

— Хосино.....! — вскочил я. Передо мной стоял знакомый чёрный стол с ноутбуком, на котором была заставка — квартира №201 в Галактическом доме, куда я часто ходил по дороге домой из школы, — и мозг запоздал на шаг с тем, чтобы понять моё текущее местоположение и статус.

«Бесишь», — что-то стукнуло меня по голове. Скомканная в шарик бумага прокатилась у моих подошв.

— Помолчи, ты меня отвлекаешь.

На другом конце компьютерного стола она показала бледное лицо, которое было как у какого-то привидения. Её глаза были такими же холодными, как всегда. Однако я испытал небольшое облегчение, когда убедился, что девушка на месте.

— Извини, мне приснился кошмар.

— Сколько раз это уже было? Не называй меня по имени без разрешения. И вообще, хватит видеть меня в своих снах.

После такой непростой просьбы девушка по обыкновению спряталась за компьютерным столом. Кстати, другой конец этого компьютерного стола — личное пространство Хосино, и если вы вломитесь в него без её разрешения, она задаст вам жару. Я как-то раз случайно влез туда, так она пригрозила мне пневматическим пистолетом. С этой точки зрения я чувствую, что между Хосино и мной всё ещё есть «стена».

Я взял себя в руки и снова осторожно постучал по клавиатуре передо мной.

Заставка с созвездиями исчезла, показав половину новостных сайтов, которые я видел до того, как заснул.

■ Спутник JAXA, потеря связи

Японское агентство аэрокосмических исследований (оно же JAXA) объявило 27 числа этого месяца, что искусственный спутник «Феникс», который проходил свою опытную эксплуатацию с прошлого года, потерял связь. JAXA заявило, что причина ещё не установлена, и в тот же день учредило штаб противодействия для проведения работ по её восстановлению.

Феникс — это новый многофункциональный спутник, разработанный совместно JAXA и частными компаниями, он был запущен в Космическом центре Танэгасима (префектура

Кагосима) в феврале прошлого года. Стоимость разработки достигает примерно 60 миллиардов иен, что более чем вдвое превышает стоимость астрономического спутника «Хитоми», который потерял связь и прекратил работу в прошлом году...

Прочитав новости, в которых сообщалось краткое изложение инцидента, я кликнул мышью. На экране сотрудники JAXA сели в ряд и провели экстренную пресс-конференцию, а также сфотографированное серьёзное выражение Вакуи Марии.

..... «Извини, Дайти, наверное, я не смогу какое-то время возвращаться домой, оставляю Хадзуки на тебя».

— «Феникс»..... потеря связи...

Выход из строя искусственных спутников — не редкость. Дело не ограничивается одной Японией, был ряд случаев, когда спутники переставали работать или их местонахождение становилось неизвестно. Если брать ближайший случай, в феврале 2016 года, рейс 19, спутник метеорологических наблюдений ВВС США «Flight 19» потерял связь и перестал работать. В том же году в Японии рентгеновский астрономический спутник «Хитоми» также попал в аварию.

Но вся проблема в другом.

«Феникс».

Был ли когда-нибудь такой спутник? Я опустил голову и порылся в своих воспоминаниях. Это правда, что я люблю астрономию и космос, но я, конечно, не одержим запоминанием названий всех искусственных спутников. Не считая такие знаменитые спутники, как «Химавари» или «Хаябуса», бессильно вспомнить менее известные нишевые спутники или зонды. Однако на этот раз произошла потеря спутниковой связи, что было довольно привлекательно для общественности. Тем более, что в этот раз произошла случайность, когда связь прервалась после подключения к «Хитоми», а поскольку я, любитель космоса, в прошлом не слышал об этом факте, это было очень неестественно. Точно так же, как если бы вокруг любимого актёра два года назад произошёл скандал, а никто из его фанатов даже не вспомнил об этом, точно так же и я не припоминал, чтобы два года назад случалась авария со спутником, что тоже было крайне неправильно. По крайней мере, я должен был подумать о наступившем моменте, когда искусственный спутник потерял связь в эти дни.

Но я ничего не помню об этом, и я не слышал о спутнике под названием «Феникс».

Я неосознанно прижал правый глаз. Больно не было, но я чувствовал зуд. Как только я убрал руку, к моей руке ничего не прилипло. «Кровавые слёзы», которые проливались ранее, больше не проливались после второго семестра. Раньше, всякий раз, когда я сталкивался с точкой расхождения между «первой» и «второй» петлями моей жизни, возникало это таинственное явление.

Я посмотрел на Хосино, она выглядела прямо как печатающий робот, преданно печатающий на клавиатуре. Она сутулилась, с плохой осанкой, а её длинные чёрные волосы часто тряслись, как в танце льва.

..... С п а с и м е н я

Искусственный спутник загадочным образом потерял связь. При мысли об этом неприятные воспоминания нахлынули на меня, как штормовые волны. Конечно, это был «Большой метеоритный дождь» — террористический акт, в результате которого исчезли все искусственные спутники, принадлежащие человечеству. Разумно сказать, что это не должно иметь ничего общего с упомянутым происшествием, но пара ключевых слов «спутник» и «исчезновение» вызывали беспорядок в моём сердце.

Ассоциаций нет. С этим событием не должно быть никаких ассоциаций. Чем больше я пытался убедить себя в этом, тем больше я вспоминал силуэт девушки, которая протянула ко мне свою руку и исчезла в космосе, эта сцена глубоко запечатлелась в моём сознании, покрывая моё видение, как остаточное изображение середины лета. Даже если я хотел отмахнуться от этого, я исследовал Большой метеоритный дождь днем и ночью каждый день, и, что более важно, я по-прежнему находился в одной комнате с Хосино.

Что-то уже началось — такое предчувствие возникло в моём сердце, как пузырь, всплывший в тусклом болоте.

Это не было обоснованно, но мной овладело сильное беспокойство. Перед лицом Большого метеоритного дождя я ни на шаг не приблизился к истине. Прошло больше двух месяцев с тех пор, как я пришёл в этот мир, но не говоря уже о подсказках, ведущих к виновнику, я даже не получил никакой соответствующей информации. «Хосино...», вероятно, я снова пробормотал это имя, даже не осознавая этого.

Предмет посильнее, чем тот, что был только что, стукнулся мне в голову. А вот это было даже больно.

— Я же сказала, что это отвлекает меня.

Хосино предупредила меня ещё более недовольным взглядом.

..... О, это же...

Но в этот раз моё внимание привлек «предмет», который Хосино бросила мне в голову. Этот предмет, который врезался мне в голову и упал на пал, был похож на какую-то деталь. Я мог понять, что это за определённая часть, просто взглянув на неё, потому что она также полна воспоминаний для меня. «Что ты положила в ракету?», «жидкое топливо», «ты совсем сдурела делать такое на мероприятии младшеклашек?», — да, незадолго до того, как я познакомился с Хосино, это была та самая ностальгическая ракета, на которую я случайно наткнулся с ней на

детском мероприятии JAXA. Судя по цвету и форме, это, вероятно, «хвостовая» часть.

— Ты запустила его в Цукубе..... — я проглотил свои слова посреди произношения. Только тогда я вспомнил, что в этом мире «второй петли» я не встретил Хосино на детском мероприятии.

— Ну теперь-то что?

Хосино недовольно посмотрела на меня.

«Эм, что мне с этим сделать?», «выбрось».

Я поднял хвост и показал его Хосино, на что получил донельзя простой ответ. «Бум!», «ого!», «разве ничего не должно упасть?», «у Земли есть гравитация, неважно, каким должен быть летающий объект, он...», «знаю», — мы оба сидели на газоне, закрыв рты, глядя в небо. Сцена того дня до сих пор глубоко запечатлена в моём сердце. Это воспоминание чем-то похоже на страницу молодости. Я помню, что в тот раз падающая ракета врезалась в реальную демонстрационную ракету JAXA, что вызвало массу неприятностей.

..... Выбросить это... нет, нельзя.

Я присмотрелся повнимательнее, должно быть, она изготовлена из лёгкого и прочного материала. Я помню, как однажды слышал, как Хосино из «первой петли» говорила о том, из какого материала сделан титановый сплав. Она без колебаний использовала на детском мероприятии передовые материалы, которые используются на реальных истребителях, что, с определенной точки зрения, было под стать Хосино.

Я незаметно засунул эту деталь в нагрудный карман куртки.

Когда я думаю об этом мире, я единственный, кто знает секрет этого дня, и это заставляет меня чувствовать некую боль и одиночество в груди.

2

— Мы начинаем классное собрание.

В классе раздался спокойный голос.

Подняв глаза, перед ними на подиуме стояли две молодые девушки. Ответственной за председательство является Уно Сорамии.

— К следующей неделе нам надо будет решить, что наш класс сделает на школьном фестивале, поэтому я прошу вас сначала озвучить свои предложения. Каждый учащийся должен предложить одну или более идеи.

«Ха-а-а», «мне в падлу», «вселенная, можешь и сама решить», — между прочим, «вселенная» — это кличка Уно.

— Эй, меня не так зовут! Ладно, ребят, начнём по списку.

Уно, поворчав, аккуратно направила русло дискуссии. После своего выступления, она сказала девушке рядом с ней: «Мэйко, будь добра», после чего передала список. Девушка молча кивнула, взяла мел и переписала содержимое списка на доску одно за другим. Девушку зовут Курои Мэйко, её можно рассматривать как зам. старосту. Впрочем, я никогда не видел, чтобы она что-то учреждала, в сердцах людей она глубоко укоренилась как помощница Уно. Её кличка: чёрная дыра. По необъяснимой причине Уно и Курои в хороших отношениях.

После того, как Курои Мэйко переписала календарь второго семестра на доску, она снова повернулась ко всем лицом. Она ничего не выражала и неподвижно стояла рядом с Уно, напоминая собой манекен или нечто, созданное руками человека. Бывают дни, когда я не слышу, как она за весь не произносит ни слова, поговаривают, что никто и никогда не видел её смех.

— Э-э-э~~ Итак, во втором семестре будет много больших школьных мероприятий. Все учащиеся могут заниматься клубной деятельностью или комитетами, но я хочу призвать вас всех активно участвовать в классных мероприятиях. И прежде всего...

Я безучастно глядел на доску, слушая, как Уно умело выступает перед классом. Иероглифы Курои были аккуратны и выглядели так, как будто были напечатаны на клавиатуре, — вся доска стала похожа на полностью чёрный экран компьютера.

— Дорогие учащиеся, у вас какие-нибудь идеи? Сойдёт любая идея.

— Да~~! Думаю, лучше всего открыть косплей-кафе~~

Из глубины класса раздался энергичный голос. Это была миленькая девушка с конским хвостиком. Она скрестила руки на груди, как бы подчёркивая выпуклость груди, привлекая внимание мальчиков.

