

«Руководство теневого императора»

Чэнь Сяоцян в смятении выронила мобильный телефон. Взглядом она остановилась на цифрах своего банковского счета, в этот момент ее мозг опустел. В голове крутилось только одно слово «бедность».

- Нет! – внезапно вскочила она из-за стола и уставилась на экран компьютера, ее взгляд постепенно стал твердым. Она должна бороться за свой гонорар!

На следующий день сценаристка – сова, редко встававшая по утрам, спешила на съёмочную площадку. Это актер, не соглашающийся на роль, мешал ей получить ее деньги, так что ей нужно встретиться с ним.

Она подошла в тот момент, когда режиссер объяснял механизм съемки на специальных креплениях:

- Когда поднимешь палец вверх – тебя поднимут в воздух, когда большой палец будет указывать на низ – тебя опустят.

- Здравствуйте, я Чэнь Сяоцян, автор книги «Тигр нюхает розу», - поздоровалась женщина, с актером, играющего императора. Хань Инди обернулся на голос с холодным выражением лица.

- Здравствуйте. – Хань Инди, только посмотрев на Чэнь Сяоцян, будто ясно понял ее намерения. – Я читал сценарий, и у меня все еще есть проблемы с понимаем характера Хань Шо, – сказал актер и поднял большой палец вверх, принимая красивую позу. Фотограф сбоку быстро сделал несколько снимков.

- Что именно вы не понимаете? – прокричала Чэнь Сяоцян, чтобы ее услышали.

- Какова мотивация персонажа? - Хань Инди указал большим пальцем на пол и опустил.

- Хань Шо хочет завладеть сокровищем города Хуачэн, которое поможет ему излечиться от его болезни. Он использовал главную героиню для того, чтобы овладеть этим исцеляющим средством, а потом, будучи мягкосердечным, он отпустил ее, а потом погиб от ее меча, - выслушав сценаристку, он поднял большой палец и оказался в воздухе.

- Я не могу понять, почему Хань Шо влюбился в принцессу? – фотограф сделал снимок.

- Эта женщина – главный герой, она умная, красивая, добрая, этого недостаточно? – снова во все горло закричала Чэнь Сяоцян.

Хань Инди снова опустил на землю. Он посмотрел на женщину, поднял бровь, и, небрежно покачав головой, сказал:

- Но основа любви – равенство. В вашем сценарии правило города Хуаюань состоит в том, что мужчины подчиняются женщинам, а правило города Сюаньху – женщины подчиняются мужчинам. Я не думаю, что Хань Шо влюбится в женщину в неравном окружении.

Актер опять поднялся, а Чэнь Сяоцян, чтобы не кричать, взяла громкоговоритель:

- Неужели вы думаете, что мы в современном мире равны?

Хань Ин на мгновение опешил, будучи в воздухе, он заметил, что весь персонал наблюдает за их разговором. Жестом он попросил опустить его.

- Два неравных человека не могут даже общаться, не говоря уже о любви, - Хань Ин смотрел из-за роста на женщину свысока. У Чэнь Сяоцян под таким пристальным взглядом сердцебиение становилось все громче и громче.

- Феминизм, который вы хотите выразить в сценарии, на мой взгляд, ничем не отличается от мужской силы, которую вы критикуете. Равенство, к которому вы стремитесь, на самом деле не является таковым. - Заметив ее красные щеки, он улыбнулся. - Уважаема сценаристка еще ни разу не влюблялась? Если вы переживаете это чувство лично, то написанное вами будет более реалистично.

Чэнь Сяоцян еще больше покраснела, не зная, что ответить.

«Не нравится, что у меня нет любовного опыта? Я, Чэнь Сяоцян, должна написать про такую неразделенную любовь, что ты сам захочешь сыграть».

<http://tl.rulate.ru/book/52067/1310871>