

Апрель, 1990 год. Актерский состав «Человека внутри картины»

- Подходите, ближе, еще ближе. Давайте лучше узнаем друг друга. Я играю безумного даосского священника – Чэнь Нуо. Приятно с вами познакомиться, приятно познакомиться!

- Да ладно, кто тебя не знает? Специалист по даосским священникам.

- Я – Ли Шу, играю отца главного героя. Хм, я немного взволнован, что ко мне впервые будут относиться как отцу.

- Привет всем, я актриса на роль принцессы Лин Шань – Нин Юрен.

- Привет всем, я актриса на роль принцессы Лин Шань – Ю Лин.

В одно и то же время обе актрисы поразились, и когда закончили представляться, медленно повернули головы и посмотрели друг на друга.

...Это немного неловко, черт возьми...

После того, как все отсмеялись, взгляды на этих двух девушек изменились. Никто не думал, что Ю Лин ошиблась, ошибок во взрослом мире не бывает!

Особенно в индустрии развлечений, где каждая «ошибка» продумана до мелочей! Все делалось ради достижения выгоды!

Даже режиссер Ши думал также. Как только собрание закончилось, он поговорил с Ю Лин наедине. С деланной улыбкой режиссер Ши сказал: «Это не то, над чем можно шутить. Ты заставила всех чувствовать себя неловко».

Ю Лин или, точнее говоря, Нин Нин, переселившаяся в Ю Лин, выдавила горькую улыбку.

Она не шутила! Она действительно думала, что она – принцесса Лин Шань!

По крайней мере, в снятом фильме она была принцессой Лин Шань!

Но теперь все думали, что она – сучка, которая намеревалась украсть роль!

- Режиссер Ши, - когда дело дошло до этого, Нин Нин могла только сказать с дерзким выражением лица, - Я действительно думаю...Мы должны поменяться ролями с Нин Юрен. Она больше подходит на роль Янь Хун Сю.

Хотя принцесса Лин Шань – главная героиня, и все думали, что она просто хотела вырвать роль у мамы, но Нин Нин знала, что в конце главной победительницей станет Янь Хун Сю!

После того, как «Человек внутри картины» вышел на экраны, результаты подтвердили это - из множества ролей в фильме зрители лишь замечали Янь Хун Сю, они смотрели только на Янь Хун Сю!

Под блеском, которым она сверкала, каждая роль, включая главную героиню - отошли на задний план и забылись!

- Так ты действительно хочешь получить эту роль, - заключил режиссер Ши.

- ... - Давайте оставим все как есть!

Нин Нин чувствовала себя так, как будто ее опалило пламенем. До переселения она никогда не думала, что окажется в подобной ситуации. Информация, которой она располагала, и различные форумы со слухами никогда не упоминали, что первой ролью мамы в «Человеке внутри картины» на самом деле была принцесса Лин Шань?

Что же в итоге произошло? Что она должна сделать, чтобы режиссер Ши поменял их роли, и история повторилась?

- Действительно, я рассматривал такое, - сказал режиссер Ши, - Ты определенно лучше подходить для роли принцессы Лин Шань с точки зрения внешности, но она больше подходит, если рассматривать актерские способности.

Задумавшись, режиссер Ши внезапно улыбнулся:

- Мы сделаем это, таким образом вы обе сможете посоревноваться...Сяо Чэнь!

Молодой человек, находящийся неподалеку, услышал, что его зовут, и, ответив, направился к ним двоим.

Нин Нин посмотрела на приближающуюся фигуру. Увидев знакомое лицо, в ее голове промелькнула мысль - Режиссер Чэнь, почему вы повсюду!

- Это Чэнь Гуань Шао, очень талантливый юноша. Сейчас он перенимает у меня режиссерские навыки.

Режиссер Ши представил его Нин Нин и сказал Чэнь Гуань Шао:

- Ты же писал сценарий, все еще помнишь строчки? Помоги отрепетировать, временно возьми на себя роль главного героя.

Спокойный и собранный Чэнь Гуань Шао кивнул:

- Хорошо, что за сцена?

«Человек внутри картины» был древней фантастической историей о любви.

В начале фильма показывались выстроенные в ряд тюремные повозки. Влиятельным чиновникам удалось свергнуть монархию, и они привезли из дворца императорскую семью на рынок для казни, включая принцессу Лин Шань.