— Цунэо, пожалуйста, думай посерьёзнее.

— Но обычные мероприятия — скука смертная. Заправлять всем шоу буду я, так что всё нормуль.

— Занимайся таким или клубе, или среди своих фанатов.

Уно отклонила это одним предложением. «Нгх», — Цунэо поджала губы.

Цунэо Асахару позиционируется в классе как идол, и Рёсукэ часто докучает ей. Она, вроде бы, даже как-то раз согласилась пойти с ним на свидание, но я не знаю, что из этого вышло потом.

— Ладно, давайте пока примем предложение с кафе.

Сказав это, она подмигнула Курои, и та написала на доске «кафе».

— Ну, есть ещё предложения?

— Эм, можно мне сказать? — другая девушка подняла руку. На этот раз это была Тэннодзи Фудзико, президент клуба чайной церемонии.

— Пожалуйста, говори, Тэннодзи.

— Раз мы хотим открыть кафе, в котором можно заказать напитки, как насчёт того, чтобы наш клуб чайной церемонии готовил чай? Наслаждение японским маття с соблюдением традиционного этикета, так можно будет изучить японскую культуру.

— Чайная церемония, да? Неплохо, — рядом с кафе на доске добавили два маленьких слова «чайная церемония».

— А ну стоять~~, почему открывать чайную церемонию можно, а косплей-кафе нельзя~~ — Цунэо Асахару, которой ранее отказали, возразила.

— Это потому, что... это школьное движение, а чайная церемония — это японская культура.

— Косплей — это тоже японская культура.

— Вот... как?

— Тогда как насчёт идол-кафе?

— Идол..... — Уно на мгновение приняла задумчивый вид, и серьёзно спросила: — Извини, а чем занимается такое кафе?

— Это кафе, в котором одеваются как поп-идолы и развлекают клиентов, прямо как в мэйд-

кафе.

— В самом деле..... Да, в конце концов, вера в идолов кажется обычным явлением в религиях и культурах по всему миру..... Угу, такое подойдёт, — на доске написали «идол-кафе». Я вообще не понимаю критериев отбора Уно.

«Эй, народ, мне всё это до лампочки, давайте уже быстрее решайте~~ у меня ещё занятия по футболу», — Иида из школьной футбольной команды бесцеремонно крикнул. «Тогда давайте это будет чайная церемония с косплеем!» — небрежно крикнул Судзуки из бейсбольной команды. «Пацаны, будьте посерьёзней!», — Урано из метео-астрономического клуба выступил, попросив их попрердержать коней. «А чё, чайная церемония с косплеем звучит интересно», — в этот момент уже ничто не могло остановить поток идей, сопровождаемый гулом по всему классу. Недавно я наконец-то смог сопоставить внешность и имена моих одноклассников.

«Хорошо, хорошо, пожалуйста, поднимайте руку и говорите!» — Уно хлопнула в ладоши, чтобы навести порядок, но как только юные девчата завелись над чем-то, им было уже трудно держать рот на замке. Когда Кондо из клуба школьной газеты выкрикнул: «Кафе в спортивных шортиках!», хаос достиг своего апогея, и Курои написала «кафе в спортивных шортиках» механически аккуратным почерком. Рёсукэ, сидевший недалеко от меня, заснул на парте, а Имари, сидевшая спереди, возилась со своими ногтями, как будто ей было скучно. Так было и раньше, я действительно не знаю, един этот класс или нет.

Глядя на Рёсукэ и Имари, моё сердце снова забилося.

В дополнение к Большому метеоритному дождю, который вызывает у меня наибольшее беспокойство, у меня есть и другие проблемы, которые необходимо решить. Рёсукэ бросает школу по собственному желанию, а Имари учится за границей, — это будущее, которое они оба хотят выбрать. Хотя у каждого из них есть предварительные условия, такие как «остаться на второй год» и «подождать до окончания учёбы», им суждено рано или поздно отдалиться друг от друга, — по крайней мере, такой исход возможен. В частности, Рёсукэ может сказать, что он хочет бросить школу в любое время, а Имари, пока позволяет ситуация, может уехать за границу, не дожидаясь окончания старшей школы.

Почему всё докатилось до такого...

Я сильно ломал свою голову, но ответ уже давно был готов. Это моя вина. Всё из-за того, что я изменил их судьбы, из-за того, что я вмешался в прошлое их двоих. Рёсукэ осуществляет свою мечту стать врачом, как и Имари, которая добилась настоящих результатов с Рёсукэ, их светлое будущее было разрушено моими умышленными действиями. Как мне теперь всё исправить?

..... «Но в конце концов я всё равно скажу «была не была!» и просто ворвусь. Как бы сказать, это своего рода ощущение «прыжка».

Прыжок. Имари использовала слово «прыжок», описывая своё настроение, когда она принимала решение. Думала «была не была!» решалась броситься вперёд, — это и есть «прыжок». Если Рёсукэ необходим такой «прыжок», что мне делать? Как там говорила Имари, просто хлопнуть его по спине? А пройдёт ли у меня всё гладко? И в отличие от Имари, у меня нет ни мечты, ни целей, смогу ли я быть достаточно убедительным, чтобы произвести впечатление на Рёсукэ? У меня совсем нет уверенности в себе. Единственное, что у меня хорошо получается, это говорить о рисках с очень понимающим выражением лица, брать нож под названием показатель цена/производительность и безразлично рассекать слабую и наивную надежду своего собеседника. Я привык отказываться от возможностей, но я ничего не знаю о развитии возможностей. И что самое главное, лично я никогда не работал в поте лица ради той же мечты или цели.

Как раз тогда, когда я сидел в классе и думал о чём-то подобном.

Наши взгляды внезапно пересеклись.

..... А?

Чёрная дыра, которая стояла там, словно манекен — Курои Мэйко — пристально смотрела на меня. Сначала я подумал, что ошибаюсь, поэтому отвёл от неё свой взгляд, но, когда я снова посмотрел на неё, я увидел, что она действительно смотрит на меня. Под её длинной чёлкой, похожей на иву, пара прищуренных глаз целенаправленно смотрели прямо на меня. У меня было такое чувство, будто меня пронзил лазер, и я слегка вздрогнул на стуле.

Ч-чего это с ней.....? Какое-то время у меня было ощущение, что меня пранкнули, и что я подвергся прямому выстрелу из лазера. Находясь под этим пристальным взглядом, у меня возникло такое ощущение, как будто её бездонно-тёмные глаза засасывают меня, это заставило меня прийти к мысли, что я стал смутно осознавать смысл клички «чёрная дыра».

Когда я ещё раз посмотрел на неё, Курои Мэйко больше не смотрела на меня.

3

В комнате было так холодно, что я совсем не чувствовал сохраняющегося тепла.

Сегодня я также продолжаю вести «расследование» в этой квартире с названием Галактический дом. Когда дело доходит до расследования, в лучшем случае я могу только листать книги, связанные со спутниковыми каналами, которые есть дома, или сидеть за клавиатурой для работы в интернете, что заставляет меня чувствовать себя всё более тревожно.

Проблема потери связи с искусственными спутниками также возникала слишком много раз в прошлом, причин много — от износа корпуса, вызванного такими факторами, как космические лучи, солнечный свет и неправильного ввода команд, до столкновения с космическим мусором

и т.д. и т.п. Поскольку искусственный спутник трудно восстановить после его потери связи, большинство вещей, приведших к той или иной ситуации, вероятно, останутся неразгаданными, в прошлом, например...

Я листал книги и приклеивал на них этикетки.

После исчезновения «Феникса» прогресса не было. Не было никаких признаков восстановления связи, и Мария продолжала жить напряжённой жизнью.

Так продолжаться не может.

Это единственное, что я могу понять. Если я и дальше продолжу позволять времени течь бесцельно и без прогресса, я снова потеряю Хосино. Этот кошмар, который почти каждый день будет разворачиваться у меня на глазах, в безжалостном космосе, будет жестоко повторяться. Это душераздирающая картина, от одного представления которой мне уже хотелось реветь.

Вот почему я должен сделать что-то ещё. Сойдёт что угодно, сойдёт любая подсказка. Но где и как найти информацию об инциденте, и действительно ли есть способ раскрыть террористический акт, который ещё даже не произошёл? Я понятия не имею.

Наверное, такое настроение непроизвольно проявилось.

— Хосино, скажи.

Чёрная голова на другом конце компьютерного стола внезапно задрожала.

После того, как я окликнул её вслух, в моём сердце всё ещё оставалось небольшое колебание.

Я не могу спросить её о Большом метеоритном дожде; я не могу поговорить о «Space Writer» или о будущем через пять лет. Несколько мелочей приведут к тому, что будущее станет выглядеть иначе, а я не могу так рисковать. По факту, я уже изменил судьбы Рёсукэ и Имари.

Поэтому я спросил ещё об одной вещи, которая меня беспокоила.

— Ты знаешь об этом инциденте?

—

Большие глаза мерцали, как звёзды.

— Инцидент с исчезновением «Феникса».

Спустя некоторое время её голова слегка шевельнулась. Наверное, она кивнула.

— И что ты думаешь?

— — наступила ещё одна пауза.

Я тоже посчитал это несколько неуместным — спрашивать о таком инциденте её, не того человека. Как-никак, это JAXA должна решить эту проблему, это не имеет никакого прямого отношения ни к Хосино, ни даже ко мне. Но у меня почему-то возникает мысль, что всё это похоже на летнюю домашку, которую я забыл написать, и я никак не смогу двигаться вперед, пока не решу её. Но самое главное, я хочу услышать мнение Хосино по этому вопросу.

Молчание продолжалось, к тому времени, как на экране компьютера появилась заставка, я уже перестал верить, что услышу её ответ. Я правда хочу поговорить с Хосино на темы о космосе, про которые я уже давно не говорил, жаль, что она не ответила, и вот тогда-то это и произошло...

— ... Папы.

Я услышал тихий голосок, поэтому поднял глаза и спросил: «А?».

Прежде чем я успел заметить это, девушка встала и посмотрела на меня.

— Он папин.

Как только наши глаза встретились, на этот раз она чётко заявила.

— А? Папин?

— Это... — она глубоко вздохнула и продолжила тихим голосом: — Спутник, спроектированный папой..... Основная система «Феникса» — это технология, разработанная папой.

— Под папой, о котором ты говоришь, ты имеешь в виду Яхико Рюити, да?

Она кивнула.

Яхико Рюити — он же отец Хосино — также является известным космонавтом JAXA. Единственная дочь, которую он родил со своей женой Аманогавой Сиори, которая тоже была космонавтом, была не кто-то иной, как Хосино.

