

Увидев имя, Нин Нин почувствовала, что совершила очень большую ошибку.

- Все кончено... - она тихо пробормотала, - Мое видео с прослушивания...

Этот Пэй Сюань был тем Пэй Сюанем, которого она знала?

Если это так, то не означает ли, что он знает Лянь Лянь? И, судя по сценарию, что у них хорошие отношения?

Тогда она поделилась с ним видео?

Нин Нин судорожно позвонила Лянь Лянь и спросила:

- Имя главного героя - Пэй Сюань?

- А как же? - спросила Лянь Лянь.

Нин Нин не стала напрямую спрашивать о ее отношениях с Пэй Сюанем, а просто пошутила:

- Кажется, это имя совпадает с именем главного героя в фильме Янь Цин...

- Ну и что? - возразила Лянь Лянь, - Я попрошу кого-нибудь сказать ей, чтобы она поменяла имя.

Нин Нин:

- ...

Она действительно безрассудная женщина.

- Я только что прочитала сценарий, - перевела тему Нин Нин, - У меня есть некоторые сомнения по поводу роли Пэй Сюаня. Президент...

- Прекрати. Никогда не называй меня президентом Лянь, госпожой Лянь или сестрой Лянь, - Лянь Лянь внезапно прервала ее, - Если тебе нужно, зови меня просто милашкой.

- Ми, милашка... - что это за странный способ обращения к человеку? Рот Нин Нин дернулся.

- Хммм... - Лянь Лянь уверенно ответила, - Говори.

- Пэй Сюань, он ведь твой благодетель? - Нин Нин сказала без изменения тона, - Это он нашел тебя и вернул в семью Лянь, стал посредником в ваших отношениях, чтобы семья Лянь приняла тебя... Ты сказала, что эта история адаптирована из реальной истории, что случилось с ним в конце? Ты все еще общаешься с ним?

- Почему ты спрашиваешь? - настороженно спросила Лянь Лянь.

- Мне немного любопытно, - Нин Нин рассмеялась, перелистывая сценарий, намеренно издавая звуки шелеста бумаги, - Судя по сюжету и характеру, он - властный генеральный директор,

почему вы двое не оказались вместе?

- ...Я и сама не знаю, почему мы двое не оказались вместе, - Нин Нин, казалось, указала на что-то, что беспокоило ее, Лянь Лянь тихо вздохнула.

Когда-то Лянь Лянь была красавицей, от которой миллионы теряли голову, и у нее находилось бесчисленное количество мужчин под каблуком, но она до сих пор была одинока по неизвестным причинам, и никто не знал, кто ей действительно интересен.

Нин Нин нервничала, боясь, что Лянь Лянь ответит: «Я так сильно его любила, как он мог спокойно оставить меня?»

Тогда она станет еще одной Юнь Линь, превратившись в опасного человека, потому что влюбилась в опасного мужчину. Это особенно опасно для Нин Нин, так как ей приходилось время от времени посещать кинотеатр Жизни.

- Может быть, это потому, что он недостаточно красив? - ответила Лянь Лянь, - Или потому что он слишком старый, поэтому ему было стыдно передо мной? Поэтому он решил сдать и дать мне свободу выбрать кого-то помоложе и покрасивее?

Нин Нин:

- ...

- В конце концов, я немного запуталась в воспоминаниях, связанных с ним, - устало ответила Лянь Лянь, - Напротив, мой дед, братья и сестры, а также слуги в доме хорошо его помнят. Мой дед уже в годах, у меня плохие отношения с братьями и сестрами, поэтому Пэй Сюань записан в соответствии с воспоминаниями слуг. У них сложилось хорошее впечатление о Пэй Сюане, поэтому в сценарии он будет изображен как хороший человек, богатый и благородный, с привлекательной внешностью.

То, как она сказала, могло бы показаться кому-то неблагодарным, потому что если бы не Пэй Сюань, у нее не появилось бы тех богатств, которые она имеет сегодня. Она могла бы вести жизнь, как ее подруга детства Му Эр: бросить школу, работать в семейном ресторане, выйти замуж за владельца видеомagasина, родить в юном возрасте, покрыться морщинами от стресса, связанного с мужем и озорным сыном, растолстеть к середине жизни, рано вступить в менопаузу.

Но Нин Нин знала, что существует и другая возможность.

Лянь Лянь была заменена посетителем кинотеатра Жизни в тот день, когда ее нашел Пэй Сюань, поэтому у нее имелись смутные воспоминания, как у Ю Лин из <<Человека внутри картины>>, она не могла вспомнить, что именно произошло.