Ли Чжун Тан многие годы любил принцессу Лин Шань. Когда ему не удалось спасти принцессу Лин Шань, он рисковал жизнью, чтобы купить прядь волос любимой у палача. Он сделал кисточку из волос благодаря помощи даосского священника.

И словно обезумевший, начал днем и ночью рисовать той самой кисточкой картины принцессы Лин Шань, пока однажды человек не вышел из картины...

Поскольку единственный сын до такой степени увлекся человеком внутри картины, что исхудал и забросил карьеру, отец Ли по советам соседей купил дочь отвратительного картежника - потрясающую девушку по имени Янь Хун Сю. Он сказал ей, что перед ней два пути: либо она соблазняет Ли Чжун Тана, либо ее продают в бордель.

Не имея другого выбора, Янь Хун Сю сражается за Ли Чжун Тана против принцессы Лин Шань.

Сцену, которую они собрались разыграть, являлась одной из самых значимых сцен - человек выходит из картины!

- Сцену нельзя показывать посторонним, - режиссер Ши повел их в пустое помещение. Обстановка в комнате была наполовину закончена, отдаленно напоминая кабинет с бумагой и чернильным камнем на столе, флейтами и картинами на стенах. Режиссер Ши спросил, - Сколько времени вам нужно? Кто пойдет первым?

Нин Нин не решалась заговорить, она не могла пойти первой, так как только получила сценарий, поскольку даже не знала своих строчек.

Нин Юрен бросила взгляд на Нин Нин, затем перевела взгляд на режиссера Ши и просто сказала:

- Я пойду.

Ее голос и поведение были очень холодными. Нин Нин изначально думала, что она недовольна тем, что у нее «отняли роль». Только тогда, когда Нин Юрен вышла на сцену, Нин Нин медленно осознала, что что-то было неправильным.

- !

Чэнь Гуань Шао обошел стол. Он наугад взял кисточку из подставки, обмакнул в пустую чернильницу, после чего вернулся к бумаге. Изменения, произошедшие с ним с 1987 по 1990 года, были кардинальными. У него стал более стабильным характер, он все больше напоминал Нин Нин другого человека - Чэнь Цзюнь Яня.

Но внимание Нин Нин не было приковано к мужчине, она была слишком поглощена наблюдением за Нин Юрен. Мама, что ты намереваешься делать? Какую принцессу Лин Шань ты покажешь нам?

Нин Юрен медленно проходила мимо книжной полки. Внезапно она подняла руку и смахнула все книги на пол.

Чэнь Гуань Шао нахмурился и оглянулся:

- Что происходит?

Он отложил кисть и подошел к книжной полке, наклонился и поднял с пола книги одной за другой. Вдруг рука, поднимающая книгу, резко замерла, он медленно обернулся и посмотрел на стол.

Женщина лежала на столе, а если точнее, женщина лежала на незаконченной картине.

Женщина небрежно пожала плечами и медленно поползла по картине, подобно линяющей змее. Движений становилось все больше, пока она, наконец, не упала с маленького стола.

- ...Ты! - Чэнь Гуань Шао крепко сжал книгу в руке, выглядя крайне нервным.

Она быстро поднялась с пола. Хотя она встала, ее длинные волосы свисали с лица до пола, слегка покачиваясь, подобно плакучей иве у озера ночью.

- Ты... - Чэнь Гуань Шао внезапно сделал шаг к ней. Он не только не испугался, наоборот, на его лице отразился болезненный восторг. Как если бы он, наконец, нашел желанного человека после бесчисленных поисков во снах.

Медленно она подняла руку и, поправляя волосы, открыла одну половину лица, а затем молча улыбнулась мужчине.

Те же движения, то же поведение, та же улыбка... Нин Нин видела их раньше.

- Страшно, но очень харизматично, правда? - режиссер Ши прошептал на ухо Нин Нин, - Внимание зрителей будет захвачено только одним взглядом.

- Конечно... - пробормотала Нин Нин.

Это был Призрак, Нин Юрен вообще не играла принцессу Лин Шань. Она мастерски подражала Призраку, сыгранному Нин Нин.

Сцена вскоре закончилась. Как только они сыграли, поведение Чэнь Гуань Шао изменилось на 180 градусов.