— Связь, управление ориентацией, главный двигатель, экран блокировки космического мусора,

система аварийного резервирования... всё это технологии отца. В JAXA продолжением этих усовершенствованных технологий стал «Феникс».

Хосино бегло объяснила исследование своих родителей. Она все та же, без усталости болтает только тогда, когда речь заходит о космосе и её родителях.

Хосино гордо рассказала. Говоря о своей матери, Аmanoгава Сиори выступала за исследования, направленные на изучение связи между старением человека и космической радиацией, она взяла за аналогию бога времени «Кронос», и назвала их «Chronospace Cell». Поскольку ключ к этому исследованию, обычно называемому «СН-клетками», лежит во взаимосвязи между клетками и космическим излучением, экспериментальное оборудование в космосе, в частности бортовая экспериментальная платформа МКС, стало основным этапом исследований. И это экспериментальное космическое пространство в космосе разработал отец Хосино, космонавт и инженер Яхико Рюити. В то время различные передовые технологии, которые он изобрёл, также, похоже, были применены к «Фениксу», и Хосино с гордостью рассказывала об этом. Его можно охарактеризовать как шедевр Яхико Рюити, который стоит наравне с экспериментальным модулем МКС «Кибо».

— Название «Феникс» также содержит антивозрастной смысл, означающий, что он не проигрывает старению. Основная цель исследования «СН-клеток» — проанализировать взаимосвязь между космическими лучами и эффектами старения, но и отец, и мать считали, что для анализа этой ситуации необходимо взять образцы живых организмов, которые получили космические лучи в течение длительного времени. Так что, как планетарный зонд, обнаружение внеземной жизни также является одной из главных задач «Феникса».

— Твои родители реально крутые.

— Ну ещё бы. Потому что папа и мама...

Она произнесла фразу, которую говорила и раньше.

— №1 во вселенной.

Закончив разговор с Хосино, я вернулся к поставленной задаче, которая заключалась в сборе информации об искусственных спутниках и инциденте с Европой. Я, как всегда, смотрю в компьютер, листаю книги и проверяю всевозможную информацию.

Некоторое время спустя, когда я зашёл на очередной сайт, связанный со спутником, мне на глаза внезапно попалось название, которого я никогда раньше не видел.

«WebCosmos»..... веб-космос. Читается вот так.

Я навёл курсор и посмотрел, в итоге всплыла тёмно-синяя картинка, на которой пролетают

метеоры. Фон космо-темы очень соответствует названию сайта, если нажать на страницу «About This Site», можно увидеть, что это похоже на личный новостной блог, открытый журналистом-фрилансером.

Причина, по которой этот сайт заинтересовал меня, заключается в том, что в тексте описания, отображаемом под его названием и URL-адресом веб-сайта — в так называемой аннотации — я увидел текст «инцидент с Европой». Я щёлкнул на список статей в блоге и увидел, что этот пост и впрямь существует, судя по количеству статей с этим тегом, можно увидеть, что существует довольно большое количество статей, в которых упоминается это дело.

Обновление сайта началось семь лет назад. Есть много отчётов, в которых анализируются текущие события и оставляются комментарии, но иногда встречаются статьи с пометкой «эксклюзивные спец. новости», они также включают в себя некоторые скандалы, связанные с политическими преступлениями или коррупцией чиновников, о которых даже я слышал, и есть много эксклюзивных материалов, которые публикуются в еженедельных журналах.

Кликнув по тегу «инцидент с Европой», я увидел, что наиболее просматриваемый отчёт включал «инцидент нападения на сотрудников JAXA 27 августа», все подробности события, справочная информация и т. д. отсортированы простым и понятным способом. Что удивительно, так это то, что о «Первом инциденте с Европой», что имел место быть семь лет назад, подробный анализ и объяснения были опубликованы сразу после инцидента. Раньше я не мог найти этот веб-сайт, потому что Хосино слишком известна по всему миру, и при поиске, по ключевым словам, будет найдено слишком много веб-сайтов.

«Что касается серии инцидентов с Европами, остаётся ещё много нерешённых загадок, так называемых нераскрытых дел».

..... А?

Я сразу перешёл по ним, и в результате на сайте появился экран с «404 not found». Я поискал сохранённую копию страницы, но всё равно не смог открыть её. Видимо, эта страница была удалена.

Нераскрытые, да...?

В «инцидентах с Европой» — Ида Масаки по первому делу и Тогаси Масааки по второму делу, оба были арестованы как действующие преступники — говорится, что есть «нераскрытые дела», в которых есть противоречия.

С сомнением я снова посмотрел на имя администратора веб-сайта. Раньше я не обращал особого внимания на имя человека, которое было написано как «Уно Акидзакура». Я прошёлся по ссылкам на сайты с соц. сетями, и закончил тем, что нашёл её аккаунт в InstantGram'е, мой взгляд остановился на одной из фотографий.

— Что.....

На ней изображена Уно Акидзакура и две девушки, а на фотографии есть подпись, которая гласила: «двоюродная сестра и её одноклассница». Лица двух девушек были размыты, но косы, на плечах, и чёрные ленточки на другом человеке заставляли меня думать, что они выглядят знакомо.

— Уно...

Я добавил сайт в закладки и заархивировал все страницы.

4

— Можно тебя на минутку?

На следующий день я заговорил с одной девушкой в классе.

Уно Сорамии. Она носила пару косичек, что было редкостью в наши дни, и большие круглые очки, которые стали её фирменным знаком. Она с большим энтузиазмом относится к работе школьного совета и школьной деятельности в целом, а у преподавателей сложилось о ней очень хорошее впечатление. В будущем, окончив местный государственный университет, она пойдёт работать в окружном правительстве. В отличие от меня, который загнулся после окончания старшей школы, она — образцовая ученица, чье стабильное будущее гарантировано.

— Вселенная, ты знаешь про этот сайт?

Я достал свой смартфон, чтобы показать ей новостной сайт «WebCosmos», который я нашёл вчера.

— Да, знаю. погоди, я же запретила называть меня вселенной.

За этой старостой класса, прямо как у Имари, чётко закрепилось своё прозвище, но она всё равно каждый раз поправляет всех, что стало её своеобразным комическим стилем. В её имени есть два иероглифа «Уно» и «Сора», в следствие чего получалась «вселенная (Universe)». Я не знаю, кто начал её так называть.

— Это сайт моей сестры.

— Сестры?

— Да, строго говоря, она моя двоюродная сестра. Она работает журналистом-фрилансером.

Я сорвал джекпот.

На сайте соц. сети, который я вчера нашёл, помимо самой журналистки, также были сфотографированы девушка с заплетёнными косами и девушка с чёрными ленточками. Лица хоть и были частично размыты, но они были очень похожи на пару из Уно и Курои, поэтому я решил её спросить.

— А что, с этим сайтом что-то не так?

— Ну-у-у, У... Уно, я хочу связаться с твоей сестрой.

После того, как я объяснил всю ситуацию, Уно послушно кивнула несколько раз. У Уно серьёзный характер, но она не заставляет людей чувствовать себя некомфортно, и любому человеку будет очень приятно с ней общаться. Что касается класса, то вы часто можете увидеть, что независимо от того, являются ли её собеседниками компания упрямых девчонок, таких как Имари и Цунэо Асахару, или парни, которые знают только спортивный подход к делу, типа Ииды и Судзуки, она может нормально со всеми разговаривать. Она не говорит никаких колких слов и относится ко всем одинаково, что стало её прирождённым приятным элементом, можно сказать, что она из тех людей, которые редко наживают врагов. Кстати, она одна из немногих девушек, которые могут нормально разговаривать со мной, кто несколько отстранён в своём классе.

— Так вот оно как...

Уно смотрела прямо на меня без малейшего колебания в глазах.

— Кстати, тем, кто был на месте происшествия, был ты, Хирано?

— ? На каком месте?

— На месте происшествия Европы.

Как только я услышал эти слова, моё сердце забилось сильнее. Я не ожидал услышать эти слова из уст Уно.

— Ну-у-у, во время летних каникул, разве в JAXA не случилось такого нападения? Не совсем уверена, но, вроде бы, его называли «Второй инцидент с Европой».

— А-ага, — я невольно подтвердил это. Всякий раз, когда всплывает слово «Европа», в моём сердце возникает неприятная рябь.

— Ты ведь тоже должен знать про этот инцидент; разве ты не слышал, что Аманобава из

нашего класса тоже была на том месте? Кажется, в нашем классе есть ещё несколько человек, которые там тоже присутствовали, так что я просто хочу сказать, что ты мог быть одним из них.

— Ты так много знаешь.

На удивление, Уно была осведомлена о данной ситуации, что застало меня врасплох.

— А, я обо всём этом узнала от моей сестры. Как я уже сказал, моя сестра следила за этим инцидентом, и я тоже какое-то время чекала этот сайт.

Уно тряхнула своими косами, сказав это с небольшой чуткостью. Её оценки явно относятся к числу лучших, но она не хвастается перед всеми этим, полагаю, именно это и является той причиной, по которой окружающие любят её как свою старосту.

— Уно, извини меня, — я бегло осмотрел обстановку в классе и тихо сказал: — В этом инциденте есть кое-что, что связано с Хосино, не могла бы ты не рассказывать об этом слишком многим людям?

— Почему?

— Мы не хотим, чтобы это стало достоянием общественности, то, что мы там были. Сама подумай, Хосино, как бы, обычно она не так уж часто выходит в свет.

— Ой, прости, — в этот момент выражение лица Уно внезапно сменилось чувством сожаления.
— Всё-таки это уголовное дело, о таком нельзя сплетничать.

Уно внезапно приняла серьёзное выражение лица и склонила голову, в извинении. Она и впрямь очень серьёзный человек.

— Тогда, насчёт твоей двоюродной сестры.

— Одну минутку, — Уно достала телефон. — Я напишу ей по FINE, чтобы спросить. Думаю, ей тоже хочется взять у тебя интервью, она наверняка очень обрадуется.

Она зашла в мессенджер с зелёным фоном и ввела сообщение своими наманикюренными пальцами. К моему удивлению, обои на главном экране телефона, которые я случайно увидел, выглядели как фотография какого-то поп-идола.

Немногим позже я услышал немного высокий двойной *дин, донг*.

— Сестра говорит, что не против!

— Да ладно?

Уно показала мне изображение. «Молодчина, угощу тебя дорогими суши!», — эта фраза исходила от иконки с фотографией цветка. Похоже, у неё довольно смелая личность.

Уно некоторое время общалась по мессенджеру.

— Хирано, ты сегодня свободен после школы?

— Сегодня? А уже можно?

— Моя сестра с самого начала отслеживала этот инцидент, поэтому она хочет поговорить с тобой. И к тому же...