Нин Нин не могла не выдохнуть. Если все так, то было бы намного проще. По крайней мере, ей не пришлось бы сразу же разбираться с Пэй Сюанем.

Они еще немного поговорили. Около десяти вечера Лянь Лянь сказала:

- Мне нужно выспаться, - и тут же завершила звонок.

- Она действительно беспечная женщина, - пробормотала Нин Нин, затем медленно повернулась и посмотрела на сумочку.

Она открыла сумочку и неторопливо достала билет.

Кинотеатр Жизни, обычный билет.

Это тот самый билет, который она получила в <<Законном супруге>>.

Пэй Сюань лично создал трагедию в жизни Янь Цин, а затем использовал ее боль и отчаяние для получения трех билетов в кино. Пэй Сюань перехватил два из них, но Нин Нин спрятала тот, что прикрепили к свадебному платью. В итоге она попала в аварию. В тот момент, когда пламя взметнулось в небо, Нин Нин вернулась в кинотеатр вместе с билетом.

Это трудно объяснить, но это полностью соответствовало правилам кинотеатра - билет оставался на теле посетителя, независимо от того, находился ли он внутри фильма или вне его.

- Правило номер один: человек получает от кинотеатра не более трех билетов, - Нин Нин взяла в руки билет и пробормотала, - Правило номер два, нет никаких ограничений на количество билетов, которые можно получить от другого человека... независимо от методов приобретения.

Более законным способом являлось то, как Нин Юрен покупала билеты.

Были и жестокие методы, например, как Пэй Сюань решил разрушить жизнь другого человека, а затем перехватить его шанс изменить свою жизнь, отобрав у него билеты в кино.

- Неужели нет других способов приобрести билеты, кроме этих двух? -спросила Нин Нин.

Она смотрела на билет, а билет смотрел на нее. Билет не мог ответить ни на один из вопросов, но один человек мог.

Через полчаса дверь машины открылась. Выходя, Нин Нин закрыла ее, и посмотрела на окрестности.

Как будто это картина маслом, которая никогда не потускнеет, скульптура, существовавшая тысячи лет назад, кинотеатр Жизни замер, а Привратник молча стоял перед ней.

- Нет, - Босс Цюй ответил сразу же, столкнувшись с заданным вопросом Нин Нин.

- Неужели это действительно два единственных метода? - Нин Нин нахмурилась, - Тогда разве отношения между посетителями не будут...

- Это конкурентные отношения, - Босс Цюй холодно сказал, - Все хотят больше билетов, лучших билетов.

Нин Нин поняла, что он имел в виду.

Больше билетов означало больше шансов изменить прошлое. Лучшие билеты означают больше шансов изменить прошлое.

- Нелегко изменить прошлое... - Нин Нин посмотрела вниз и вздохнула, - Правило номер три: человек может изменить судьбу главного героя не более двух раз. Если кто-то сделает это более двух раз, то человеку придется заплатить определенную цену. Например, смерть...

- Что-то хуже смерти, - откровенно сказал Босс Цюй.

Нин Нин поразились, она посмотрела на него, внимательно изучая белоснежную маску на его

лице.

- Они закончат как я, - сзади Босса Цюй раздался насмешливый смех. Оба посмотрели в сторону смеха и увидели Ши Чжун Тана, стоящего у входа. Он постучал по маске на своем лице, издав приятный и четкий звук.

Если бы судьба главного героя менялась трижды, то его судьба была бы такой же, как у него - превращение в человека в маске.

- Но не волнуйся, - Ши Чжун Тан со смехом обернулся, посмотрев в их сторону, - Сегодняшний фильм очень безопасен. Он не только безопасный, но и очень теплый и веселый.

Нин Нин посмотрела на то, на что он смотрел, и увидела новый постер на стене.

Название: <<Мой ангел>>.

В главных ролях: Му Гуа

...С первого взгляда Нин Нин подумала, что это фильм о похудении.

Потому что главным героем на постере был человек, страдающий ожирением. Ему не больше пятнадцати лет, но вес уже превышал двести килограммов.

Он стоял перед зеркалом в костюме, явно украденном из гардероба отца, пуговицы на животе уже лопнули, обнажив круглый живот.

Левой рукой он обнимал подарочную коробку. В коробке лежали игрушечный поезд, бамбуковый вертолет, робот, карты Saint Seiya. В левой руке он держал любовное письмо, выглядело это так, будто он боится забыть свои слова, поэтому читал своему отражению в зеркале, часто краснея. Любовное письмо частично скрыто, Нин Нин могла видеть только начало: «Ты мой ангел...»

