидящего человека, - Что в этом опасного?

Ши Чжун Тан, казалось, хотел что-то сказать ей, но как только он открыл рот, его тело замерло, как у человека в видео, которое внезапно поставили на паузу.

- ...Я не могу сказать, - через некоторое время он прикоснулся к нарисованному на маске рту и удрученно сказал, - Как неприятно, в кинотеатре не разрешены спойлеры.

Свет померк как раз в тот момент, когда он закончил говорить.

Экран на некоторое время стал белым, затем появилось предложение.

«Фильм основан на реальной истории»

Раздался женский голос. Она тихо пела, словно колыбельную:

- Я срываю для тебя красное платье, я срываю для тебя желтую шляпку, я срываю для тебя пару белых сапожек, я срываю для тебя хорошее будущее... Желаю тебе счастья, дочь моя...

- Нет времени, - Ши Чжун Тан положил руку на руку Нин Нин, - Помни, будь осторожна с окружающими людьми.

Вместе со словами Ши Чжун Тана на нее нахлынуло чувство невесомости. Она чувствовала себя в лифте, падающим с высоты нескольких сотен метров, и в конце она с грохотом приземлилась на землю.

- Снято!

Нин Нин резко открыла глаза и посмотрела на окружение.

Ее окружали гиганты.

Нет, не гиганты. Нин Нин посмотрела на свои ладони. Ее пальцы стали такими нежными и маленькими, ей было не больше трех-четырёх лет, а взрослые казались гигантами.

Она переместилась в свое детство.

- Ах-чу! - Нин Нин чихнула, из ее носа потекла полупрозрачная нить. Так, она не только ребенок, но и больной ребенок.

Нин Нин не могла не задрожать.

Все кончено, как она могла справиться с Пэй Сюанем в этом теле? Он может заставить ее

упасть на задницу одним движением пальца...

- Разве у нее не грипп? Почему она задрожала? - мужчина раздвинул толпу и подошел. Когда он наклонился и посмотрел на Нин Нин, он сказал, - Раз дело дошло до этого, как она может сниматься в следующей сцене? Замена! Замена!

- Режиссер Лю, разве это возможно? - человек, похожий на ассистента, неловко сказал, - Этот ребенок...

- Знаю! Дочь Нин Юрен! - режиссер Лю сказал с яростью, - Не только она хочет создать дуэт матери и дочери, я тоже этого хочу! Но ребенок заболел! Мы не можем прекратить съемки только из-за нее! Мы закончили. Отведите ребенка отдохнуть, а я поговорю с Нин Юрен.

Это был решительный и целеустремленный режиссер. Как только он закончил свои слова, он сразу же покинул съемочную группу.

Группа людей обменялись взглядами, они могли только временно передохнуть. Ассистент отвел Нин Нин в сторону, чтобы она могла присесть. Они даже налили ей чашку теплой воды и сказали медленно выпить ее.

Нин Нин взяла чашку в руки. Погода стояла теплая, но обе ее руки все еще дрожали.

Ей не повезло, что она переместилась в ребенка, но еще больше ей не повезло, что этим ребенком была она сама.

Каждое ее слово и движение могло изменить судьбу собственного будущего. Эти изменения могут сделать ее будущее лучше, но могут и ухудшить. Лучшим вариантом было бы сохранить нынешнее положение, но если она ничего не предпримет... разве это не будет означать конец Лянь Лянь и Му Гуа? А Пэй Сюань останется безнаказанным?

- Несмотря ни на что, я должна подтвердить нынешнее положение, - Нин Нин допила воду из чашки и встала со стула. Она прошлась по съемочной площадке маленькими ножками.

Никто не опасался трех-четырехлетнего ребенка, никто не мешал ей идти.

Актер сидел на стуле, правой рукой он держал сценарий, пытаясь запомнить реплики во время перерыва. Нин Нин не могла разобрать, что он бормочет. Она задумалась, потом подошла и забралась к нему на колени, чтобы взглянуть на сценарий.