Следующее предложение Уно заставило меня почувствовать, как будто моё сердце кто-то схватил.

— Она сказала, что, возможно, скоро выяснит, кто был вдохновителем инцидента с Европой.

○

— Я вернулась~~

Громко поздоровалась Уно, как только открыла входную дверь.

— Сестра~~ Я привела Хирано~~ Странно? Она ещё не вернулась? Ладно, проходите, пожалуйста.

— Извините за вторжение.

По настоянию Уно я разулся. У входа лежало три пары тапочек, которые, по-видимому, предназначались для гостей, и каждая пара была совершенно новой.

— Ни чё се. Твой дом так близко, вселенная~~

Длинноволосый шатен шёл вслед за мной вверх по лестнице.

— Ямасина, я запрещаю называть меня этим прозвищем.

— Звиняй-звиняй, я прост волнуюсь, когда захожу в комнату девочек!

Рёсукэ ввалился в коридор.

— Ты на кой припёрся сюда? — на него свирепо посмотрела светловолосая девушка.

В результате на интервью также пришли Рёсукэ и Имари. Когда я разговаривал с Уно, Рёсукэ подслушал наш разговор и заявил, что пойдёт вместе с нами. Похоже, Уно также решила принять Рёсукэ в качестве объекта интервью, как-никак, он помог в аресте преступника во «Втором инциденте с Европой», она немедленно связалась со своей двоюродной сестрой и получила ответ: «Давай, пусть приходит». Имари пришла с таким же аргументом.

Войдя в комнату Уно на втором этаже, мы втроём сели за стол. Уно принесла нам попить, и как только мы испытали жажду, мы сразу взяли по чашке.

— У тебя, оказывается, есть сестра, а я даже не знала, — сказала Имари, смакуя апельсиновый сок. — Да ещё и журналистка, звучит немного круто.

— Если быть точной, она моя двоюродная сестра. Она играла со мной с малых лет, вот я и зову её просто сестрой.

— А что она за человек?

— Можно ли сказать, что она любопытна, или она гиперактивна? Она такой человек, что, если её что-то заинтересует, она не сдастся, пока не докопается до сути. Раньше она некоторое время проработала в редакции, но уволилась несколько лет назад после спора с главредом, и теперь она журналист-фрилансер.

Уно, казалось, нравилось общение, и она много рассказывала нам о своей двоюродной сестре.

Имя этой журналистки — Уно Акидзакура, возраст которой на один круг старше Уно, раньше она была известной и компетентной журналисткой в редакционном отделе журнала, но позже подала заявление с увольнением из-за разногласий между политикой интервью и редакционным отделом, после чего стала независимой журналисткой. Уно с гордостью рассказывала, что она освещала многие крупные эксклюзивы и является видной фигурой в своей отрасли. В последнее время в газетах прокатилась волна подозрений во взяточничестве со стороны авторитетных политиков, и говорилось, что автором оригинальной рукописи на эту тему, которую отправили в журнал, также является Уно Акидзакура.

— О, наверное, это сестра.

Уно вышла из комнаты и спустилась вниз. Рёсукэ почему-то выглядел так, будто так и показывал своим видом «я ждал этого момента», и начал поправлять свою причёску. Имари тоже привела свой прикид в порядок и взяла маленькое зеркальце, чтобы проверить свой макияж. Вероятно, слова «интервью» и «собеседование» сделали их обоих немного нетерпеливыми.

А вот я думал совсем о другом.

..... «Она сказала, что, возможно, скоро выяснит, кто был вдохновителем инцидента с Европой».

Уно сказала именно так. «Вдохновитель» «инцидента с Европой».

Что же, чёрт возьми, происходит? В последних двух инцидентах с Европой подозреваемые были арестованы. В первом инциденте был «Ида Масаки», а во втором — «Тогаси Масааки», оба были арестованы как действующие преступники и широко освещались в средствах массовой информации. Кто есть «осуждённый» нет никаких сомнений.

Когда я спросил Уно, я получил такой ответ: «Э-э-э? Правда? Я не совсем понимаю это, может спросишь о деталях у моей сестры?», — я колебался, но в итоге всё равно пришёл. Потому что, если есть другие злоумышленники, которые замышляют причинить вред Хосино, я не могу это игнорировать.

— Простите за ожидание~~ — Уно вернулась, а затем в комнату вошла высокая женщина. У неё тёмные, короткостриженные волосы, она одета в джинсовую куртку и джинсовые штаны, в которых удобно двигаться. На шее у неё висит профессиональный фотоаппарат, а в руках большой рюкзак. Она одета немного по-старомодному, примерно так же, как журналисты-мужчины одевались в прошлой эпохе.

— Вот, это моя сестра. Она моя двоюродная сестра, которая фанатела от главного героя одного зарубежного сериала, а потом стала журналисткой.

— Сорами, погодь, ты что, не могла меня представить получше? А, всем привет, всем привет! Я журналист-фрилансер Уно Акидзакура, спасибо за вашу постоянную заботу о Сорами!

Двоюродная сестра Уно приветливо протянула визитку и, дав её каждому из нас, отложила свой тяжёлый рюкзак и достала диктофон с блокнотом.

Уно села на стул, стоявший у стола, освободив место, а Акидзакура села на подушку между мной и Рёсукэ. Когда она села, одежда под курткой слегка приоткрыла её белоснежную грудь, и Рёсукэ болезненно вскрикнул. Видимо, он попытался заглянуть в её грудь, но Имари раскусила его.

— Эм, позвольте мне ещё раз поздороваться и поблагодарить вас за то, что согласились на это интервью. Ты у нас Хирано Дайти, правильно?

Акидзакура посмотрела на меня и спросила.

— А, да, это я.

— Понятно. Так, а ты Ямасина Рёсукэ, да?

— Откуда вы знаете?

— Ась? Сорами рассказала мне, что Ямасина — легкомысленный и похотливый паренёк, а Хирано какой-то немного зрелый и прохладный.

— Вселенная слишком преувеличивает, — надулся Рёсукэ.

— Прости~~ у меня было не так много времени на объяснения, я просто хотела сделать всё попроще, — Уно сложила руки и извинилась.

«Хирано какой-то немного зрелый и прохладный».

Хм-м-м, значит так я выгляжу?

— К счастью, я могу не беспокоиться за сестру, оказывается, у Сорами тоже есть такие красавчики. Каждый раз, когда я смотрю на неё, её волнует только учеба, поэтому я всегда переживала.

— У меня нет таких отношений с ними обоими, ну правда!

— Сорами, её родители и родственники — все государственные служащие, эта девочка ещё в начальной школе написала в альбоме о мечте будущего, что станет «государственной служащей». Она никогда не прогуливала уроки и не забывала писать домашние задания в начальной, средней и старшей школах, она всегда становилась старостой класса, она настолько серьёзна, что заставляет меня беспокоиться не западёт ли она на какого-нибудь гадкого мужика.

— Эй, сестра! Прекращай говорить то, чего не будет! — Уно поспешно остановилась. — Давай уже ты начнёшь интервью.

— Хорошо-хорошо.

Акидзакура весело улыбнулась. Похоже, эти двоюродные сёстры в хороших отношениях. Я впервые видел, чтобы Уно так краснела.

Нажав кнопку на тёмно-синем диктофоне, мастеровитая репортёрша повернулась и посмотрела нам в лица.

— Ну что, пора бы уже начать интервью?

На самом деле, эта встреча была назначена потому, что мне было о чём спросить, но она выдвинула условие, что «только если ты готов дать интервью», и всё докатилось до такой ситуации.

— Эм, как бы..... — моим первым шагом было чётко задать вопрос. — Я уже сказал Уно, что... не имею ничего против с интервью, но, если вы напишите статью без моего разрешения, меня это немного побеспокоит. Неважно, будет ли это написано в интернете или в журнале, пожалуйста, спросите у нас разрешения, прежде чем размещать такое на любых средствах массовой информации...

— Ок, я слышал, как Сорами сказала о таком.

— И ещё кое-что. Хосино..... я не собираюсь знакомить вас с жертвой инцидента в JAXA, Аманогавой Хосино. В конце концов, мне не верится, что Хосино согласится на это, поэтому я надеюсь, что вы не станете навешивать на неё.

Это то, что я намеревался прояснить заранее. Я пообещал дать интервью только для того, чтобы получить информации о «Европе», а не для того, чтобы Хосино подверглась любопытным взглядам со стороны СМИ или репортёров. Я боюсь этого больше всего.

— Знаю. Ты такой надёжный, Хирано, ты правда учишься в старшей школе?

Моё сердце бешено заколотилось. На самом деле разумом мне двадцать пять лет.

— Ладно, я начну спрашивать по порядку. Ах да, Ямасина, Морита, если вы что-нибудь подметите, пожалуйста, помогите уточнить.

«Ладушки~~», «хорошо», оба согласно кивнули. Рёсукэ слегка улыбнулся, тогда как Имари немного нервничала.

— Ну тогда, сперва начнём с ситуации в день мероприятия...

Акидзакура начала интервью по порядку. «Откуда появился нападавший? Если смотреть на план места проведения, из какого места он выбежал?», «как вели себя другие зрители?», «он

что-нибудь сказал после ареста?», она задавала вопросы один за другим. Сначала мы немного нервничали, но она с интересом говорила «угу, угу», «здорово», «не повезло же вам», и движимые темпом её расспроса, мы на подсознательном уровне стали постепенно воспринимать её как сестру на несколько лет старше нас.

— А потом~~ даже не подумав, я бросила свой телефон. И в итоге я попала ему в лоб!

— Именно тогда я подумал «сейчас!», а потом вскочил с места и полез с ним драться. Хочу заметить, я подумал, что раз этот тип выглядел как хиккан, то он слабак, но он оказался достаточно сильным, что меня удивило.

— Ты так говоришь, будто разобрался с ним на раз-два.

— Не бузи.

Рёсукэ и Имари рассказывали о ситуации в тот день. Мы много раз отвечали на эти вопросы во время допроса в полиции, так что они оба, казалось, очень к ним привыкли, пока я лежал в палате, я тоже общался с детективом, отвечая ему схожим образом. Иногда Акидзакура внимательно слушала, иногда делала заметки, а иногда скрещивала руки на груди. В середине интервью Уно принесла ещё напитков, и мы взяли перерыв. К слову, о интервью, кажется, эти двое ответили даже больше, чем я, поэтому с моей точки зрения, такой подход показался мне намного проще, чем собеседование один на один.

— Угу, угу, ясно..... Видимо, особой разницы нет.

Акидзакура открыла блокнот и кивнула в подтверждении. А затем сказала: «Ах, этот пирог просто объедение, я хочу его», и взяла десерт, который только что принесли.