Он преследовал Нин Юрен, словно повеса, и от волнения даже немного заикался:

- Как, как тебя зовут? Хочешь сняться в моем фильме, когда закончишь съемки в этом? Позволь представиться, меня зовут Чэнь Гуань Шао...

На мгновение Нин Юрен поразились, затем опустила голову и подошла к режиссеру. Она

спросила тихим голосом:

- Режиссер, все прошло хорошо?

- Да, очень хорошо, - режиссер Ши повернулся и спросил Нин Нин, - Ты все еще хочешь попробовать?

Нин Нин почувствовала горечь во рту.

Она тоже могла сыграть Призрака. Проблема состояла в том, что мама сделала это первой, поэтому, независимо от того, как она сыграет, это будет выглядеть, как будто она подражает ее игре. Нин Нин спросила себя, может ли она сыграть лучше, чем мама? Не смогла бы, так как мама во всем подражала ей. Она играла роль Нин Нин, как же она могла превзойти саму себя?

Режиссер Ши был хорошим человеком, он похлопал по плечу Нин Нин, помогая ей сохранить достоинство:

- Быстрее пойдем на ужин, на сегодня мы остановимся. Поговорим об остальном в другой день.

- ...Тогда я уйду первой, - хмуро сказала Нин Юрен. Она не только играла как Нин Нин, но и привычки вне актерской игры были похожи на прошлые действия Нин Нин.

Нин Нин насторожилась - вдруг Нин Юрен спит в гробу, питается холодной пищей, принимает ледяной душ...

Режиссер Ши снова похлопал Нин Нин по плечу. Он ушел первым, после него вышла Нин Юрен, а за ней последовал фанатичный поклонник.

- Подумай, я говорю тебе мой «Призрак оперы»...

Нин Нин осталась в помещении одна, чувствуя себя немного потерянной.

Она окончательно поняла значение «не сближайся с главным героем»...

В кинотеатре для людей из фильма Нин Нин была подобна камню. Когда камень забросили внутрь истории, он взывал рябь, сначала повлияв на ближайшее окружение, а затем и на людей, стоящих вдалеке. Изначально Нин Нин думала, что повлияла только на Вэнь Юя, но, судя по всему, она оказала большее влияние, чем представляла.

Насколько изменилось будущее?

Нин Нин вздохнула. Она повернулась и обнаружила, что кто-то стоит позади нее.

Он стоял, прислонившись к стене, и улыбался девушке. Хотя он не сказал ни слова, но уже флиртовал взглядом. Этим человеком был главный герой фильма - Ши Чжун Тан.

Нин Нин не знала, как долго он стоит здесь, также как не знала, сколько он увидел. Но

подчиняясь теории «главный герой ядовит, держись от него как можно дальше», она улыбнулась ему из вежливости и попыталась выйти за дверь.

В итоге, он резко сделал шаг в сторону, врезавшись в девушку грудью, и, преувеличенно громко закричав, упал на пол. Он схватился одной рукой за голову и сказал с улыбкой:

- Я упал и могу встать только благодаря поцелую.

...Транспортный мошенник!

- Подожди, я позову режиссера Ши, чтобы он сделал тебе искусственное дыхание! - бесчувственно ответила Нин Нин.

Прежде чем она успела сделать два шага, ленивый голос раздался позади нее:

- Если бы я был главным героем, то не сыграл бы идиота перед принцессой Лин Шань.

Нин Нин поразились, она обернулась и посмотрела на него. Он все еще беспечно лежал на полу, одной рукой поддерживая голову, а другой - подзывая девушку.

Нин Нин сомневалась, но все же неохотно подошла. Она присела на корточки и спросила:

- Что ты имеешь в виду?

Улыбаясь, Ши Чжун Тан посмотрел на нее. Он ласково указал на свою щеку, призывая к поцелую.

- У меня нет вопросов, я ухожу, - Нин Нин закатила глаза и собиралась уходить, когда внезапно перед ней появилась рука.

Ши Чжун Тан, который, казалось, был ленив и пьян, ловко встал и накрутил прядь волос Нин Нин на палец. Он поднес ее к губам и поцеловал. Он выглядел привлекательно, его улыбка красива, то, как он улыбался, накручивая прядь, превосходно. Ни намек на легкомыслие, наоборот, это была улыбка понимающего древнего воина.

Ши Чжун Тан сказал:

- Хорошо, я научу тебя.