

Кинотеатр выделялся среди окружающих многоквартирных домов. Привратник у входа выделялся еще больше. Он выглядел так, будто его не волнует, насколько хорошо идут дела в кинотеатре, он всегда неприветлив.

- У вас нет билета, вы не можете... - на середине фразы Привратник посмотрел на билет в кино, который ему предоставили.

Это не обычный билет, не билет с четным номером, но и не билет с нечетным номером.

Это особенный билет.

На нем имелся штамп с изображением мужской головы. Если присмотреться, то можно заметить имя: Чжоу Ай Го, ничем не выделяющееся имя.

Привратник взглянул на билет, затем быстро поднял голову:

- Где вы взяли билет?

- Кто-то дал его мне? - Ши Чжун Тан сказал с улыбкой.

- Где этот человек? - Привратник, сидевший на ступеньках у входа, встал.

- Он убежал, но я думаю, что он не ушел далеко. Он следит за нами откуда-то.

Ши Чжун Тан огляделся. Наконец, он выпятил губы в направлении и сказал:

- Это он?

Белая тень пролетела мимо разбитого уличного фонаря. При ближайшем рассмотрении это оказался человек в улыбающейся маске. Он взглянул на Ши Чжун Тана и бросился бежать, споткнувшись о выбоину на дороге.

Привратник холодно рассмеялся и погнался за ним.

- Эй! - Ши Чжун Тан помахал Привратнику билетом, - Тебе больше не нужен билет?

Привратник выругался и щелкнул пальцами.

Билет в руке Ши Чжун Тана внезапно загорелся. Он воскликнул и разжал пальцы, билет упал к ногам, и мужчина несколько раз наступил на него:

- Следите за возможным возгоранием.

- Один человек на билет, при входе недействителен! - голос Привратника раздался издали, его силуэт исчез, когда Ши Чжун Тан снова поднял голову.

Ши Чжун Тан рассмеялся.

Хотя он и принял билет от Улыбающейся Маски, это не означало, что он должен следовать указаниям последнего. Он пришел в кинотеатр Жизни, чтобы проверить, действительно ли билет позволит ему войти.

Не имело значения, если он не сможет войти. Улыбающаяся Маска боялся войти в кинотеатр, хотя у него был билет, что явно указывало на то, что в кинотеатре есть то, чего он хочет, и то,

чего он боится. Например, Привратника, гонящегося за ним? Но Ши Чжун Тан мог войти даже тогда, когда Привратник пытался поймать Человека в маске.

- Удачи, старик, тебе предстоит бороться со скупщиками билетов! - Ши Чжун Тан неискренне крикнул Привратнику. Он повернулся и пошел к двери в кинотеатр.

Когда он уже собирался войти, то остановился и присвистнул, глядя на афишу на стене.

Название: <<Мошенничество>>

В главных ролях: Чжоу Ай Го

На плакате изображались трое мужчин. Они стояли у обрыва, держа в руках сумки с деньгами.

На них направлялись бесчисленное множество пистолетов.

Лицо слева казалось немного знакомым, оно смутно напоминало изображение на билете.

Ши Чжун Тан повернулся, входя в кинотеатр.

- Добро пожаловать!

Группа людей в масках горячо приветствовала его. Они носили одежды разных эпох, со всевозможными масками и украшениями.

- Пожалуйста, следуйте за мной, посетитель, - маленькая леди в маске придворной дамы династии Тан сказала, - Вот ваше место.

Ши Чжун Тан посмотрел на нее с улыбкой. Он вдруг протянул руку, чтобы снять с нее маску.

Но он не смог этого сделать, как будто маска - часть ее лица.

- Пожалуйста, прекратите, - маленькая леди оттолкнула его руку, - Мою маску нельзя снять.

Ши Чжун Тан не спросил ее, почему нельзя снять маску, вместо этого он хитро задал вопрос:

- Как мне ее снять? Я хочу посмотреть на ваше лицо.

Маленькая леди поразилась, она подняла на него взгляд. Все, что она видела - это пару прекрасных глаз, почти без эмоций. Никто не знал, что на самом деле он хотел. Заикаясь, она ответила:

- Подождите, пока мой фильм выйдет в прокат...

Кто-то рядом подтолкнул ее, прежде чем она успела закончить, и она быстро замолчала.

Ши Чжун Тан не стал больше усложнять ей жизнь. Он совсем не спешил смотреть фильм, наоборот, его больше интересовал персонал. Проходя мимо каждого из них, он пытался снять с них маски, но ему не удалось снять ни одной.

Наконец один из сотрудников не выдержал и сказал ему:

- Пожалуйста, вернитесь на свое место, посетитель. Фильм скоро начнется.

- Расслабьтесь, расслабьтесь, я хочу сначала осмотреться, - Ши Чжун Тан помахал рукой. Он

бесцельно слонялся по кинотеатру. Вдруг он обернулся и спросил у сотрудников, которые следовали за ним, - Ребята, вы можете ничего со мной не делать?

Несколько сотрудников уже потеряли терпение, а другие выглядели недовольными.

Если бы это было другое заведение, они бы начали ругать его, если бы не прогнали его, но они только презрительно следили за ним.

Ши Чжун Тан некоторое время пристально смотрел на персонал, затем резко развернулся и побежал в сторону служебного помещения.

- Вы не можете туда войти! - сотрудники отчаянно бросились к нему. К сожалению, Ши Чжун Тан с детства привык прятаться от отца. Вдобавок ко всему, он снимался в фильме жанра уся и был чрезвычайно ловок. Он отыскал путь из толпы людей и проник в проекционную комнату.

Что бы он увидел? Киномеханика в черных очках? Проектор, такой же старый, как фонари у входа? Стену с плакатами знаменитостей? Полки с видеокассетами?