— Сестра, это слишком некультурно. По крайней мере, вымой руки.

— Я ефё шегодня не ева.

— Говори после того, как прожуёшь.

Несмотря на то, что Уно советовала своей двоюродной сестре, она всё равно старательно убирала крошки, которые рассыпала Акидзакура. Эта ситуация, в которой они поменялись позициями, напомнила мне об отношениях между Хадзуки и Марией.

— Извини~~

После совместного перекуса, Имари спросила:

— А почему вы захотели заниматься такой работой?

— А~~? — репортёрша проглотила то, что было во рту и ответила: — Всё как и сказала Сорами. Когда я была маленькой, был такой зарубежный сериал под названием «48», в котором был суперкрасивый актёр-репортёр, вот я и захотела стать такой же.

— Понятно, я потом посмотрю его.

— А~~ прошло много времени, не знаю, есть ли он в интернете. Если хочешь, я могу одолжить тебе box с полным изданием?

— С радостью.

— Если возможно, не хотите обменяться номерами? — Рёсукэ воспользовался шансом подкатить к ней.

— Эй, Рёсукэ, не вступай в чужой разговор.

— Да ничего~~ он всё равно написан на визитке, которую я только что дала.

— Разве это не номер компании?

— Поскольку я журналист-фрилансер, название этой компании — это, по сути, моя компания, состоящая из одного человека.

Я посмотрел на только что полученную визитку. Логотип новостного сайта «WebCosmos», по стилистике и вкусу с этими английскими буквами чем-то напоминал JAXA.

— Это сайт, на котором я публикую новости. Ах да, название сайта взято на основе моего имени. Всё-таки «Акидзакура» означает «космос», да? Даже я считаю, что это отличное название.

Она прожевала лимонный пирог, который был неизвестно каким по счёту, и пододвинула плоскую тарелку. Происхождение названия сайта связано с цветком космея, но мне всё равно кажется, что оно было взято из слова космос, что относится к вселенной. Кстати, это не имеет никакого отношения к делу, но Российское космическое агентство носит название «Роскосмос».

— Простите, Уно, а можно задать вам несколько вопросов?

— Зови меня просто Акидзакура.

— Тогда Акидзакура, это касается инцидента с Европой..... ты сказала, что найдёшь «вдохновителя», что ты имела в виду?

Я наконец перешёл к сегодняшней теме. Она слегка приоткрыла глаза и на её лице появилось немного удивлённое выражение. Я решил добавить: «А, ну, вселенная..... Сорами рассказала мне об этом».

— Да уж, язык Сорами и впрямь без костей.

— Ты же сама говорила об этом с такой гордостью.

— Ну да, было дело.

После обмена слов между двоюродными сёстрами Акидзакура вернулась к теме: «Так, о чём ты только что спрашивал?».

— О вдохновителе?

— Верно. Инциденты с Европой, в первом и втором инцидентах, подозреваемые были арестованы как действующие преступники. Между тем ты сказала, что выяснишь, кто был «вдохновителем»...

Я приблизился к сути вопроса.

— Это всё равно, что сказать, что есть другие подозреваемые.

— А ты очень сообразителен~~ — уголок рта Акидзакуры приподнялся. — Как много ты услышал от Сорами?

— Я ещё ничего не услышал. Я только слышал, как она сказала, что её сестра Акидзакура отслеживала инцидент с Европой.

— Раз так, думаю, будет лучше всё хорошо объяснить, — она выпрямилась и повернулась ко мне лицом. — Раньше я работала в редакции журнала. Ты слышали о «Weekly Entertainment»?

Я чуть не вскрикнул «ах».

..... Я слышал, что в то время у «Weekly Entertainment» были эксклюзивные новости.

Перед этим Рёсукэ узнал про одну новость. Это был журнал, который эксклюзивно сообщил, что покойный отец Хосино, космонавт Яхико Рюити, и сотрудница JAXA Вакуи Марии имели

запретную любовную связь. Но это была совершенно фейковая новость, и я знаю, что в действительности их просто сфотографировали, когда они проходили мимо отеля. И журнал, который сообщил эту новость, был «Weekly Entertainment».

Спровоцированный этим эксклюзивным репортажем в «Weekly Entertainment», интернет начал критиковать Яхико Рюити. В JAXA, где находится рабочее место Вакуи Марии, продолжают поступать звонки с жалобами и оскорблениями, а в шоу со сплетнями неустанно говорят: «Над космонавтами при исполнении что-то нависло?», где в ходе этого шквала критики один за другим произошли два инцидента.

Одним из них был несчастный случай, в результате которого на МКС погиб космонавт. Родители Хосино при выполнении внебортовой операции на МКС, столкнулись с ударом космического мусора, в результате которого погиб Яхико Рюити. Мать Хосино, Аmanoгава Сиори, также потеряла сознание, и её жизнь оказалась в опасности.

Другой случай — это то, что произошло во время госпитализации Аmanoгавы Сиори после того, как она вернулась на Землю. Кто-то сделал «объявление об убийстве» Сиори в интернете и применил его на практике. Обвиняемый нарисовал граффити со словом «кара» на окне палаты, но само убийство закончилось покушением. В то время интернет-никнейм, используемый обвиняемым, был «Еигора», в связи с чем это также стало известно как «инцидент с Европой».

— Причина, по которой я следила за этим инцидентом..... — легкомысленно сказала Акидзакура. — Причина, по которой я уволилась с работы в компании, отчасти связана с этим делом..... После первого инцидента с Европой, в качестве журналистки «Weekly Entertainment» я отправилась в больницу, в которую была госпитализирована Аmanoгава Сиори, и в результате...

В этот момент она нахмурилась от горя.

— Выбежала маленькая девочка лет десяти.

Я был в шоке.

Маленькая девочка; лет десяти; больницу, в которую была госпитализирована Аmanoгава Сиори.

Нет нужды думать кто эта девочка.

— Эта маленькая девочка, как только она появилась в палате, она сразу начала протирать «окно» больницы прямо перед камерами репортёров. На окне больницы было написано «кара», и она изо всех сил пыталась стереть его. Но сколько бы раз она его ни тёрла, это единственное слово не стиралось..... И эту ситуацию все продолжали снимать на камеру. Эта маленькая девочка... да, это была дочка Аmanoгавы Сиори, это одно-единственное слово несло оскорбление в адрес её матери, лежавшей без сознания, и она отчаянно пыталась

стереть его своей маленькой ручкой, но никто не заговорил с ней и не помог, все просто держали камеры перед собой. И вот, когда эта маленькая девочка обернулась...

Она дрожала, мои собственные руки дрожали.

— Я посмотрела на неё.

Эта сцена возродилась в моём сознании.

Я также видел шоу-передачу через видео, которое мне показала Мария. Я видел, как Хосино пялилась на СМИ, нет, она пялилась на публику, стоящую за СМИ.

— На её больших глазах наворачивались слёзы, но она всё равно не дала слезам стекать и непрерывно смотрела на нас. А затем я подумала..... Я захотела сказать самой себе: какого чёрта ты делаешь. Такого маленького ребёнка... ты продолжаешь фотографировать её заплаканное лицо без нервов..... Поэтому, в тот же день я подала заявление об увольнении.

— Старшая сестра..... — Уно подошла к двоюродной сестре и с беспокойством посмотрела на неё.

— Ой, прости, прости. Я только и говорю о себе, о том, что чахну, вам, наверное, неудобно такое видеть?

Она облегчённо вздохнула и воспрянула духом.

— Короче, как-то так. Я решила, что все новости, которые должны быть доведены до сведения общественности, я сама буду брать интервью и публиковать только те новости, которые я считаю необходимыми. Вот почему я решила стать журналистом-фрилансером.

— Так ты поэтому хочешь взять интервью об этом событии? — как только я спросил, она кивнула.

— Угу. Я слежу за этой историей с тех пор, как стала журналистом-фрилансером. Я также отслеживаю должностные преступления политиков или чиновников, а также некоторые нераскрытые дела и другие различные новости. Потому что я тосковала по одному сериалу, в котором разгадывали такие тайны.

..... «С того самого дня Хосино больше не улыбается».

Этот инцидент, о котором мне раньше рассказала Мария, стал причиной, по которой Хосино превратилась в хикикомори. Я не ожидал, что этот случай кого-то затронет таким образом.

Пока я думал, что судьба — удивительная штука, я вернулся к теме.

— Так, насчёт этого «вдохновителя»...

— Извини, дополнительный пролог оказался слишком длинным, хех...

Она осторожно положила фотографию на стол. Мы втроём наклонились и увидели лист бумаги со словами на нём.

— Это накладная?

— Да, накладная. Из «Shironeko Yamato», — Акидзакура выдвинула фотографию вперёд, потому что разрешение было невысоким, и было трудно четко рассмотреть, но эта накладная действительно была сделана крупной грузовой компанией. Это стандартная накладная, которую используют при отправке посылки, ничего необычного.

— Может взглянешь на колонку получателей?

— Получатель... так... так...

Название напечатано готическим шрифтом.

Получатель: Тогаси Масааки.

— Ах...! — я сразу понял. — Это Европа...!

— Да, Европа. Во втором инциденте был арестован Тогаси Масааки. И эта присланная ему по посылке накладная, одна из улик, изъятых полицией.

— Где ты это раздобыла?

— Ну, по журналистской сети, так сказать, — Акидзакура почесала щеку и пожала плечами. — Ладно, вопрос в том, что внутри. Как ты думаешь, что в посылке?

— Что-то... что куплено по почте? — я просмотрел опись списка накладной на фотографии, на которой было написано «SOKURAKU», название крупнейшего оператора, занимающегося почтовыми заказами, Хосино тоже пользуется этим веб-сайтом для доставки по почте. Конечно, я тоже пользуюсь им при покупке книг или DVD-дисков.

Второй Европа, Тогаси Масааки, заказывал «товары» по почте.

— И что купил Тогаси? Раз его задержала полицией, должно ли это означать, что эта вещь как-то связана с инцидентом?

— Да, она связана с инцидентом. Тогаси не просто её купил, накануне инцидента «кто-то доставил» её в квартиру, где жил Тогаси.

— Кто-то доставил её ему?

В этот момент Акидзакура объявила ответ.

— ... Это пистолет.

— «Пистолет?», — в один голос воскликнули Рёсукэ и Имари.

Пистолет... это слово пробудило во мне горькое воспоминание. В космическом центре JAXA, Цукубе, Европа... это пистолет, из которого стрелял Тогаси Масааки. Разодрав мне щеку и вызвал сильное кровотечение, в тот раз, если бы Рёсукэ и Имари не помогли мне... он превратился бы в пистолет, который убил меня.

