

Глава 364 84. Тайна в конце (четвертая-большая подписка)

В бескрайней ледяной вселенной среди пустых звезд кружит черный дракон высшей магии.

Это Курошио!

Точнее, он не черный.

Скорее, здесь нет света.

Все звезды, которые попадут сюда, будут втянуты в него ужасающей гравитацией!

Не только свет,

Если в воздухе вокруг Курошио парит метеорит, то он также будет притянут к нему, а затем раздавлен и разбит, перестанет существовать.

Когда Курошио проходит через огромную звезду, похожую на облако, туманность представляет собой большую дыру там, где она проходит.

К счастью, траектория этого Курошио кажется неизменной. Она не лишена сознания, но бесчисленные сознания вызвали бесчисленные хаосы. Среди них - безмолвно стонающие человеческие лица и раздробленные кости.

Если люди хотят наблюдать Курошио, то если не отделить пространство, то влияние Курошио будет сильно ослаблено. Кроме того, единственный способ определить местонахождение Курошио во Вселенной - это опираться на характеристику "свет приближается и исчезает".

Если есть наблюдатель на протяжении бесконечного количества лет, то можно обнаружить, что каждые 24 000 лет Курошио будет проходить через мир один раз, когда аура мира будет на пике.

И каждые 288 000 лет Курошио будет находиться в самом близком положении, проходя через мир.

Возможно, именно благодаря духовной энергии мир не будет притянут гравитационной силой Курошио, как другие метеориты.

После этого Курошио не прилетит в мир, а будет притянут таинственной силой и улетит в глубины Вселенной.

Будьте неутомимы и вечны.

Это как ***, который вечно толкает камень на вершину горы, а потом камень снова и снова, вечно, скатывается к подножию горы.

Курошио, измеряемый световыми годами, проглатывает все в безмолвной Вселенной, но он слишком много раз поднимался вверх по этой установленной траектории, так что метеоритов, которые могут быть им захвачены, к сожалению, не так много. .

Всякий раз, когда оно проходит мимо, оно тянет за собой преувеличенно черный хвост.

Темнейшее глубокое море.

Ся Чжи внезапно остановился.

Закрыв глаза, он увидел очень далекое место, где в таком же темном звездном небе плавал тусклый "дьявольский дракон".

Это было внезапное чувство.

Он чувствовал "дьявольского дракона", но не мог ничего увидеть или понять, как он выглядит.

Волшебный дракон" также почувствовал его и издал бесчисленные смешанные звуки вдалеке, как будто ревя болезненным и странным голосом, который не мог быть услышан человеком.

"Давай~"

"Иди сюда~"

"Иди сюда~"

Звук не может быть передан во вселенной, но Ся Цзи смутно ощущает его.

В этот момент он стоял в глубоком море, но смотрел на самую глубокую часть вселенной.

Затем, не шевеля губами, сцепив руки вместе, он тихо произнес: "Все живые существа, не получившие освобождения, имеют неопределенную природу. Злые привычки заканчиваются, добрые привычки возникают. Для добрых и злых живите по царствам. Вращаясь по пяти царствам без отдыха. Пройдя сквозь пыль. Запутанно и трудно".

Таково писание Кшитигарбхи.

Когда он читает, все его тело излучает таинственный золотистый свет, свет мягкий и сияющий, но люди не могут распознать, что это за свет и какой формы.

А если найдется наблюдатель с точки зрения Вселенной, то он сможет увидеть очень эффектную сцену.

Бесконечный "черный дракон" с бесчисленными душами пронесся по бескрайнему звездному небу и устремился к миру.

Однако в мире царит туманный золотистый свет. То, что сгущается, похоже на большого Будду с неясным лицом и неопределенной формой, устно декламирующего священные писания, чтобы спастись.

Чтение заняло много времени, а в реальности прошло всего несколько минут.

Чувства Ся Цзи внезапно оборвались, и он не стал раздражаться, отвлекся от своих мыслей и посмотрел перед собой.

Это должен быть конец этого длинного перехода.

Очевидно, что он достиг конечной длинной лестницы, но он прошел еще через один поворот, и он распространяется на один шаг дальше, как будто он говорит людям, что здесь есть последний секрет.

Ся Чжи похлопал по пыли и бронзовому колокольчику у своих ног.

Эти два духа с бесконечными благословениями внезапно проснулись.

Это пробуждение похоже на первое пробуждение сна и большого сна. Эти сотни тысяч реинкарнаций ошеломили этих двоих, они застыли на месте, переваривая огромные воспоминания в своем сознании.

Ся Цзи сказал: "Уходи".

Пыль и бронзовый колокольчик проснулись.

Пыль изменил свое тело и выбрал тот образ, который его больше всего устраивал в Самсаре. Это оказалась фея в белых одеждах, с красными губами и белыми зубами, держащая в руках веер, и по внешнему виду, по оценкам, тоже первоклассная во всем мире.

Бронзовый колокольчик преобразился в величественного и величавого генерала в золотых доспехах. Он схватил в руку длинный нож, который был сделан колоколом. Он был великолепен и величественен. Под его гневом дыхание ужаса рассеялось. .

Ся Цзи не заботился о том, насколько озорными были эти две маленькие феи, но снова сказал: "Следуйте за мной".

Затем он поднялся по ступенькам.

В пространстве распространилась волна ряби, и этот шаг привел его в маленький мир?

После того, как Ся Чжи сделал этот шаг, он больше не был в глубоком море, но пейзаж перед ним все еще заставлял его чувствовать себя немного странно.

Это не огненное море, а просто маленький дворик, утопающий в лучах заката. Базар смутно виден вдалеке от маленького дворика, и кажется, что с базара доносится оживленный шум.

