

Сейчас эмоции Нин Нин были очень сложные. До переселения последний фильм, в котором снялась девушка, был «Самая красивая». После переселения фильм, в котором она снималась, более или менее также можно назвать «Самая красивая».

Это Божье возмездие за тот ужасный фильм, в котором я снялась? Пробормотала девушка, после чего посмеялась над собой: ха, если бы это было наказанием за участие в плохом фильме, то весь мир шоу-бизнеса стал бы бедственной зоной из-за исчезновения людей.

Следующим днем девушку разбудила служанка Ван. Когда Нин Нин открыла глаза, то увидела служанку Ван, стоящую за москитной сеткой спиной к свету. Тон голоса женщины был ровным, как прямая линия:

- Мисс, пора просыпаться и умываться. Мастер привез вам пару редких предметов.

Нин Нин слезка с кровати, и, когда девушка хотела поискать зеркало, перед которым можно умыться, служанка Ван начала обтирать ее лицо теплым платком. Ловкими руками женщина помогла причесаться и переодеться Нин Нин. Она даже помогла почистить зубы. Когда все было сделано, служанка Ван опустилась на колени рядом с кроватью и аккуратно помогла надеть туфли.

...Не может же быть, что она попытается нести меня как младенца, когда мы пойдем? Нин Нин была так напугана этой мыслью, что торопливо прыгнула с кровати и направилась к выходу из комнаты. Но тут раздался тревожный крик служанки Ван:

- Мисс! Ваше лицо!

- Что с моим лицом? - спросила Нин Нин, прикасаясь к лицу.

Служанка Ван подошла к девушке с маской:

- Мастер сказал, что ваше лицо могут видеть только он и ваш будущий муж. Кроме них, ваше лицо не должно быть показано третьему человеку.

Нин Нин усмехнулась:

- Что, если третий человек случайно увидит?

- Тогда на одного человека в мире будет меньше, - ответила женщина.

...Ты, без сомнения, прислуга, но почему говоришь как убийца преступного синдиката?

Они вдвоем вышли во двор, где ярко светило солнце. Во дворе под сливовым деревом стоял стул с толстой подушкой для сидения, на который служанка Ван помогла сесть Нин Нин.

Девушка была плотно укутана с ног до головы, что даже на руках были белые кружевные перчатки. Степень укутанности заставило подумать актрису, что у нее есть болезнь Хансена.

(Примечание от английского переводчика: болезнь Хансена является инфекционным заболеванием, которое поражает кожу, слизистые оболочки и нервы, вызывая изменение цвета и образование шишек на коже, а в тяжелых случаях - уродство и деформации.)

А Босс Цюй подгонял к дочери пару - юношу и девушку.

- Тебе будет скучно, если ты будешь сидеть весь день дома, - улыбаясь, Босс Цюй взмахнул хлыстом - совсем как актеры, которые устраивают на улицах обезьяньи шоу, - Поэтому я привел этих двоих, чтобы они показали пару фокусов тебе.

Нин Нин удивилась, из-за чего служанка Ван спросила:

- Мисс, что-то случилось?

- Ничего, - сказала девушка, но внутри Нин Нин сходила с ума.

Актриса переселилась, пока смотрела фильм, поэтому иногда она не могла не задаваться вопросом, связано ли переселение со странным фильмом? До сих пор Нин Нин не находила доказательств обратного, пока не села лицом к лицу с этой парой.

Слева стоял молчаливый юноша. На вид ему было пятнадцать-шестнадцать лет, но фигура у него была худощавой. Как только он вошел, юноша, ни разу не подняв головы, уставился на свою черную матерчатую обувь. Поэтому Нин Нин не смогла увидеть ясно черты лица.

Однако девушка, стоявшая справа, была полной противоположностью. Она с самого начала украдкой смотрела на Нин Нин, причем так, как будто хотела высунуть из глаз руки для того, чтобы они сняли маску, и она смогла увидеть лицо дочери Босса Цюй.

Босс Цюй дал пощечину девушке:

- На что ты смотришь, быстро опустила голову!

Одна сторона лица девушки сразу же распухла. Она опустила голову, больше не осмеливаясь смотреть на Нин Нин.

Нин Нин резко выдохнула:

- Па, не бей её.

Человека, которого ты ударил, звали Ли Сюлань, главную актрису на постере перед входом в кинотеатр жизни.

- Хорошо, я не буду ее бить, - дружелюбно ответил Босс Цюй, после чего повернулся и

продолжил в агрессивной манере говорить с Ли Сюлань, - Что ты стоишь на месте, быстро покажи мисс свое представление акробатики.