— За неделю до инцидента посылка с доставкой на дом, в которой лежал пистолет, была доставлена в резиденцию Тогаси Масааки. Тогаси был полон решимости совершить преступление, потому что у него был пистолет... я слышала, что он признался в полицейском участке.

— Погоди-ка. Он купил пистолет по почте?

— Конечно, это не обычная доставка на дом. Картонная коробка действительно была от «SOKURAKU», но компании, занимающиеся доставкой по почте, конечно, не принимают товары, которые нарушают правила контроля оружия и ножей. А это значит, что, этот кто-то, кто должен был отправить пистолет Тогаси, положил пистолет в коробку «SOKURAKU», а затем отправил эту коробку ему с доставкой на дом.

— Его заказал не Тогаси, а кто-то дал его ему? Такое вообще возможно?

— Обычно, такое невозможно, — серьёзно ответила Акидзакура. — Полиция также считает, что Тогаси покрывает сообщников и они нисколько не верят его показаниям. Это неудивительно, ведь по словам Тогаси, кто-то, кого он даже не знал, просто взял и внезапно прислал ему пистолет. Даже если это просто отговорка, это слишком неправдоподобно.

В моей голове царил путаница. Подозреваемым, совершившим инцидент с Европой, был Тогаси Масааки, стрелявший из пистолета на месте происшествия. Это абсолютная истина. Однако, если слова Тогаси правдивы, то это означает, что «ещё один подозреваемый» отправил пистолет Тогаси.

— Это исключительно моё предположение, но я думаю, что Тогаси — это всего лишь руки и ноги.

В заключение молодая журналистка сказала с полными жара глазами.

— А «вдохновитель» — кто-то другой.

5

В этот день я сразу же вернулся.

— Хосино.

Я позвал её и увидел, как из-за компьютерного стола вылезла чёрная голова.

— Можно тебя на пару слов?

Нет ответа. Однако на мгновение стук по клавиатуре заиграл в беспорядочном ритме, что дало мне понять, что она прислушалась к тому, что я сказал.

— Ты знаешь про сайт «WebCosmos»?

—

Её тёмные волосы закружились, как у медлительного существа. Её сощуренный взгляд выглядел так, будто она не смотрела на меня, но на самом деле, она смотрела.

— Это веб-сайт, которым управляет журналист-фрилансер по имени Уно Акидзакура, у моей одноклассницы Уно есть...

— Я знаю, — я был поражен, когда она ответила посреди моей речи.

— Так ты знаешь?

—

В этот раз она сняла наушники, повесила их себе на грудь, как стетоскоп, и снова повернула ко мне голову.

— Ну так что, ты видела этот веб-сайт?

— Что, если так? — своим холодным вопросом она взглядом уточняла у меня и шевельнула подбородком, требуя меня быстрее перейти к делу. Она не знает, что такая манера разговора дерзкая, но я привык к ней.

— Сегодня я встретился с этой самой Уно Акидзакура.

Всё тело Хосино дрогнуло. Вероятно, она всё-таки этого не ожидала, и её тело полностью повернулось в мою сторону.

— Встретился?

— Да. В доме Уно.

— Зачем?

— Как бы сказать, причин много. А, ты знаешь Уно? Это староста с очками...

— Мне пофиг, — она проигнорировала свою одноклассницу и сразу же задала несколько вопросов один за другим. — Зачем было интервью? Что ты рассказал? Она спрашивала про меня?

— Тише-тише, для начала успокойся, — сперва я попытался охладить её.

Прежде чем я заметил это, девушка обошла компьютерный стол и подошла ко мне. Белоснежные ноги, вытянутые из-под её шорт, грубо расчистили проход и встали передо мной.

— Ты продал меня прессе, да?

Хосино пристально посмотрела на меня. Я счёл что дело пахнет жареным, потому что её глаза были уже, чем раньше, а выражение лица немного напоминало презрение ко мне.

Она неправильно поняла.

«Ты всё неправильно поняла», «я правильно поняла», «она...», «это же та журналистка, которая следила за инцидентом с Европой, да?», — она первой сбила вражеский самолёт... раз за разом опровергая мои слова. Обычно она равнодушна и неразговорчива, но в такие моменты тараторит без умолку, прямо как пулемёт.

— Во-первых, я ничего о тебе не рассказывал, я не дал ей твою контактную информацию и не

обещал организовать встречу с тобой. Всё, что я рассказал — это только обстоятельства инцидента, и те же самые ответы, когда меня допросила полиция.

— Точно? — она всё время смотрела на меня с подозрением.

— Если сомневаешься, просто спроси Рёсукэ или Имари, они тоже там были.

— Показаниям землян вообще нельзя верить.

— Ну и что ты хочешь, чтобы я сделал?

Не знаю, был ли этот продолжающийся разговор серьёзным или нет, но Хосино была серьёзна.

— Запомни, журналюги и СМИ — это то, что я ненавижу больше всего. Особенно тупиц среди тупых землян.

Она сердито и решительно закончила эту фразу.

Хосино с давних времён ненавидит СМИ. И неудивительно, ведь именно эти самые СМИ использовали слово «космическое дитя», чтобы возвысить её до небес, а затем низвергнуть на землю. Можно сказать, что эти люди — виновники, из-за которых она устала от жизни и стала хикикомори, ничего удивительного, что она их ненавидит.

«Может она и из СМИ, но она независимый журналист», «но разве она не из «Weekly Entertainment»?», «ты даже и это знаешь?», «на сайте написан небольшой профиль веб-админа», «тогда это упрощает рассказ».

Погоня девушки не собиралась прекращаться, поэтому я решил пойти на опережение.

— Если верить словам этой журналистки, она узнала, как достать «пистолет».

— А? — это шокировало Хосино. Затем она громко спросила: — В смысле? Объясни попонятнее.

Само собой, я и не собирался это скрывать. Она причастна к этому инциденту и она была тем человеком, чьей жизни угрожал пистолет.

— Похоже, кто-то отправил пистолет в дом Европы с доставкой на дом, чтобы он совершил преступление... а, я имею в виду «второго Европу», совершившего преступление в JAXA во время летних каникул, Тогаси Масааки.

Я объяснял по порядку. Среди предметов, изъятых полицией из дома Тогаси, была «накладная

на товар» о доставке на дом, и что кто-то отправил пистолет Тогаси Масааки; возможно, этот гений и есть «вдохновитель» данного инцидента; Тогаси просто не мог найти другого способа достать себе пистолет.

— То есть, ты хочешь сказать, что Тогаси даже не знает, кто ему его послал?

— Именно так.

— Я ни на мгновение не могу в это поверить. Сам подумай, кто захочет применять пистолет, присланный кем-то, кого он вообще не знает? — Хосино подняла с пола пневматический пистолет и произнесла эту грустную речь.

Хосино была права. Даже если вы действительно планируете совершить преступление, если к вам домой прислали пистолет, вы не захотите его использовать, напротив, это должно натолкнуть вас на вывод, что ваш план раскрыт, и насторожиться.

— Ещё какая-нибудь информация?

— Э-э-э, полагаю, это пока что всё.

— Вот как? — Хосино ответила прямо. Я думал, что она будет ещё больше удивлена, но не ожидал, что она будет настолько спокойной. Просто подумав, что может быть ещё один вдохновитель помимо нынешнего преступника Европы, я почувствовал, как по моей спине пробежал холодок.

— Ты что-то знаешь?

Для меня это временная мысль, но я думаю, что она в некоторой степени правильная. «А?», Хосино нахмурилась.

— Новость о другом вдохновителе довольно шокирующая, а это значит, что инцидент ещё не закрыт. Но ты, кажется, совсем не удивлена.

— — Хосино молчала, глядя на меня. По тому, как она отвела взгляд своими несчастными глазами, я понял, что был прав. Проведя пять лет в «первой петле», я лишь смог хорошо понимать различные выражения Хосино.

— Если ты что-то знаешь, просто скажи мне. Я же раскрыл тебе все свои карты.

—

Девушка пристально посмотрела на меня парой глаз, глубокими, как космос, цвета.

— Мне и раньше так казалось, — безучастно сказала Хосино. — Хирано, я совсем тебя не понимаю.

— Не понимаю о чём ты.

Она назвала меня не Дайти, а «Хирано», то, как ко мне обратились, заставило меня почувствовать себя немного растерянным. Пройдёт некоторое время, прежде чем она начнёт называть меня «Дайти».

— Внезапно появляешься, преследуешь и прибегаешь снова и снова, ты точно не мог хорошо меня знать, но ты делаешь такое понимающее выражением лица, ты приходишь поговорить со мной, если нечего делать. Прямо как сейчас, ты за моей спиной встретился с журналисткой из «Weekly Entertainment»..... Я правда не знаю, о чём ты думаешь.

Хосино продолжала смотреть на меня. Похоже, я вызвал у неё недоверие ко мне.

— У тебя такое выражение лица, как будто быть рядом со мной — это само собой разумеющееся.

— Как бы...

Я не знаю, как ответить. Я не могу рассказать ей о «Space Writer», но Хосино не может нормально уживаться с иностранцами.

Впрочем, это верно для меня, а для неё — это другое дело. Я просто одноклассник, с которым она только что познакомилась, ещё три месяца назад мы даже не знали друг друга в лицо.

«То есть, ты ещё не доверяешь мне?», «конечно. Никто на Земле не достоин доверия».

«А Мария...», «Мария — исключение», «а твои родители.....», «конечно, исключение», «а я.....», «очень прилипчивый землянин», — всё ещё немного неприятно, когда тебе говорят такое прямо в лицо.

— Тогда давай поступим следующим образом. Тебе не обязательно доверять мне, просто используй меня как «агента».

— Агент?

— Ты не умеешь разговаривать с другими, и слишком сложно просить тебя покинуть

космический корабль, не так ли? Но если это я, я могу совершить множество действий «снаружи», я также могу пойти на место происшествия и запросить информацию у других людей. Так что, пока ты используешь меня в качестве агента, я думаю, так должно быть удобно.

— — кончики пальцев Хосино коснулись её подбородка. С точки зрения того, что она не сразу отказалась, предложение показалось ей немного привлекательным.

Вскоре после этого...

— А что с условиями?

— Особых условий нет, но ты тоже должна предоставить мне ту информацию, которой располагаешь, насколько это возможно.

—

— Ты «босс», а я «агент». Ну что?

— Босс..... — нос Хосино двинулся.

Затем она скрестила руки на груди, наклонила голову и её длинные волосы упали на стол. Она несколько раз моргнула, и после паузы на время для очевидного раздумья.....

— Отлично.

Сказала Хосино.

А потом она сказала немного самоуверенно:

— С сегодняшнего дня я буду твоим «боссом».

На мгновение мне показалось, я был слишком импульсивен, но я пожалел об этом.