Общее ощущение - теплое, мягкое и теплое.

Однако такой мир подобен картине тушью, которую сжигает пламя.

Пыльная девушка сказала: "Что это за черная штука вдалеке?".

Генерал Бронзовый Колокол сказал: "Вы узнаете, если пойдете и посмотрите".

Ся Цзи объяснил: "Это мир небытия, мир, где ничего не существует. Кажется, что это место поглощается небытием. Следуй за мной, никуда не уходи и не трогай здешние вещи".

Ему любопытно.

Почему обычная человеческая деревня в этом месте, кажется, скрывает большую тайну?

Что скрывается в такой деревне?

Почему вы снова пришли сюда?

Когда он подошел к маленькому дворику в лучах заходящего солнца, он вдруг почувствовал

секундный транс.

Казалось, он шагнул в другую зыбь, а когда вышел, то изменил свой облик и стал маленьким мальчиком.

Через бассейн с прозрачной водой перед ним он мог видеть, как он выглядит. Он был так красив, но в его лице было утешительное сострадание, в нем было достоинство, и он родился необыкновенным.

В этот момент он сидел в тазу с чистой водой и наблюдал за муравьями.

Маленькие муравьи ползали между травинками, пытаясь унести еду.

Его глаза проследили за тем, куда полз маленький муравей, но быстро увидели муравьиное гнездо, которое вело к дому соседа, но гнездо давно было завалено известью.

В его глазах было сочувствие, но он ничего не мог сделать, поэтому мог только тихо вздыхать.

Вдруг из его нижней части живота раздался голос.

Кукушка

Он звенел у него в животе.

Так хотелось есть.

Но он не был похож на других мальчиков, которые показывали неловкое выражение лица, когда были голодны, но при этом сохраняли спокойный вид.

В это время из двери двора позади него раздался звук "скрип".

Простая дверь во двор, сделанная из половинок дерева, была открыта настежь.

Он повернул голову и увидел девушку в белом одеянии, которая вошла снаружи, за спиной у нее был длинный меч, а в руках она держала печенье, завернутое в крафт-бумагу.

После того как девушка вошла, она произвольно пнула ногой и использовала свои старые сапоги, чтобы закрыть дверь.

Девушка подошла к нему, улыбнулась и потрясла кунжутное семя в руке, затем протянула руки к центру кунжутного семени, подумав, сдвинула его в сторону, сделав разбитое кунжутное семя больше с одной стороны и меньше с другой.

Затем девушка присела на маленький табурет и протянула ему большую половину. Казалось, она боялась, что он откажется, и прямо сказала: "Когда ты вырастешь, моя сестра найдет способ купить завтра немного мяса и сварить для тебя суп. "

Маленький мальчик молча взял печенье, раскрошил немного печенья и бросил его перед муравьями, затем тихо сказал: "Домики этих муравьев исчезли".

Девочка посмотрела на него сбоку и поняла, что мальчик говорит не только о муравьях.

На своем пути мальчик видел слишком много перемещений, и даже она и родители мальчика

исчезли в эту эпоху хаоса.

Девочка вдруг улыбнулась и сказала: "У тебя еще есть я. Я изучала боевые искусства. Я стану самым сильным мечником, даже феей меча, чтобы люди не издевались над нами".

Он повернул голову и крикнул: "Сестра, я умею писать, так что я могу пойти на улицу и помогать людям писать письма, чтобы заработать немного меди".

В это время Ся Цзи оказался в поле зрения маленького мальчика. Когда девочка начинала раньше, он не видел девочку ясно, но теперь он видел ее ясно.

После того, как он ясно увидел это, его сердце, которое долго не могло сдвинуться с места, пришло в движение.

потому что

Эта девочка на самом деле Мяо Мяо! ! !

Последующая сцена не представляет собой ничего особенного, просто повседневная, самая обычная повседневность.

Девочка упорно занимается боевыми искусствами, чтобы заработать деньги на содержание себя и своего брата.

Маленький мальчик тоже был очень разумным. Он взял на себя некоторую работу, помогая людям писать письма, и даже копировал книги. Возможно, из-за близлежащих храмов он переписал много священных писаний.

Однако на самом деле у девочки безграничные таланты в фехтовании.

Она может делать выводы из других вещей, совершенствовать свое мастерство фехтования и даже делать выводы о своем мастерстве фехтования. Она всегда может сделать то, что не могут другие.

В конце этого абзаца истории мальчик вырос, и его взял к себе хозяин большого храма, надеясь, что он сможет войти в храм и стать его закрытым учеником.

Девочка тоже выросла. Из-за своего таланта она попала к заморской фее меча. Фея меча взяла ее в ученицы и отправилась в заморское путешествие, чтобы высадиться на острове фей и усердно тренироваться.

Перед тем, как они расстались, девушка подарила мальчику маленькую нефритовую бусинку и с улыбкой сказала, что если еда в храме не очень хорошая, она может использовать это, чтобы улучшить ее.

В тот момент, когда Ся Цзи взял на себя управление Сяюй Жуцзы, он отошел от этой странной сцены и снова встал перед внутренним двором.

Он протянул руку и обнаружил, что на его ладони лежит маленькая нефритовая бусинка.

Эта нефритовая жемчужина, очевидно, смертная жемчужина, но в данный момент она стала прозрачной. В ней, словно жизнь, теплится разноцветный блеск, и она наполнена бурлящей и мощной силой. Ее сила сравнима с силой морской жемчужины. Это чудо. .

В это время казалось, что его собственный "опыт" ускорил поглощение мира пустоты, и все пространство "прогрызалось" со скоростью, видимой невооруженным глазом.

(Конец этой главы)

<http://tl.rulate.ru/book/52029/2116087>