Как только он открыл дверь в комнату, он увидел человека в тюремной форме.

Мужчина стоял спиной к Ши Чжун Тану, обеими руками снимая что-то с лица, затем прижимая к старому проектору.

Он медленно обернулся, услышав движение позади себя.

Бесчисленные руки протянулись сзади Ши Чжун Тана, оттаскивая его, прежде чем он смог хорошо рассмотреть лицо человека. В итоге он увидел только одну вещь - маски.

В проекционной нет ни фильмов, ни кассет. Она наполнилась масками от пола до потолка.

- Хорошо! - сотрудники подтолкнули Ши Чжун Тана к сиденью среди суматохи и неразберихи.

Один из них сказал, стиснув зубы:

- Фильм начался. Наслаждайтесь!

- Хорошо, хорошо, хорошо, - Ши Чжун Тан отстраненно улыбнулся, он все еще думал о том, что произошло в проекционной. Когда вступление зазвучало, он медленно потерял контроль над руками, ногами и телом. Он широко раскрыл глаза, глядя на предложение, появившееся на экране.

Съемочная команда <<Человека внутри картины>>, следующий день.

Нин Нин удивленно посмотрела на лицо Ши Чжун Тана. Было ли это ее заблуждением? Ей показалось, что сегодня он особенно бледен, как будто за ночь он подхватил серьезную болезнь.

- Ли Ланг, - они все еще находились в середине съемок. Она временно подавила сомнения и приняла образ принцессы Лин Шань. Она холодно спросила его, - Ты знаешь, что, сделав это, ты должен заплатить огромную цену?

Сегодняшняя сцена называлась <<Цена>>.

Ради того, чтобы принцесса Лин Шань покинула картину, ради оживления умершего, главный

герой решил собрать ингредиенты для лекарства оживления, среди которых были грязь императорского мавзолея, волосы принцессы Линь Шань, фрагменты императорской нефритовой печати и многое другое.

Любого из предметов достаточно, чтобы его имущество конфисковали, а семью истребили десять тысяч раз.

- Я знаю, - но прежде чем конфискуют имущество и уничтожат семью, Ши Чжун Тан уже заплатил цену. Он достал с пояса кинжал и полоснул себя по лицу. Появилась кровавая полоса, уничтожив красивое лицо. Он оглянулся и улыбнулся, - Никто не узнает, кто я такой, даже если поймают меня прямо сейчас.

Нин Нин поперхнулась, испугавшись улыбки. Через некоторое время она прикрыла лицо веером и насмешливо сказала:

- Даже если у тебя не конфискуют имущество и не истребят семью, смерти тебе не избежать.

Он замолчал, а затем тихо повторил ее фразу:

- ...не избежать смерти?

Красные губы за веером изогнулись. Ей показалось, что она раскусила его слабость. В тот самый момент, когда она собиралась воспользоваться этим, он вдруг рассмеялся, повернулся и подошел к ней.

Снова поднялась волна белого тумана.

Нин Нин, сидевшая на столе, исчезла, оставив только картину принцессы Лин Шань.

Ши Чжун Тан взял кисть с подставки. Он обмакнул ее в чернильницу и начал рисовать. День превратился в ночь, когда он наконец положил кисть и с улыбкой сказал:

- Готово.

На картине с принцессой Лин Шань добавился новый человек.

Человек стоял на краю, его рукава развевались на ветру, он улыбался и смотрел на принцессу Лин Шань влюбленными глазами - он нарисовал себя.

- Если я выживу, то выживешь и ты. Мы будем вместе навсегда, - Ши Чжун Тан улыбнулся человеку, изображенному на картине, - Если я умру, то буду сопровождать тебя в картине. Мы никогда не расстанемся.

Он подул на чернила на бумаге, чтобы высушить их после своего предложения. Как раз когда он собирался свернуть картину и взять ее с собой в путешествие на поиски лекарства, он вдруг нахмурился. Он уперся одной рукой в стол, а другой прикрыл рот и сильно закашлялся.

Вся съёмочная команда запаниковала, когда он упал перед столом.

- Ты в порядке, сынок?!

- О Боже, отвезите его в больницу!

- Вызовите скорую!

- Со мной все хорошо! - крикнул Ши Чжун Тан. Он схватился за руку режиссера Ши и встал, одаривая бледной улыбкой всех, - У меня немного кружится голова, возможно, это из-за жары. Я отдохну в сторонке, а вы продолжайте.

Когда он проходил мимо Нин Нин, он взял ее за руку и естественно оперся на ее плечо.

Режиссер Ши, которого бессердечно отбросили в сторону:

- ...

Нин Нин, которая не знала, что делать:

- ...

В конце концов, режиссер Ши прочистил горло:

- Ю Лин, отведи его, пусть он отдохнет.

- Ох, хорошо... - Нин Нин повиновалась.

Отель находился недалеко от места, где они проводили съемки. Ши Чжун Тан не был ослабевшим до такой степени, что не мог ходить. Просто репортеры, делавшие фотографии, пока следовали за ними, немного раздражали. Кто знал, что они напишут в завтрашней газете. Нин Нин с большим трудом привела Ши Чжун Тана в отель. Как только она собралась уходить, он удержал ее за руку.

- Отпусти, - Нин Нин всегда была с ним серьезной, как принцесса Лин Шань с главным героем.

Он всегда улыбался ей, ему даже нравилось, когда она злилась.

- Расскажи мне, - Ши Чжун Тан лежал на кровати, его лицо стало бледным, как бумага, а улыбка немного вымученной, - Неужели моя жизнь для тебя всего лишь двухчасовой фильм?

<http://tl.rulate.ru/book/52113/2755546>