

- Где ты взял билет?

Приземлившись, Нин Нин позвонила Вэнь Юю при выходе из аэропорта.

- Ю Лин, - Вэнь Юй ответил именем, которое вызвало у Нин Нин легкое удивление, - Я спросил ее, не встречала ли она каких-нибудь странных людей во время съемок <<Человека внутри картины>>.

Вэнь Юй продолжил после заминки:

- Твоя мать - Нин Юрен - неоднократно просила у нее билет после окончания съемок <<Человека внутри картины>>, билет в кинотеатр Жизни.

Нин Нин остановилась на месте.

- Она донимала ее целый год, - сказал Вэнь Юй, - В конце концов, Ю Лин не выдержала и нашла кого-то, кто сделал поддельный билет в соответствии с описанием Нин Юрен.

- Она заметила? - спросила Нин Нин, хотя она уже знала ответ.

- Да, заметила. По словам Ю Лин, они сильно поссорились...

Вэнь Юй тщательно обдумал следующие слова, а затем осторожно добавил:

- Ситуация с твоей матерью выглядела не очень хорошо. Когда ее уводила охрана, она неоднократно кричала на Ю Лин, говоря что-то вроде: «Из-за тебя я вошла без билета».

Проникновение в кинотеатр...

Нин Нин ясно помнила важный пункт в напутствии, оставленном мамой, - никогда не проникать внутрь без билета.

Значит, мама уже прокрадывалась в кинотеатр.

Какое влияние оказало на нее вторжение? Вэнь Юй говорил слишком осторожно. Он имел в виду, что Нин Юрен выглядела так, будто сходит с ума, иначе охрану не вызвали бы.

- Этот билет - фальшивый билет того времени, твоя мама бросила в Ю Лин, - сказал Вэнь Юй, - Она откопала его, когда я навещал ее. Я сфотографировал его, чтобы ты посмотрела. Ну как? Знаешь что-нибудь об этом?

- Нет, - ответила Нин Нин наперекор совести.

- Правда? - холодно сказал Вэнь Юй, как будто не веря ей, - Сообщи мне, если вспомнишь что-нибудь.

- Хорошо, - завершив звонок, Нин Нин сразу же помчалась на такси в кинотеатр Жизни.

В это время у нее в голове крутилась только одна мысль - она должна войти в кинотеатр Жизни раньше Вэнь Юя.

Прежде чем Вэнь Юй найдет новые улики, она должна найти способ спасти людей... спасти Ши Чжун Тана.

«Может быть, я могу ему рассказать?» - промелькнула еще одна мысль, но она с силой подавила ее. Нин Нин закрыла глаза, думая, - «Тогда он точно войдет в кинотеатр».

Такси остановилось на улице Руж, 35. Расплатившись с водителем, она вышла, и от холодного ветра плотнее закуталась в пальто.

Стук, стук, стук. На высоких каблуках она медленно подошла к входу в кинотеатр Жизни.

Кинотеатр Жизни не поменялся и в этот день. Фонари, Привратник, сидевший на каменных ступенях входа, а также старая афиша на стене выглядели как неизменная масляная картина.

Нин Нин повернула голову и посмотрела на постер на стене. Новая ночь, новый постер.

Название: <<Законный супруг>>.

В главных ролях: Янь Цин

На афише изображалась комната для новобрачных, на стенах, как и на подушке, написано слово «счастье».

Кровать была пуста. На афише никого не было, но если присмотреться, то можно заметить пару теней. Похоже, что они принадлежали мужчине и женщине.

Нин Нин обернулась, достала из сумочки последний билет и протянула Боссу Цюй.

Босс Цюй медленно поднял голову. Он сурово посмотрел на нее, а затем произнес слово за словом:

- Возвращайся. Домой!

- У меня есть билет, - Нин Нин знала, что он не в силах отказать, - Я хочу зайти и посмотреть фильм.

Босс Цюй выглядел так, будто хотел отказать ей, но не мог этого сделать. Кинотеатр наделил его силой, но также ограничил в действиях. Он не смел отказать посетителю с билетом в руках.

-...Выбери другой фильм, - отношение смягчилось через мгновение, он говорил так, как будто пытался уговорить ребенка, - Приходи завтра или послезавтра.

Нин Нин моргнула:

- Почему?

Босс Цюй открыл рот, но заколебался, он повернулся и посмотрел на афишу. Он тихо сказал: - Этот фильм слишком опасен для тебя.

Опасен?

Нин Нин с удивлением посмотрела на афишу. Это не первый раз, когда она перемещалась в фильм. В первом фильме она сгорела заживо, во втором - погибла в схватке с преступником, а в третьем, хотя и не умерла, но испытала много страха. Однако Босс Цюй никогда не использовал слово «опасный» для описания трех фильмов.

<<Законный супруг>>.

Судя по названию и афише, скорее всего, это романтический фильм или семейная драма. Почему Босс Цюй назвал его опасным?