- ...Подростковый... романтический фильм? - с сомнением сказала Нин Нин, обернувшись.

- Это станет романтическим фильмом, только если признание будет успешным, в противном случае это фильм о дружбе, - Ши Чжун Тан пожал плечами, - Разве нет поговорки: «Ты хороший парень, но я не могу быть с тобой, нам лучше остаться друзьями».

Услышав это, Нин Нин повернулась и снова посмотрела на подростка на плакате. У нее возникло ощущение, что от него исходит аура меланхолии, ей даже захотелось достать собачье угощение, чтобы накормить его... одинокого пса, каким он и был.

- Чего ты ждешь? - Ши Чжун Тан протянул руку к Нин Нин, - Заходи скорее и посмотри фильм со мной.

- ...Что ты пытаешься сделать? - Босс Цюй протянул руку и схватил Ши Чжун Тана за запястье, сказав Нин Нин низким голосом, - Иди домой, этот фильм не чертов романтический фильм.

- Фильм о дружбе тоже неплох, - Ши Чжун Тан подмигнул Нин Нин, - Хоть и грустно быть отвергнутым человеком, но у тебя все равно появится еще один друг, вы вместе пройдете все испытания и невзгоды, вместе разыщете разгадки, вместе найдете ответы. Это было бы здорово... тебе больше не придется быть одной.

Нин Нин удивилась его словам.

В словах Ши Чжун Тана имелся глубокий смысл. Последний раз он сказал «ты не одна» в конце <<Законного супруга >>. До этого он сказал: «У тебя есть не только враги, но и друзья». Похоже, что у него был скрытый мотив, чтобы Нин Нин посмотрела «фильм о дружбе».

Или этот «фильм о дружбе» являлся чем-то большим, чем кажется на первый взгляд, или он хотел что-то сказать Нин Нин наедине... по крайней мере, что-то, чего боссу Цюй не нужно слышать.

Почему?

- Что толку выяснять подробности? - Босс Цюй с усмешкой посмотрел на Ши Чжун Тана, - Если нет средств для достижения цели, то чем больше ты узнаешь, тем больше будет!

Нин Нин поразились.

...Это предложение тоже знакомо. «Чем больше знаешь, тем больше», а за этим следовало «поэтому лучше быть невеждой». Именно этим принципом руководствовался Босс Цюй в действиях в <<Республиканском Цирке>>. Он не позволял своей дочери ни о чем знать, воспитывая ее в тщательно продуманном мире. Но этот мир не был реальным, вещи все равно происходили, независимо от того, видела она их или нет, и результатом незнания стало то, что она не могла ничего поделаться, не могла ничего сделать вовремя.

Они все еще спорили, пока она погрузилась в размышления. Похоже, они уже много раз спорили о чем-то, пока Нин Нин не было рядом, и сегодняшний спор являлся продолжением предыдущего. В конце концов, Босс Цюй сердито посмотрел на Нин Нин:

- Послушай меня!

Ши Чжун Тан тоже посмотрел на Нин Нин с улыбкой:

- Нин Нин, кого ты слушаешься?

Нин Нин посмотрела на него, затем на босса Цюй. Она внезапно сунула билет в руки босса Цюй, а затем бросилась к Ши Чжун Тану. Когда он увидел, что она подошла к нему, в его глазах словно расцвел цветок. Он улыбнулся, схватив ее за руку. Они походили на сбежавшую пару, спешащую в кинотеатр под гневные крики босса Цюй.

Нин Нин оглянулась, затем повернула голову с затаенным страхом:

- Надеюсь, в этот раз я не сгорю до смерти.

- Все будет хорошо, - Ши Чжун Тан переплел свои пальцы с ее пальцами и улыбнулся, - Я умру вместе с тобой.

Нин Нин не восприняла его слова всерьез, она закатила глаза и спросила:

- Зачем ты позвал меня? У тебя есть, что сказать мне?

- Вообще-то, я не тот, кто хочет поговорить с тобой, - Ши Чжун Тан посмотрел в сторону, - Это он хочет поговорить с тобой.

Нин Нин обернулась и увидела группу людей в масках, которые спокойно смотрели на нее. Толстая рука внезапно раздвинула людей и вышла, подойдя к девушке.

Это молодой и тучный, по оценкам, весом более двухсот килограммов - человек в маске.

На его маске имелись глаза и нос, но отсутствовал рот.

<http://tl.rulate.ru/book/52113/2784009>