- Да, - с опущенной головой Ли Сюлань подошла к Нин Нин. Во время ходьбы девушка сверкнула девятью соединенными кольцами. Ловкими руками управляя кольцами, она показывала форму фонаря, бросок, и вот форма серебряного слитка. Всё больше и больше становилось разных узоров, которые постепенно становились сложнее: шляпа правительственного чиновника, пион и даже велосипед, что заставляло всех присутствующих аплодировать девушке.

Однако никто не замечал, что с каждым броском девушка подходила к Нин Нин, всё ближе и ближе...

Наконец, девять соединенных колец превратились в длинную веревку. Ли Сюлань приложила все силы, чтобы броситься вперед и обвить веревкой шею Нин Нин. Взгляд переместился в направлении Босса Цюй, и девушка надсадно закричала:

- Отпустите меня!

Почти одновременно с криком, кто-то ударил её плечом, и Ли Сюлань отлетела на несколько метров в сторону.

Ли Сюлань вскрикнула от удара и упала на землю. Четко увидев обидчика, девушка в отчаянии прокричала:

- Чэнь Цзюньянь!

Нин Нин сделала несколько глубоких вдохов, прежде чем обернуться и посмотреть на юношу, который поддерживал ее.

Профиль, который был вырезан со всей тщательностью бога.

Обычно, когда мы говорим, что кто-то красив, они либо привлекательны из-за глаз, либо носа, губ или подбородка. Однако с юношей было не так, все черты лица были прекрасны. Даже просто профиль, казался, написан богом - как слабый солнечный свет, сияющий на листе бумаги, когда кисть зарисовывает чрезвычайно изящный изгиб.

Нин Нин уже видела этот профиль на постере перед входом в кинотеатр жизни. Это был главный герой, Чэнь Цзюньянь.

Босс Цюй наконец-то пришел в себя. Он сделал несколько шагов к Ли Сюлань. Когда Нин Нин подумала, что Босс Цюй воспользуется хлыстом, он бросил его на землю, а сам наклонился, чтобы схватить за волосы Ли Сюлань и начал жестоко бить голову девушки о землю.

- Кто позволил тебе прикасаться к моей дочери, ха, как ты смеешь прикасаться к ней, - выражение лица мужчины, вопреки ожиданиям, не было злым. На самом деле, оно было крайне спокойным, как будто он не бил о землю голову, а обычную картошку.

Вначале Ли Сюлань издавала жуткие крики, но постепенно остался лишь звук головы, ударяющейся о камни: бом, бом, бом...

Как человек, выросший в наше время, Нин Нин не могла смириться с происходящей сценой, поэтому она поспешно закричала:

- Папа! Остановись! Она вот-вот умрет!

Босс Цюй остановил свои действия и поспешно вытер кровь рукавом рубашки. Однако он не смог начисто вытереть лицо, вместо этого всё лицо стало липким от размазанной крови, что даже его усы стали ярко-красными.

Нин Нин не смогла сдержать охватившую ее от страха дрожь, когда мужчина повернулся с отеческой улыбкой на лице и сказал:

- Нин-эр, не бойся, папа сейчас все уберет.

Продолжая улыбаться, Босс Цюй вытирал кровь с лица одной рукой, пока другой медленно тащил за волосы тело Ли Сюлань из двора, оставляя за собой длинную кровавую дорожку.

Дрожащим голосом Нин Нин спросила:

- Куда папа ее потащил?

Служанка Ван равнодушно ответила:

- Туда, куда ей следует пойти.

Нин Нин почувствовала головокружение, разве ты не прислуга, почему ты говоришь как крестный отец мафии?

Стоявший рядом Чэнь Цзюньянь заколебался, но после тихо заявил:

- Поскольку она ранила мисс, боюсь, жить ей осталось недолго.

Что? Она вот так умрет? Нин Нин с беспокойством повернулась к юноше и сказала:

- Я уже простила ее, поэтому быстро иди и скажи отцу, чтобы он отпустил ее.

Чэнь Цзюньянь взглянул на кровавый след на земле...затем опустил голову и промолчал.

Если бы не полная уверенность Нин Нин в том, что Босс Цюй был помешан на дочери, она бы не осмелилась пытаться восстановить справедливость.

Сделав глубокий вдох, девушка попыталась встать со стула, но тут же упала, так как ноги превратились в желе.

Служанка Ван широко развела руки, чтобы понести девушку как младенца...

Уходи, ааа! Нин Нин вскочила с места и направилась по зигзагообразному кровавому следу...

- Мисс, она виновата и заслуживает наказания, - служанка Ван последовала за Нин Нин, - Где бы такое не произошло, когда слуга нападает на юную мисс семейства, его ждет только смерть.

