

Атмосфера сложилась немного мрачной, и в этот момент раздался резкий птичий крик. Нин Нин подняла голову и увидела над собой черный клубок. Похоже, это вороны.

Когда вороны улетели, Нин Нин медленно поглядела на привратника:

- ...Что будет, если я изменю судьбу главного героя дважды или трижды?

Привратник рассмеялся, а затем посмотрел за спину.

Нин Нин проследила за его взглядом.

Позади него стояли люди в масках. Они столпились возле входа в кинотеатр жизни. Они смотрели на нее с завистью и жадностью, как узники, жаждущие увидеть внешний мир.

Привратник медленно обернулся и рассмеялся:

- Можешь попробовать.

Как бы она осмелилась?

С того дня все, у кого были глаза, видели, что она отдалилась от Ши Чжун Тана.

Кроме тех случаев, когда они снимались вместе, она избегала его. Если она не могла его избегать, то закрывала глаза для сна, как сейчас.

Нин Нин прилегла на стуле перед гримерным столом, поверх тела накинула куртку, глаза закрыла, как будто дремала.

- Почему ты игнорируешь меня? - две руки подперли спинку стула Нин Нин, голос Ши Чжун Тана раздался над ее головой.

- ... - невозможно разбудить человека, который притворялся спящим.

- Я знаю, что ты притворяешься спящей, - Ши Чжун Тан замолчал и вдруг с горечью спросил, - Ты так сильно меня ненавидишь?

«Я не ненавижу тебя, - подумала Нин Нин с закрытыми глазами, - Я только боюсь за тебя».

Слова Привратника не давали ей покоя. Она чувствовала, что не сделала ничего, что могло бы изменить судьбу Ши Чжун Тана, но Привратник думал иначе. Поразмыслив еще раз, она решила, что Привратник прав.

В конце концов, она находилась в самом центре событий. Наблюдать за происходящим с точки зрения стороннего наблюдателя - совсем другое дело. Ей могло казаться, что она ничего не сделала, но с точки зрения зрителя ответ был бы совершенно иным.

Она вздохнула и открыла глаза:

- Подожди до конца съемок фильма.

Ши Чжун Тан:

- Хм?

У Нин Нин даже не хватило смелости посмотреть ему в глаза, пока она говорила. Она уставилась на его отражение в зеркале и сказала:

- Я дам тебе ответ после окончания съемок фильма.

Пока она говорила, голос в конце слегка задрожал. Ей показалось, что она стала убийцей, особенно когда она увидела в зеркале искреннюю и удивленную улыбку Ши Чжун Тана.

Как она могла сказать ему: «Как только съемки закончатся, ты умрешь».

- Тогда это обещание. Как только съемки закончатся, ты дашь мне ответ, - Ши Чжун Тан сказал с улыбкой, его глаза горели ярче, чем обычно. Это обычное явление для большинства людей, их глаза внезапно загорались, когда они видели свою любовь, - Верно, я приму только «да» в качестве ответа.

Нин Нин закрыла глаза, стало еще труднее смотреть ему в глаза. Она небрежно ответила:

- Давай поговорим об этом после окончания съемок.

В тот день Ши Чжун Тан покончит жизнь самоубийством.

Один, без людей, умрет в одиночестве.

Когда он умрет, фильм закончится. Когда он умрет, она вернется назад. Когда он умрет, ее свеча перестанет гореть. Не имело значения, горела ли ее жизнь, здоровье или что-то еще.

Но когда она увидела живую улыбку в зеркале, Нин Нин только крепче сжала край одежды, заставляя себя молчать, чтобы не спрашивать: - «Почему кто-то вроде тебя совершил самоубийство?»

- Вот вы где, - внезапно раздался голос режиссера Ши, пивной живот попытался войти, но застрял в двери, - Черт возьми! Это что, дверь для собак! А-а-а! Наконец-то я на свободе... Идемте, идемте. Выходите оба, позвольте мне представить вам кое-кого.

Сегодня в актерском составе появился новый актер.

Актер, который будет изображать младшую версию главного героя.

- Это мой сын, Вэнь Юй, - режиссер Ши вытащил Вэнь Юя из-за спины и представил всем, - Поприветствуй тетушек и дядюшек.

Глаза у всех засветились, потому что режиссер Ши вытащил из-за спины ангела. С нежными щечками, с мягкими волосами и бровями, а также с большой парой незамутненных глаз.

Нин Нин была потрясена, как только увидела его.

Она узнала его.

Хотя они не виделись два года, он почти не изменился. Черты лица остались прежними, только лицо стало немного пухлым из-за хорошей заботы, он также немного вырос.