○

— Ты уже знала об этом?

Она кивнула.

Я не мог скрыть своего удивления. «Ч-что? Когда ты узнала?».

— После инцидента — «первого инцидента с Европой» семь лет назад, — я всегда чувствовала, что помимо преступника, совершившего то преступление, может быть ещё один «вдохновитель». А, но я впервые слышу про пистолет.

После того, как я узнал «разведданные» из уст Хосино, меня увлекли новые факты, которые она открыла.

По её словам, она с самого начала знала, что в инциденте с Европой был «вдохновитель». И не только во втором инциденте, но и в «первом инциденте с Европой».

— Д-да что же это такое? Ты хочешь сказать, что не только в этот раз, но были ещё закулисные действия, происшествия семилетней давности? Э-э-э, как его там звали..... да, точно, Ида Масаки. Тот, кто проник в больницу, и за нападением на твою мать стоял ещё один вдохновитель?

— Я лишь говорю, что это возможно, — Хосино осторожно подбирала слова, но в её глазах было выражение, близкое к уверенности. — Семь лет назад также имелись подозрения, что у него был «сообщник», то есть был «вдохновитель», который предоставил осуждённому Иде Масаки, ворвавшемуся в больницу, информацию и инструменты, которые помогли ему совершить преступление.

— Откуда ты об этом знаешь?

— Подожди немного, — девушка встала, отодвинула в сторону грудку битой меди и железа, пнула коробку с почтовым заказом, как будто она преграждала ей путь, и подошла к компьютерному столу, где находился её базовый лагерь. Затем я услышал звук набора текста на клавиатуре и через несколько минут она вернулась с тонкой серебристой пластиной, похожей на планшет.

— Взгляни на это.

Она включила планшет и положила его передо мной. На экране отображается плотный текст, похожий на небольшой строительный блок, сложенный в кучу. Похоже на какой-то форум.

— Эм..... 8ch?

— Верно.

Это самый большой анонимный форум в стране, широко известный как «Бесконечный чан».

Я прокрутил страницу, чтобы увидеть заголовок темы в верхней части экрана.

[Космическое дитя] Аmanoгава Хосино — всесторонняя тема обсуждения PART.1610 [брак по залёту незамужних в космосе]

Я фыркнул. Это тема обсуждения Хосино, если точнее, тема обсуждения, полная клеветнических слов о Хосино. Из даты видно, что это было семь лет назад, в 2010 году.

— Это твой...?

Хосино кивнула.

— Незадолго до инцидента, Европа, то есть Ида Масаки, написал тему обсуждения предварительных комментариев о преступлениях.

— Да ладно? Разве её не удалили?

— Я на всякий случай оставила скриншоты.

Слушая её ответ, я прокручивал тему обсуждения кончиком пальца. Прокручивая страницу, я увидел большое количество комментариев, почти все из которых были клеветой на мать Хосино, Аmanoгаву Сиори.

.....Но это уж слишком...

Мерзкое содержание их речей снова привело меня в паршивое настроение. Они раскритиковали рождение Хосино как «брак по залёту» вновь раздули необоснованные подозрения, которые имелись в отношении её покойного отца, и оскорбляли её мать, которая на тот момент всё ещё находилась без сознания в больнице. Они объединили все неподтверждённые статьи из «Weekly Entertainment» и различных средств массовой информации, оставив после себя бурю неприличных оскорблений. «Вали нах#\$*», «&%;бись», «правосудие», «кара», «божественное наказание»..... максимальное количество комментариев в теме обсуждения — «тысяча», но их уже перевалило за тысячу шестьсот. По подсчётам, комментариев было не менее 1,6 тысяч.

В моём сознании воскресло то, что раньше сказала Мария.

..... «... Поток слов, которые несут в себе злонамеренный контекст. Увидев это всего один раз, ты скорее всего не сможешь избежать этого. Даже если ты выключишь компьютер на следующий день, воспоминания не исчезнут. Теперь кто-то критикует её семью где-то в другом месте, на её мёртвого отца, на мать в коматозе. Как ты думаешь, что станет с её невинным, мягким сердцем? Ребёнок, у которой умер отец, наблюдает в палате за матерью, которая находится без сознания, одна, перед лицом тысяч злобных стрел, что с ней будет?».

Хосино была ранена. Пострадала от этих жестоких и анонимных речей, полных злобы.

И не только от них.

Вот как раскаивалась журналистка Уно Акидзакура.

..... «На её больших глазах наворачивались слёзы, но она всё равно не дала слезам стекать и непрерывно смотрела на нас. А замес я подумала..... Я захотела сказать самой себе: какого чёрта ты делаешь. Такого маленького ребёнка, она продолжала фотографировать её заплаканное лицо без нервов..... Поэтому, в тот же день я подала заявление об увольнении».

Средства массовой информации делали нервирующие репортажи, и неопределённое большинство аудитории наблюдало за всем этим в гостиной.

Будь то в интернете, на телевидении или в еженедельных журналах, все СМИ широко освещали Хосино, рассматривая в ней тему для получения рейтингов для потребления, а потребители — как объект для решения своих собственных претензий к «потреблению». Первый инцидент с Европой и серия связанных с ним событий для девочки по имени Аmanoгава Хосино стали виновниками, заставившими её возненавидеть людей и отречься от этого мира.

Со злостью и болью в сердце я продолжал прокручивать страницу.

А затем я нашёл это.

[Во время якобы благородной миссии космонавт Аmanoгава Сиори избегала наблюдения из диспетчерской и использовала личную кабину внутри МКС, чтобы соблазнять мужчин, мало того, что она занималась сексом, так она ещё и забеременела, что делает её распутной женщиной. На такого человека нет необходимости тратить какие-либо налоговые деньги, чтобы продолжать помогать ей с лечением по поддержанию жизни. Посему я собираюсь уничтожить устройство жизнеобеспечения Аmanoгавы Сиори, чтобы свершить Правосудие.]

Это уведомление о преступлении, написанное Идой — первым Европой.

Я поднял голову, только чтобы увидеть, что Хосино тоже смотрит на экран планшета. Пара тёмных глаз, как казалось, не испытывали никаких эмоций или же они подавляли их. Я не знаю, о чём она думает или что она чувствует, но я думаю, что причина, по которой она позволила мне увидеть это, заключается в том, что следующее, что она скажет мне, будет очень важно.

— В теме обсуждения тысячи комментариев. Среди них, написанных Европой — Идой Масаки, всего 26..... Чтобы их было легче распознать, я пометила эти комментарии «красными иероглифами».

Она повозилась с планшетом и быстро переключила экран. Уведомления о преступлении Европы также стали красными.

Я вернулся к первому комментарию и по порядку смотрел вниз. Прочитав комментарии Европы, которые отображались красными буквами, я увидел, что он бесконечно пишет оскорбления, которые во многом совпадают с направлением уведомления о преступлении. Каждый из этих комментариев очень длинный, видно, что его личность любит до всего докапываться, он вылитый сталкер. Время этих комментариев — более двух часов ночи. Я подумал о упитанном лысом мужчине, о котором рассказывали в теленовостях. Вот такой с виду добродушный, кроткий мужчина средних лет поздно ночью писал много клеветнических слов в адрес умершего человека и пациента без сознания, которые не имели к нему никакого отношения. Как только я представил себе такую сцену, я почувствовал озноб.

— Ладно, и какое отношение это имеет к «вдохновителю»?

Я поднял голову и посмотрел на Хосино. Девушка по-прежнему оставалась невыразительной.

Все комментарии Европы заполняются самым ID Еурога, поэтому их легко отличить. На форуме также можно увидеть множество приветствующих его комментариев, например «а вот и бог!», «змажь им сегодня по роже со всей дури!», «(□▽□)о□ кара! Кара!», однако, только глядя на эти комментарии, нельзя увидеть существование «вдохновителя».

— Теперь я отфильтрую «вдохновителя». И на этот раз поставлю «синий».

Экран снова переключился. Как и до этого, некоторые комментарии изменились, на этот раз они стали «синими». Увеличив масштаб экрана и посмотрев на всю тему обсуждения, становится видно, что количество комментариев было примерно таким же, как комментарии Европы, которые были только что.

— Количество «комментариев с синими иероглифами» составляет 32. Они тоже все оставлены одним и тем же человеком.

— Погоди, у них же нет ID, разве нет?

У комментариев, выделенных в синие иероглифы, не было ID в нике человека, оставлявшего комментарии. Строго говоря, он показан как «безымянный серый», — имя, которое автоматически отображаться, если не заполнять поле с именем. Поле с IP также отличается в каждой статье.

— Почему ты так уверена, что их написал один и тот же парень?

— Личный гомеостаз.

— Личный... это что вообще?

Она внезапно закончила этой фразой, заставив меня почувствовать себя озадаченным.

— Личный гомеостаз, неизменная особенность определённого человека. Проще говоря, это «привычка». Такие, как оценка почерка, подразумевается, что в иероглифах, написанных человеком, будет определённая степень характеристик, по которым можно различить, написаны ли они этим человеком, верно? То же самое и с комментариями: у каждого есть своя «привычка» писать статьи. У таких писателей как Нацумэ Сосэки и Осами Дадзай есть свой, уникальный стиль в романах, да? То же самое касается личных комментариев, у одного и того же человека будет одна и та же привычка писать, это своего рода интеллектуальный анализ текста (Text Mining).

Девушка говорила бегло, но я всё ещё не был полностью убеждён.

— Но неужели такое возможно? Хотя, не могу поспорить, что в статьях тоже есть «привычки».

— Технология интеллектуального анализа текста, которая анализирует текстовые данные, стала очень популярной. К примеру, компании извлекают определённые ключевые слова или предложения из статей анкеты клиентов, чтобы проанализировать потребности и жалобы клиентов. При расследовании преступления в Соединённых Штатах с её помощью также сравнивают предыдущий текст с угрозами с текущим текстом угрозы, чтобы определить, было ли это написано одним и тем же подозреваемым. Эта технология пока ещё развивается, но её можно использовать для «идентификации», если ею пользуются должным образом, или, по крайней мере, для «скрининга». Ну а я просто взяла существующую программу и внесла небольшие корректировки, чтобы пользоваться ей.

Она указала своими пальцами на небольшое различие, но я-то знаю, что у этой гениальной девушки «небольшие» — это совсем не небольшие.

На экране можно увидеть значок с английским названием (MIN), которое, вероятно, она назвала «программным обеспечением для интеллектуального анализа текста». Выше показано число вроде «97,20%», которое должно быть результатом анализа этих слов.

— Даже без её помощи ты и так сможешь увидеть разницу, просто посмотрев на комментарии. Например, здесь.