- Есть ли в нем что-то особенное? - спросила Нин Нин.

Босс Цюй покачал головой, показывая, что он не может ответить на вопрос.

- ...Это связано с тобой? - неожиданно спросила Нин Нин после молчания.

Босс Цюй на мгновение растерялся.

- Смогу ли я найти какие-нибудь подсказки в фильме? - Нин Нин посмотрела ему в глаза, - Зацепки о кинотеатре, намеки о том, как спасти вас двоих?

Закрыв на мгновение глаза, Нин Нин медленно сказала:

- Я понимаю... Впусти меня.

Босс Цюй поднялся и своим огромным телом загородил вход в кинотеатр. Казалось, он хотел превратиться во вторую дверь, не позволяя ей войти.

Нин Нин передала ему билет, не сказав ни слова.

Босс Цюй сказал, скрежеща зубами:

- Я тут ни при чем, это...

Он пытался сказать больше, но не смог. Он явно не хотел брать билет, но его правая рука дрожала.

- Один человек на билет, недействителен при входе, - Босс Цюй очень медленно разорвал билет в руке. Его тело, которое даже не вздрогнуло, когда его ударили ножом, в этот момент затряслось.

Нин Нин слышала, как он ругал ее под нос:

- Глупая, глупая девчонка, глупая дочь...

Вдруг он повернул голову и громко крикнул:

- Ши Чжун Тан! Подойди сюда на минуту!

- Прости, - тихо сказала Нин Нин, проходя мимо него. Она не хотела усложнять ему жизнь, но реакция, взгляд Босса Цюй и сказанное им, заставили почувствовать, что этот фильм очень важен. Она не знала, когда у нее еще появится шанс увидеть «опасный» фильм, если она пропустит его сегодня.

Босс Цюй ничего не сказал. Он подождал, пока она войдет в кинотеатр, а затем тихо сказал, стоя у нее за спиной:

- Я должен был игнорировать тебя, с самого начала должен был...

Нин Нин замерла на мгновение, прежде чем войти без колебаний.

Белый мечник в нефритовой маске уже ждал ее за дверью. Он протянул руку и приложил палец к ее губам, заставив замолчать, как только она вошла.

- Не говори ни слова, следуй за мной, - мягко сказал Ши Чжун Тан.

Он потянул Нин Нин за собой, и, нагнувшись, они бесшумно прошли к сиденьям.

У Нин Нин был обычный билет. Ее место очень далеко от экрана.

Ши Чжун Тан проводил ее до места, затем сел рядом и указал на передние сиденья.

Нин Нин посмотрела в указанное место и слегка удивилась.

В кинотеатре Жизни нет кресел, вместо них стояли деревянные стулья с резными узорами, на впалых спинках стульев высечены орнаменты. Она посмотрела вперед и увидела человека.

Еще один посетитель.

Нин Нин так удивилась, что чуть не вскочила с места, но Ши Чжун Тан положил руку ей на плечо и удержал, чтобы она не привлекла внимания.

Нин Нин успокоилась и стала наблюдать за посетителем. Человек сидел очень близко к экрану, придворная дама в маске, всегда прислуживавшая, охотно обслуживала и этого человека. Нин Нин не могла определить из-за расстояния, слабого освещения и того, что другой сидел к ней спиной, мужчина это или женщина. Она даже не могла определить возраст.

Вдруг ее плечо сжали, Нин Нин подняла голову и посмотрела на Ши Чжун Тана. Он наклонил голову и посмотрел на нее, затем указал на крайний левый стул впереди, один, два, три... он считал стулья один за другим.

Прошло несколько секунд, прежде чем Нин Нин поняла, что он имеет в виду.

Она быстро последовала примеру и посчитала места с левой стороны и до самого посетителя, в результате чего в ее сердце возник ответ: «Двадцать три - билет с нечетным номером!

Билет с нечетным номером - один из специальных билетов кинотеатра Жизни.

Он позволял выбрать человека, в кого нужно переместиться. Этот человек должен быть кем-то, помимо главного героя, и должен появиться в фильме.

Нин Нин смотрела на другого издали, на ее лице читалось облегчение и беспокойство.

Она не могла быть единственным посетителем большого кинотеатра, она давно догадывалась, что однажды это случится, и она встретит другого посетителя в кинотеатре.

Что тогда?

Раз они смотрели один и тот же фильм, то, скорее всего, они переместятся в один фильм. Нин Нин изначально думала, что если бы с ней переместился другой человек, то это помогло бы, но посмотрев на отношение Босса Цюй и Ши Чжун Тана... Казалось, что они не одобряют дружеских отношений с другим посетителем.

Почему?

Не дожидаясь, пока она обдумает, свет погас, и весь кинотеатр погрузился в темноту.

Экран медленно осветился, он походил на человека, который только что открыл глаза - видны лишь белки глаз.

Спустя время на экране появилось предложение.