Это Вэнь Юй.

Это Вэнь Юй, чья жизнь переплелась с ее жизнью в <<Брошенном ребенке>>.

- Это ребенок, которого усыновил мой отец, - Ши Чжун Тан сказал Нин Нин, увидев, что она выглядела обеспокоенной, - Он не плохой ребенок. Просто из-за прошлого опыта он немного замкнутый.

Но это не просто замкнутость.

Вэнь Юй был совершенно нелюдим.

Он почти ни с кем не разговаривал в съемочной команде, а если замолкал, то мог молчать весь день. Если бы он не произносил свои реплики, люди из съемочной команды могли бы подумать, что он немой.

Когда он не снимался, он не любил находиться рядом с другими людьми. Он выискивал укромное место и садился, затем доставал блокнот, который всегда носил с собой, и рисовал.

- Что ты рисуешь? - Нин Нин тихо подошла к нему со спины.

Вэнь Юй сидел на табурете в деревянной беседке. С беседки свисали цветы глицинии, лепестки срывались вниз, когда дул ветер, падали на белоснежную бумагу и смахивались маленькой рукой.

Владелец руки взглянул на нее. Он не ответил, снова опустил взгляд и продолжил рисовать.

- Вижу, ты все еще любишь рисовать... - Нин Нин почувствовала, что это неправильно, только когда закончила говорить. Она сказала излишне фамильярно. В тот момент, когда она собиралась поправить себя, ее внимание привлек рисунок.

Стиль рисования довольно сильно изменился, он больше не напоминал детский, теперь это был реалистичный рисунок. Кроме того, что набросок был реалистичным, не казалось, что его мог нарисовать ребенок.

Взглянув на рисунок, Нин Нин снова подняла голову. Она проследила за его взглядом и посмотрела на модель.

Затем она с сомнением спросила:

- Почему ты нарисовал ее такой?

Нин Юрен стояла недалеко от них. После <<Борьбы за благосклонность>>, все ее тело тщательно закалилось, оно окончательно превратилось в оружие оболщения. Не имело значения, было ли это оружие одето в дешевую юбку или в зеленые одежды служанки, они не скрывали исходящего очарования.

Но на бумаге оказался эттин.

Обе головы были прекрасны, но то, что они обе выросли из одного тела, заставляло людей чувствовать себя скверно.

- Она очень странная, - Вэнь Юй посмотрел на нее, затем снова опустил взгляд. Он использовал карандаш, чтобы слегка подрисовать волосы, - Есть много случаев, когда она походила на двух людей.

Перед ними член съемочной команды принес тарелку с нарезанными дольками дынями. Нин

Юрен взмахнула рукой, подзывая человека. Она взяла ломтик и начала есть. Откусив два кусочка, она вдруг вспомнила о своей личности и неловко улыбнулась:

- Прости, я сильно хотела дыню, поэтому и съела два кусочка. Я помогу донести остальное?

Это действительно два разных человека.

Приказывала людям наложница Нин Юрен из <<Борьбы за благосклонность>>, а чувствовала себя неловко Нин Юрен, которая много лет безрезультатно вращалась в индустрии развлечений.

Для окружающих это были однодневные усилия, но Нин Юрен провела десять лет в фильме. В то время как она закалила тело, излучая очарование, ее привычка приказывать людям также стала второй натурой. Она не могла избавиться от привычки за короткое время.

Некоторые члены съемочной команды говорили о ней за спиной:

- Она еще даже не достигла больших успехов, а уже начала вести себя как примадонна.

Только Вэнь Юй, взглянув на нее, нарисовал эттина.

Нин Нин некоторое время безучастно смотрела на него. Возможно, в этом и заключалась разница между взрослым и ребенком. Ребенок видел многие вещи с той точки зрения, с которой взрослые не могут.

- Продолжай, - сказала Нин Нин, - Какие еще есть странные люди? Нарисуй их всех.

Вэнь Юй взглянул на нее и резко отодвинул свой зад в сторону. Сохранив дистанцию между ними, он перелистнул на новую страницу, положил карандаш на стол и посмотрел на нее.

Улыбка на лице Нин Нин тут же застыла.

Странный человек... это я?

Скрип, скрип, скрип. Вэнь Юй начал рисунок, он снова взглянул на нее, потом на блокнот.

Все ее тело напряглось: что он увидел? Что он нарисует? Трехголового человека или четырехголового? А может, он нарисует ее тело с головой Вэнь Сяо Нин?

<http://tl.rulate.ru/book/52113/2752860>