Девушка могли лишь про себя вздохнуть - она тоже не была святой, которая стала бы настаивать на спасении того, кто причинил ей вред. Однако и Ли Сюлань, и Чэнь Цзюньянь было важны для теории, поэтому Нин Нин не могла допустить, чтобы с ними что-то случилось, пока не подтвердятся догадки.

К счастью, Босс Цюй не мог идти быстро, таща за собой человека, поэтому Нин Нин догнала его и крикнула:

- Па!

Босс Цюй остановился.

Нин Нин поспешно встала перед мужчиной и указала на Ли Сюлань у его ног:

- Ты спрашивал, что я хочу? Я хочу ее!

Несколько дней спустя Ли Сюлань с головой, завернутой в белую ткань, стояла во дворе на коленях со связанными за спиной руками.

Занавеска из жемчужных бусин висела между Ли Сюлань во дворе и сидящей внутри Нин Нин, когда ласковый ветерок развевал жемчужные бусины, от чего они издавали слегка звенящие звуки.

- Тебе следует поблагодарить мисс, - скрестив руки на груди, позади Ли Сюлань стоял Босс Цюй, - Если бы не просьба мисс о снисхождении, я бы давно разрубил тебя на кусочки на корм собакам.

Нин Нин могла поклясться, что видела, как Ли Сюлань тайком скривила губы в презрении.

- Принесите! - Босс Цюй тоже заметил это, поэтому топнул ногой и крикнул кому-то.

Служанка Ван подошла, держа в руках маленькую деревянную шкатулку, и тут произошло нечто странное. Бесстрашная Ли Сюлань начала дрожать с головы до ног, а капли пота начали непрерывно падать на землю - как будто мышь увидела кота.

Нин Нин не могла понять, почему Ли Сюлань, которая даже не боялась смерти, так боится

деревянной шкатулки.

- Ты свободна от смертного приговора, но наказание неизбежно, - Босс Цюй протянул деревянную шкатулку, которую держал в руках, сквозь жемчужную занавеску, - Нин-эр, выбери одного и выбрось из коробки.

Честно говоря, девушке было очень любопытно узнать, что же там внутри. Нин Нин взяла шкатулку и положила себе на колени, а после осторожно открыла.

Внутри была кучка деревянных человечков. Нет, если точнее сказать, то было всего три деревянных человечка, а остальные были небольшими животными со странной внешностью. Нин Нин подняла на уровень глаз вырезанного из дерева щеночка; у него были изящные четыре конечности, но искривленное человеческое лицо. Девушка нахмурилась, чувствуя себя немного неловко. Стоящий за занавеской Босс Цюй сказал:

- Щеночек - не плохой выбор.

Ли Сюлань издала пронзительный крик. От удивления Нин Нин вздрогнула, от чего она ослабила хватку, и щеночек упал обратно в коробку.

- Нет! Нет! Только не это! - она истошно закричала. Поскольку Ли Сюлань стояла на коленях и не могла ходить, она поползла в сторону Нин Нин, - Дайте другое! Дайте что-то еще!

Босс Цюй пнул девушку, возвращая на место, и мрачно произнес:

- Кто позволил тебе кричать перед мисс?

Завывая, Ли Сюлань упала на землю, однако Босс Цюй рядом с ней начал напевать мелодию. Мелодия донеслась до ушей Нин Нин, и она почувствовала, как будто ее ударила молния.

Потому что ей была знакома мелодия.

В кинотеатре жизни, когда фильм только начинался, актриса слышала тот же голос и мелодию. Единственная разница была в том, что сейчас голос напевает мелодию, а тогда пел текст песни. Слова были такими:

- Похищенные дети выбирают деревянного человечка. У того, кто выберет хромого, будут сломаны ноги, выберет слепого - будет ослеплен, выберет калеку - отрежем руки, ноги. Затем как нищие будут просить денег.

Капли пота начали стекать со лба Нин Нин.

Девушка замерла на сидении, чувствуя, как будто деревянная шкатулка на коленях стала весить тысячу пудов - давление не давало ей даже немного пошевелиться.

Если теория Нин Нин верна, то она переселилась в фильм.

Фильм под названием «Республиканский цирк».

На постере у входа были изображены Чэнь Цзюньян, Ли Сюлань и деревянная шкатулка...Нин Нин опустила голову - прямо сейчас шкатулка лежала на ее коленях. Короб, который может определить судьбу главных героев, а также судьбу многих в фильме. Возможно, она даже могла изменить будущее развитие всего фильма.

Потому что...

<http://tl.rulate.ru/book/52113/1824005>