

Конец этого отзыва

Самоощущение Сяо Шуй таково, что он неохотно написал что-то с "законченным мировоззрением" и "названным главным героем".

Во-первых, это мировоззрение.

Это мировоззрение немного деформировано.

Вселенная, в которую путешествует главный герой, разделена на несколько этапов:

Первый этап: этап до культуры смерти, включая существование "Червя Пустоты".

Второй этап: Культура смерти.

Третий этап: Культура Курошио.

Тайюань и Дачжи существовали в начале культуры Курошио.

Появление главного героя - это уже конец культуры Курошио.

Но в это время вселенная была полностью завершена, и она почти подошла к концу.

Особенность главного героя привела к диверсии.

И эта вселенная также немного деформирована в финальной стадии, то есть сила верхнего слоя и сила нижнего слоя полностью разъединены, но главный герой должен преодолеть это разъединение, а затем шаг за шагом раскрыть настоящую тайну.

Структура довольно замечательная, но Сяо Шуй оступился в написании самого себя. Он не следовал структуре, чтобы написать то, что должен был, а затем он внес улучшения.

Во-вторых, характер главного героя.

Этот персонаж также прошел через несколько стадий.

Первая стадия: ревность.

Вторая стадия: продвигать себя и других, просвещать мир, и все как дракон.

Третий этап: Осознает, что это убеждение не может быть реализовано, потому что во вселенной нет таких условий для его реализации, поэтому очаровывается.

Четвертая стадия: сделать великое стремление, пусть живые будут подобны дракону, пусть мертвые покоятся в мире, пусть это сердце будет светлым.

Пятый этап: доказать это стремление, и от начала до конца главный герой не меняется. Сколько бы ни было соблазнов и кажущихся более удачными решений, он не изменится, пока не войдет в Дао.

Этот процесс характера, сам Сяо Шуй все еще чувствует себя довольно хорошо, особенно для главного героя, который обладает упорством и не будет легко меняться, вместо того, чтобы жить только для того, чтобы притворяться скучным, особенно хорошо.

Однако проблема все же есть, потому что этот персонаж немного не соответствует оригинальному "Цзе Ли".

Хотя можно сказать, что это своего рода рост, это не очень хорошо.

В чистом тексте вы можете расти, но вы не можете его изменить. Сяо Шуй изменил главного героя, сделав этот вид темперамента, рожденный от "дяди", более "зрелым", что не очень хорошо для улучшения.

Опять же, дело в сюжете.

Общая проблема "Непобедимой литературы" на самом деле является дилеммой.

Иди вперед, иди вперед, реши проблему, и история станет скучной.

Позже главный герой покажется некомпетентным.

Именно этот вид непобедимости привел к уникальному и несколько деформированному мировоззрению книги, и главное, что Сяо Шуй записал его.

Структура сюжета несложная. Есть несколько поворотных моментов. Доброжелатель видит доброжелателя, а мудрый - мудрость. Это может быть довольно интересно, а может показаться, что тянет за бедра.

Во-первых, первое появление предка семьи Су и его отношение к Ся Цзи.

(Обычно главный герой должен продолжать убивать, но вы обнаружите, что в этой вселенной наиболее разумной является концовка, когда главного героя убивают напрямую; кроме того, в следующем сюжете также есть полное объяснение этой части. Объясните, что мотивы предков семьи Су очень ясны и нет никаких лазеек)

Во-вторых, появление Тайшана и гибель обеих сторон, после чего главный герой и Сяо Су отправляются на север.

(Обычно протагонист должен убить слишком высокого за несколько секунд, а затем полностью шокировать восемь предков, но это крайне неразумно).

В-третьих, главный герой отправляется в страну огненного бедствия и возвращается обратно.

(Сражаясь с предками, разве читатели не устанут?)

В-четвертых, убивайте траверсеров.

(Даже если вы пересекаете, вам нужна нижняя линия, верно?)

В-пятых, быстро улучшить царство, использовать весенние и осенние мазки в течение тысяч лет, пока он Дао, затем главный герой затронут войной Дао, и возвращается к синей звезде перед переходом

(Это все еще определяется структурой мира, иначе его можно установить только внезапно, и будет группа людей, которые лучше, чем предки).

В-шестых, после закрытия вселенского ящика, он дважды соревновался с небесами.

(Это разумно, но поскольку это выбивается из первоначального большого сюжета, есть подозрение, что это затянуто и закончено, что не очень хорошо)

Седьмое, завершающее.

(Вы также можете написать о войне. Из последних нескольких абзацев видно, что написать можно много чего, например, "наблюдатель", "причинно-следственная линия", "разведчик Даюнь", копание главного героя во вселенной. Некоторые специальные продукты, такие как "Червь Пустоты", должны иметь возможность столкнуться с интересными вещами, но это действительно далеко и далеко от оригинального сюжета этой книги. Эту маленькую воду можно использовать как фан после завершения книги. Добавить еще)

В целом, хотя эта книга все еще кривое "граффити", она действительно завершена.

Будь то сюжет, мировоззрение или персонажи, общая структура завершена, есть некоторые лазейки и недочеты, но не много, это первый раз у Сяошуй.

Эти ошибки будут исправлены в новой книге "Bai Yan Tian Zi".

Спасибо всем за компанию.

После завершения книги, возможно, я снова выйду в качестве дополнения.

Еще раз спасибо.

(Конец этой главы)

<http://tl.rulate.ru/book/52029/2116613>