

Это была пожилая женщина, старая и грязная, как будто она не мылась несколько лет. У нее были сальные волосы и порванная сзади одежда.

- Сегодня он тоже не показывается? - она посмотрела на постер у двери, что-то пробормотала, прежде чем развернуться и уйти.

- Подождите! - Нин Нин поспешила за женщиной, - Простите, за сколько вы продадите билет, находящийся у вас в руках?

Привратник, стоящий рядом с девушкой, оттащил ее обратно под крышу.

- Она не продаст билет, - равнодушно сказал Привратник, глядя в медленно удаляющийся силуэт, - Она ждет один фильм 15 лет, и пока она дышит, она будет его ждать...

Когда он закончил говорить, послышался громкий визг тормозов машины.

Нин Нин обернулась и присмотрелась. Девушка увидела в панике покидающую место происшествия машину и старуху, лежащую неподвижно на боку, но даже в таком состоянии она крепко прижимала билет в кино к своей груди.

Спустя час в больнице.

Доктор вышел из операционной, сказал пару слов Нин Нин и покачал головой.

- У нее кончается время, - помолчав, доктор добавил, - Если у вас есть, что сказать, то говорите сейчас.

Нин Нин открыла дверь и медленно подошла к умирающей пожилой женщине.

- Я не могу умереть, я не могу умереть... - когда Нин Нин подошла ближе, она услышала слабый голос - женщина подбадривала себя, - Я не могу умереть, ведь еще не посмотрела фильм...

Какой фильм стоил бы 15 лет жизни человека? Какой фильм был в мыслях у человека, находящего на границе со смертью?

- Бабушка, - Нин Нин спросила, - Как я могу связаться с твоей семьей?

Пожилая женщина не ответила, как можно связаться с семьей. Она рассеянно смотрела на Нин Нин, затем сфокусировала зрение и слабо произнесла:

- Я знаю тебя - ты актриса. Видела твой фильм в телефоне другого человека, когда ехала в автобусе. Меня выгнали из автобуса прежде, чем я успела досмотреть. Они сказали, что от меня воняет...кхе-кхе. Мне понравился твой фильм.

Нин Нин была поражена, она не думала, что старушка будет ее фанатом.

- Я слышала, как ты меня звала, - пожилая женщина подняла дрожащую руку, - Ты хотела это?

На ладони лежал скомканный билет в кино. Билет, с которым старушка не расставалась, даже когда ей делали операцию.

Были бы слишком лицемерно сказать сейчас «нет», поэтому Нин Нин спокойно кивнула.

- Я отдам тебе билет. Но ты, ты должна помочь мне, - пожилая женщина внезапно протянула руку и схватила Нин Нин за запястье. Она жалобно умоляла, - Помоги мне увидеть фильм, помоги...помоги мне спасти его.

Нин Нин почувствовала себя странно:

- Спасти кого?

- Это, это у меня в кармане, - голос старушки становился слабее.

Нин Нин достала фотографию из кармана пожилой женщины. Фото было вырванным куском из другого снимка. На нем был мальчик лет восьми-деяти. Он выглядел застенчивым – смотрел вниз, стараясь избежать камеры, словно доверчивый олененок.

- Ты, ты должна посмотреть фильм с его участием, - пожилая женщина пылко посмотрела на Нин Нин, - Ты должна придумать, как спасти его...

Нин Нин чувствовала абсурд ситуации. Старушка потратила 15 лет жизни в ожидании фильма, в который она могла переместиться и изменить судьба персонажа? После некоторого размышления, девушка осознала, что абсурд простителен. Потому что если бы у нее был бы шанс, она бы тоже пожелала бы вернуться в «Республиканский цирк» и изменить судьбы папы и остальных.

Все люди могли рассматривать женщину как дуру, но не Нин Нин.

- Спаси его. Иди и спаси его. Спаси его любой ценой, даже если мне придется пожертвовать собой...ты должна...должна... - в последний миг слабости у старушки появилась ужасающая искра.

Пожилая женщина внезапно села в кровати, высохшими руками с силой притянула Нин Нин к себе и прокричала:

- 1988! 1988! 1988!