Фильм основан на реальной истории

Раздался женский голос, он звучал так, будто она обучалась пению, красивый голос, наполненный чувствами.

- Смотрю на тебя, супруг, - она сладко пела, казалось, что она поет колыбельную мужу.

- Смотрю на тебя, супруг, - это те же слова, но в голосе звучал страх.

- Смотрю на тебя, супруг! - прозвучало отчаянное пение высоким голосом.

Голос хлынул, как цунами, потопив двух человек в зале...

1994 год, старшая школа при университете.

- Эй, почему ты все еще спишь?

- Просыпайся, быстро просыпайся, машина почти приехала.

- Юнь Линь!

Нин Нин открыла глаза.

В комнате висела белая москитная сетка, на потолке крутился электрический вентилятор. «Раз-два, раз-два, раз-два, раз...» За окном слышалось, как занимаются дети на физкультуре.

Она повернулась и увидела, что возле кровати стоит коротко-стриженная девушка лет двадцати. За ней стояла двухъярусная кровать, верхний и нижний ярус закрывались белыми москитными сетками, на нижней кровати лежало внушительное количество учебников. При ближайшем рассмотрении они оказались предназначены для второго класса старшей школы.

- Быстро переодевайся! - девушка в черной одежде поспешно вытащила Нин Нин из кровати.

- Я встаю, встаю... - Нин Нин притворилась, что только что проснулась, она потерла глаза, вставая с кровати.

Первый вопрос, кто я? Ученица школы или работник?

Нин Нин открыла шкаф, он оказался заполнен одеждой для взрослых. Одежда отличалась безвкусным цветом, консервативностью и старомодностью, словно для средневековой монахини.

Она наугад выбрала что-то белое и надела, а затем воскликнула:

- Куда делась моя сумочка?

Она искала сумку на кровати, на столе и в ящиках. В конце концов, в нижнем ящике она нашла то, что искала.

Удостоверение о квалификации учителя.

Она открыла документ и увидела фотографию длинноволосой девушки. Она выглядела так же скромно, консервативно и старомодно, как монахиня из средневековья, как и ее одежда. По сертификату Нин Нин определила, что она была учительницей языка.

- Что ты делаешь? - девушка в черном топнула ногой, - Я пойду сама, если ты все еще не готова.

- Я иду, уже выхожу, - Нин Нин положила сертификат на место и закрыла ящик, после чего подошла к другой девушке.

Девушка в черном много говорила по пути, а Нин Нин молчала. Информации было недостаточно, и она не знала, как ей следует изображать человека. Чем больше она говорила, тем больше ошибок совершала, поэтому лучше помолчать.

В идеале нужно пожить некоторое время как Юнь Линь, пообщаться с ее кругом общения, и только тогда понять, что ей делать.

- Доброе утро, учитель Юнь Линь. Доброе утро, учитель Ли Пин Пин, - несколько учеников поприветствовали их по пути. Благодаря ученикам Нин Нин наконец определила личность девушки в черном.

Выйдя из школы, они направились к автобусной остановке. Автобус готовился отъехать, но Ли Пин Пин крикнула водителю, чтобы он остановился, и они вдвоем сели в автобус.

Пассажиры садились и выходили из автобуса, но Нин Нин и Ли Пин Пин оставались на местах. Только на конечной остановке она увидела, что Ли Пин Пин встала.

Конечная остановка: Похоронное бюро Фушань

Они вышли из автобуса. Ли Пин Пин подошла к ближайшему сувенирному магазину, показала на маргаритки и спросила:

- Сколько стоит?

Продавец:

- Три доллара.

Ли Пин Пин:

- Это слишком дорого!

Продавец:

- Это местная цена, вы можете поспрашивать других.

Ли Пин Пин тихо выругалась, затем повернулась и улыбнулась Нин Нин:

- Оплати половину, и букет отдадим от нас двоих. Как тебе такой вариант?

Нин Нин поразились на мгновение.

- Тогда решено, - сказала Ли Пин Пин. Она подошла к Нин Нин и порылась в ее сумочке, достав 2 доллара, и улыбнулась, возвращая сумочку, - Вижу, у тебя нет монет. Заплати 2 доллара, а я отдам доллар.

Нин Нин посмотрела на нее, наклонив голову, повернулась и заплатила за цветы. Основываясь на инциденте, она в значительной мере разобралась в личности Ли Пин Пин, характере владельца тела, а также в отношениях между ними.

Одна из них была сильной, другая не сопротивлялась. Одна - властна, другая молча терпела. Следуя мысли, Ли Пин Пин пригласила ее не для сопровождения, а для покупки вещей.

Завернув маргаритки, Ли Пин Пин взяла их в руки и улыбнулась Нин Нин:

- Пошли на похороны Янь Цин.

Нин Нин была потрясена, услышав фразу.

Янь Цин?

...Главная героиня <<Законного супруга>>?

<http://tl.rulate.ru/book/52113/2765703>