Актер удивился. В тот момент, когда он собирался ее оттолкнуть, она повернулась и посмотрела на него, воскликнув детским голосом:

- Мяу.

Актер улыбнулся в ответ. Он притянул ее ближе, как будто она стала кошкой, которая не боится людей, и даже спросил ее:

- У дяди нет рыбы, подойдут ли фрукты?

Нин Нин кивнула.

Тогда актер попросил помощника принести ей апельсин. Нин Нин ела апельсин, сидя у него на коленях и слушая, как он заучивает реплики.

По мере того, как он читал реплики, Нин Нин постепенно поняла, какой фильм они снимают.

Фильм назывался <<Мечты о будущем>>.

Сюжет вращался вокруг автора и загадочной женщины.

Автор раскрыл дневник седьмого марта, но содержание относилось к восьмому марта. Сначала он не придавал этому значения, но на следующий день написанное в дневнике сбылось.

Автор прошел через многое, прежде чем наконец нашел владелицу дневника; ею оказалась таинственная женщина. Она утверждала, что может предсказывать будущее по снам...

Инвестором фильма был Фэй Янь, певец, довольно известный в то время; с помощью этого фильма он намеревался пробиться в актерский круг. А исполнительницей роли таинственной женщины являлась актриса, получившая в прошлом году премию «Императрица кино», Нин Юрен.

«Странно, - Нин Нин нахмурилась, обдумывая, - Раз уж они снимают <<Мечты о будущем>>, то что здесь делаю я?»

Будучи дочерью популярной актрисы, она имела преимущества, которых не было у обычных людей. В детстве она снялась в нескольких фильмах и сериалах - ее можно считать слегка популярной детской звездой, - но среди фильмов и сериалов не было <<Мечты о будущем>>...

- Доела апельсин? - спросил актер, - Хочешь еще один?

Нин Нин хотела покачать головой, но кто-то внезапно поймал ее взгляд.

Она сначала подумала, что ей мерещится, поэтому быстро потерла глаза. Хорошо рассмотрев человека, она сразу же указала на него и закричала:

- Я не хочу апельсины, я хочу туда.

Она слезла с ног актера и побежала за девушкой на своих маленьких ножках.

Девушка, похоже, была статисткой. В руке она держала булочку. Булочка давно остыла, должно быть, это остатки от завтрака. Она тут же села на пол и стала читать сценарий, пожевывая булочку.

Вдруг над ее лицом нависла тень.

Она подняла голову и увидела, что перед ней стоит маленькая девочка.

Она узнала ребенка. Это дочь киноимператрицы - Нин Нин, которая должна играть таинственную женщину в детстве. Поэтому она улыбнулась Нин Нин:

- Малышка, у тебя есть дело к старшей сестре?

Нин Нин уставилась на лицо перед собой.

Человек, который не должен был оказаться здесь, появился.

- ...Старшая сестра Му Эр? - воскликнула Нин Нин, чтобы подтвердить предположения.

Та на мгновение остолбенела, а затем с улыбкой сказала:

- Ты ошиблась. Старшая сестра - не Му Эр, а - Юй Шэн.

- Юй Шэн? - Нин Нин уставилась на лицо, которое выглядело точно так же, как лицо Му Эр, когда она была подростком.

Она задумалась на некоторое время, пока наконец не вспомнила девушку, которую Пэй Сюань заточил на чердаке.

После смерти настоящей Лянь Лянь, Пэй Сюань нашел двух девушек для изображения погибшей. Второй была Му Эр. Она даже не знала имени первой, знала только, что та когда-то была актрисой.

Статист тоже актер!

То, что три человека походили друг на друга, уже было чудом, Нин Нин не верила, что найдется четвертый. Перед ней стояла девушка, которую Пэй Сюань нашел первой.

Но так как она все еще была статистом, то Пэй Сюань, вероятно, еще не обнаружил ее.

«Что же мне делать? - подумала Нин Нин, - «Сказать ей или сделать что-нибудь?

<http://tl.rulate.ru/book/52113/2802693>