Прокричав три раза «1988!», она, казалось, израсходовала всю энергию. Из ее горла два раза вдруг булькнуло, и старушка беззвучно упала.

Бип...

Нин Нин подняла голову, чтобы посмотреть, на мониторе ЭКГ была прямая линия.

Сложностей с похоронами не возникло. Когда девушка вышла из комнаты, к ней подошли два представителя похоронных бюро. Они чуть не подрались за право проведения похорон. Нин Нин выбрала одну из компаний и оплатила похороны старушки, рассматривая это, как плату за билет в кино. Актриса также попросила представителя узнать личность женщины.

Легко справиться с делами, когда у тебя есть деньги. Личность женщина была раскрыта очень быстро – ее звали Вэнь Сяо Нин.

- Вы – хороший человек, - сказал представитель похоронного бюро, пока вытирал пот, - Мы позвонили ее семье и проинформировали о смерти, так они сразу же сбросили звонок. Звонок соединился спустя 12 попыток, и они дюжину раз меня отругали, прежде чем сказать, что не знают такого человека.

Возможно, это было причиной, почему старушка не сообщила Нин Нин никакую контактную информацию. Пожилая женщина не вышла замуж. Ни мужа, ни детей, ни друзей, ни семьи. Единственным человеком, с которым можно было связаться, был брат, который, услышав о ее смерти, отказался приехать, чтобы увидеть сестру в последний раз, и не пожелал потратить ни цента на ее похороны.

Одинокая старушка, покинутая всем миром.

Ее единственным наследством оказался старый билет в кино.

Кроме этого, у нее больше ничего не было.

После завершения грязного дела прошел еще один день. Ночью по дороге в кинотеатр жизни и держа в руке билет, Нин Нин думала:

- Я ничего тебе не обещала. Ты ждала фильм 15 лет, я ни за что не...

Шаги девушки остановились перед кинотеатром.

- Ах, - пробормотала Нин Нин, - Ты не дождалась всего одного дня.

Постер у входа в кинотеатр вновь изменился.

«Алая сцена», которая изначально висела, сменилась на другой постер.

На плакате изображалось черное болото. Маленький мальчик с фотографии старушки стоял посреди болота. Рядом с болотом стояло много людей, но они лишь смотрели, как ребенок тонет. Казалось, что мальчик не просил о помощи, молча позволяя себе утонуть.

Название: Брошенный ребенок.

В главной роли: Вэнь Юй

Нин Нин долго стояла перед афишей, затем повернулась к привратнику и спросила:

- Где вчерашний фильм?

- Показ закончился, - как всегда лаконично ответил Привратник, прислонившись к стене.

- Когда его снова покажут? - спросила Нин Нин.

- Кто знает, - небрежно ответил Привратник.

Нин Нин вновь обратила внимание на постер перед собой. Это предначертано судьбой, у девушки не было другого выбора. Послезавтра нужно было дать ответ режиссеру Чэню, но она все еще его не нашла.

Прямо сейчас перед Нин Нин стояло два выбора. Первый, подождать до завтра и увидеть, будет ли завтрашний фильм похож на «Призрак оперы». Но шансы на это были невелики, вероятность того, что это произойдет, была такой же, как если бы она попыталась угадать ответ на вопрос режиссера Чэня.

Второй, переместиться в фильм, используя разницу во времени, и тщательно подумать, как ответить на поставленный вопрос, как играть Призрака, что делать дальше.

Нин Нин предпочла то, что, по ее мнению, было самым надежным способом.

Нин Нин передала билет Привратнику и сказала:

- Я хочу войти.

Взгляд Привратника переместился с ее лица на билет в руке. Он не сразу же взял билет, прежде спросил низким голосом:

- Ты решила?

Нин Нин почувствовала, что Привратник немного странный: раньше он не был таким разговорчивым.

Актриса ответила:

- Да.

Привратник какое-то время смотрел на девушку, как если бы он не хотел говорить то, что должен. Он спросил:

- Какое время вы выбрали?

Нин Нин была озадачена:

- Какое время?

- У вас в руках билет с четным номером, - объяснил Привратник, - Четные билеты позволяют вам выбрать время, когда вы войдете в фильм.

Услышав объяснение, Нин Нин торопливо посмотрела вниз на билет в своей руке.

Поначалу девушка не заметила никакой разницы, но после напоминания поняла, что билет в руке отличается от того, что отдала мама в прошлый раз. Хотя это была такая же желтая бумажка с надписью «Кинотеатр жизни», но этот билет был на места спереди, располагаясь на четыре ряда вперед от предыдущего билета. Четвертый ряд, 12 место.

На круглом штамме было не только указано «Вход», но и маленькое красное слово – назначено.

Как Привратник и сказал, это был билет с обозначением.

Билет с четным номером, на котором можно было указать время входа в фильм.

- Жизнь главного героя Вэнь Юя охватывает период с 1980 по 1988 годы. Вы можете выбрать и зайти в любой из годов, указанных в этом диапазоне, - Привратник спросил, - Какую дату вы хотите поставить?

Нин Нин подумала о старушке, трижды прокричавшей 1988 на больничной койке.

Так вот, что означало число.

1988 – старушка надеялась переселиться в год смерти главного героя Вэнь Юя, чтобы помочь изменить его судьбу.

Но в какой конкретно день 1988? Кроме того, откуда старушка знала, что главный герой умрет? Возможно, она смотрела фильм раньше и не смогла смириться с концовкой, поэтому ждала, когда он снова появится на экране? К несчастью, пожилая женщина умерла. Так много вопросов навсегда останется вопросами, никогда не получа ответов.

- Можете ли вы сказать, когда именно умрет главный герой? - Нин Нин попыталась получить ответ у Привратника.

Но Привратник покачал головой и сказал:

- Я не могу раскрывать сюжет.

У Нин Нин не было другого выбора, как сказать:

- Год 1987.

Чтобы избежать каких-либо неопределенностей, девушка решила войти в фильм на год раньше. Таким образом, у нее будет достаточно времени, чтобы подготовиться. Наряду с помощью Вэнь Юю, актриса должна решить личные проблемы...

Привратник взял билет и разорвал его. Он пропустил Нин Нин:

- Один человек на билет, недействительный при входе.

Нин Нин посмотрела на деревянную дверь перед собой, прежде чем направиться внутрь кинотеатра.

- Подожди, - когда девушка проходила мимо Привратника, слышался его голос.

Нин Нин остановилась и обернулась.

Привратник стоял за дверью, он оглядывался на девушку. Небо потемнело, уже зажглись фонари, мужчина стоял на границе света и тьмы, белоснежная маска освещалась огнями.

- ...Постарайся подальше держаться от главного героя, - пристальный взгляд из под белоснежной маски пронизывал Нин Нин.

Что он этим хотел сказать? Нин Нин смотрела на Привратника, но он, похоже, не желал больше ничего объяснять, отвернувшись и продолжив свои обязанности.

Нин Нин вошла в кинотеатр с сомневающимся сердцем. Возможно, из-за того, что билет в руках девушки был другой, окружающий персонал был более пылким. Девушка в маске придворной дамы проводила актрису до ее места и даже принесла напиток. Нин Нин успела сделать два глотка, прежде чем погас свет и включился экран – фильм начался.

Первым, что появилось на экране, было одно предложение.

«Фильм основан на реальной истории».

Далее последовал чистый и детский голос маленького мальчика:

- Мир целует меня с болью, но я пою в ответ. Пока не отнимут мой голос, я никогда не буду способен петь снова.

Нин Нин отставила напиток в сторону и подумала – Вот оно.

Как и в прошлый раз, актриса застыла на сиденье, неспособная говорить и двигаться. Мужчины и женщины, молодые и старые, голоса незнакомцев приближались, они звучали в ушах девушки, становясь все более реальными.

Наконец, имя медленно появилось на постере у входной двери.

Название: Брошенный ребенок

В главных ролях: Вэнь Юй, Нин Нин

Малый театр

Автор:

- У вас есть последние слова, госпожа?

Старушка посмотрела на привратника:

- Ты...такой...проклятый!

<http://tl.rulate.ru/book/52113/2301849>