Она прокрутила страницу своими тонкими пальцами. «Тебе лучше подстричь ногти», «а?», «ничего», — после того, как я с ней так поговорил, изображение увеличилось её длинными розовыми ногтями.

— Когда Европа появляется на форуме, другие пользователи отвечают «смайликами». В наши дни очень популярно использовать каомодзи «Европа» в обсуждениях, все пользуются ими при встрече. Не знаю почему, но только этот с «синими комментариями» ими не пользуется.

— О..... и правда.

Когда я услышал, как она это сказала, я подумал, что это действительно невероятно. Такое нелегко заметить, когда вокруг вас огромное количество комментариев, и когда другие люди кричат «(□√□)о□Еуропа! Еуропа!», и в этой вакханалии есть только один человек, то есть эти синие комментарии, который набирал только «Еуропа! Еуропа!». Он набирал много «!», что хорошо вписывалось в атмосферу обсуждения, но слушая то, как он это говорит, я чувствую, что это как-то неестественно.

— Сам человек этого не заметил, но в основном это было подсознательное поведение. Не знаю, то ли это у него такая личность, но обычно у него нет привычки вставлять смайлики или текстовый рисунок. Вот наиболее простой для понимания пример, как правило, этот у этого человека прямолинейный характер с крайне небольшим количеством опечаток, но, тем не менее, его ответы на разговоры немного другие, и он становится эгоистичен; вот тут «синие комментарии» понемногу «отклоняются», вот что я заметила. Хотя они не все такие, но если ты посмотришь повнимательнее, то обратишь внимание, что это вполне заметно.

— Значит вот оно как...

Я почувствовал восхищение во время прокрутки страницы. Европа писал «комментарии с красными иероглифами», а другой человек писал «комментарии с синими иероглифами», эти двое взаимодействовали друг с другом, в основном в диалоге, но послушав то, что она сказала, мне это показалось убедительным. Европа написал: «Но разве за такое не арестуют W», на что у него было много ответов с очевидным нарциссизмом, типа «ты герой», «ты можешь это сделать» и «давай, стань богом».

— Однако, просто глядя на них, трудно сказать, что «комментатор с синими иероглифами» является «вдохновителем», правильно? Это лишь похоже на обычный разговор на форуме.

— Проблема в содержании этого диалога.

Она повозилась с планшетом, чтобы переключить экран.

— Комментатор с синими иероглифами всегда пишет в восхищении, и почти все комментарии адресованы Европе. Иногда гармонирует с ним, иногда ценит, иногда мотивирует..... а иногда ругает, короче говоря, просто разговаривает с Европой.

— Но разве в то время Европа не был ещё известен как «Бог Европа», и широко популярен в интернете? Думаю, такие «верующие» всегда найдутся, правда?

Я тоже расследовал инцидент с Европой той поры. Что касается существующей темы обсуждения, я тоже прочитал немалое количество. У Европы огромная фан-база, это уж точно.

— Если это так, то это не имеет смысла.

Прежде чем я заметил это, она подготовила ещё один планшет и работала с экраном. Здесь так много компьютерного оборудования, что можно открыть магазин, поэтому недостатка в таком оборудовании нет.

— Посмотри-ка на это.

Она показала мне картинку, на которой был показан отчёт, похожий на таблицу Excel, с такими словами, как «thread», «comment», «percentage» и так далее, в каждом из которых были написаны цифры.

— Тут показано количество ответов Европе и процент «синих комментариев» в теме обсуждения.

— Ничего себе, и ты всё это просмотрела?

Тема обсуждения начинается с «1» и продолжается до «1610», в котором написано уведомление о преступлении.

— Ну да. Хотя это было так неприятно, что я не могла удержаться и пару раз ударила по экранам пока читала их.

— Они же сейчас сломаны?

— Да, сломаны.

Больше эта девушка ничего не сказала. Я тоже много раз лицезрел, как Хосино вымещала свой гнев на компьютер или мебель, когда была недовольна. Хосино в принципе очень легко выходит из себя.

— Европа — он же Ида Масаки — начал писать комментарии со своим ID, начиная с темы обсуждения «1248». До этого он оставлял комменты анонимно, но его предложения очень длинные и характерные, и его довольно легко распознать. Думаю, всё началось с темы обсуждения «735». Но тебе не кажется, что вот здесь есть кое-что странное?

Она указала пальцем на одно место. То есть на поле «percentage».

— Это число — коэффициент ответов на комментарии от Иды, написанные синими буквами, оно отображается в процентах. Значение, которое ранее было «0», с определённого момента подскочило почти до «100%». Что касается темы обсуждения, она находится в «735». Ида начал оставлять комментарии на «735». Ну и, что думаешь?

— А? Ну, он начал просматривать с «735» и вскоре стал фанатом Иды..... э?

Я тоже заметил, что что-то не так.

— Ты только что сказала, что Ида оставлял комменты от имени «Европа», а когда именно он начал так делать?

— Он начал с темы обсуждения «1248».

— Так ты говоришь, что...

— Да, — сказала Хосино, глядя на числа на экране. — По какой-то причине «синий комментатор» цеплялся за него ещё до того, как Ида Масаки назвал себя «Европой», он всегда находился с ним в гармонии, писал ему хвалебные комментарии и неоднократно подстрекал его к совершению преступлений. В результате комментарии Европы Иды Масаки постепенно становились радикальнее, повышая напряжение ненависти, что в конечном итоге привело к совершению им преступления. Это все равно, что тщательно выращивать маленький саженец, поливать его каждый день, чтобы заставить его цвести.

— Такое...

— Даже если сам Европа не осознавал, что происходит, «синие комментарии» культивировали в нём это намерение, поэтому он преисполнился решимостью совершить преступление... с юридической точки зрения это одностороннее подстрекательство.

Она перешла с юридического жаргона и уверенным тоном заявила:

— «Европа был выращен».

6

В классе царила ленивая послеполуденная атмосфера.

Учитель математики переписывал формулу на доску. Наблюдая за уравнением, которое заставило меня предаться ностальгии, моя голова всё никак не могла придумать ответ.

..... «Европа был выращен».

То, что вчера сказала Хосино, действительно шокировало меня. Я думал, что это я предоставил ей информацию, но вместо этого я получил ещё более невероятную информацию. Вчера я не очень хорошо выспался из-за удара, который, казалось, был контрударом.

Затем я продолжил расспрашивать её. «Связан ли первый инцидент со вторым инцидентом?», «вдохновитель — это один и тот же человек?», Хосино легко ответила на эти вопросы. Основываясь на информации, опубликованной властями, сообщениях средств массовой информации и результатах собственного расследования, она провела чёткое различие между фактами и догадками. Она сказала, что не только в первом инциденте, но и во втором инциденте с Европой также можно увидеть «синие комментарии». По ее мнению, метод предоставления пистолета отличается от предыдущего, поэтому сделать вывод невозможно. Что несомненно, так это то, что Хосино абсолютно убеждена, что «кроме Европы есть ещё и вдохновитель».

Европа, вдохновитель, пистолет, синие комментарии, односторонний подстрекатель...

Через день я немного успокоился, и, слушая мимо ушей лекцию учителя, я пытался разобраться в информации. Хосино много лет страдает от инцидента с Европой, и этот инцидент и смерть её родителей сильно изменили её жизнь. С этой точки зрения вполне естественно, что она решила выяснять подноготную этого события. В течение семи лет молодая девушка с очень развитым умом сидела дома и целыми днями смотрела в компьютер. Девушка собирала всю информацию, которую можно было извлечь из электронного ящика. Я начал расследование Европы только в течение последних нескольких месяцев и, естественно, я не могу сравниться с ней по объёму знаний.

Есть вдохновитель... этот кто-то выращивает Европу. Это невероятный момент. Чем бы вы там не занимались в интернете, это слишком абсурдно — призывать человека к какому-то действию, что уж говорить о том, чтобы заставить человека решиться на убийство. В зарубежном фильме был такой сюжет, в котором извращённый маньяк-убийца промыл мозги трусливому человеку и заставил его совершить самоубийство, но это было сделано при непосредственном контакте с субъектом. «Взрастить» в человеке убийцу через интернет, — я бы ещё понял, если бы это был неокрепший умом ребёнок, но, чтобы это был незнакомый мужчина средних лет, которому за тридцать, возможно ли такое?

Обычно, такое рассуждение было бы абсурдно. Но если спросить, точно ли такое невозможно, ответ будет NO.

Киберпространство по своей сути абсурдно.

В конце концов, случаев совершения преступлений, когда кого-то подстрекало большинство участников на анонимных форумах довольно много. Некоторых людей на время увлекла атмосфера и их арестовывали за уголовные заявления, в то время как других признавали виновными, когда они и в правду действовали и переходили к делу. Интернет-сообщество продолжает расширяться, и неприкрытая злоба большинства подобна наводнению. Трудно провести грань между тем, что возможно, и тем, что невозможно в анонимной сети, где есть много преступлений или глупостей, совершенных в результате лихорадочных действий. Это был мир, где мужчины, женщины и дети смешивались вместе, у всех были красные глаза, и они безумно поливали грязью тех, имён и внешность которых они даже не знали, уж не знаю, был ли это ад или сцена бойни.

— ... Хирано?

Я вострепенулся, когда услышал, как кто-то зовёт меня.

Как оказалось, урок закончился. Я даже не заметил, как прозвенел звонок об окончании урока, и выглядел как оцепеневшая статуя перед раскрытыми учебниками и тетрадями. Блокнот был зажат под мышкой, и от пота он весь слипся.

Подняв глаза, на меня с беспокойством смотрела блондинка.

— Ты чего? Выглядишь не оч.

— Всё нормально, просто немного сонный.

Я легко ответил ей, одновременно доставая телефон. Меня никто не искал.

— Тебе звонил Рёсукэ?

Сегодня утром Рёсукэ не пришёл в школу. Я спросил его через мессенджер: «У тебя что-то случилось?», — но он не ответил мне.

— Нет. Наверное, он опять прогуливает занятия.

Имари ответила, как ни в чём не бывало. По факту, Рёсукэ и без этого считается обычным прогульщиком уроков, и даже имеет рекорд по прогулу занятий за день до крупного экзамена.

В общем, я не буду волноваться за него, как и Имари, наверное, он гоняется за девчонками где-то в другом месте. И всё же, то, с таким серьёзным лицом Рёсукэ сказал фразу: «Я... подумываю бросить старшую школу», — заставила меня встревожиться.

И то, что он целый день не приходил в школу, меня слишком беспокоило.

Я убедил себя в этом. Более того, сам Рёсукэ также добавил условие что он «попробует пересдать». Обязательная пересдача оценки — это что-то, что проводится после третьего семестра, так что, по крайней мере, не через несколько дней после начала второго семестра.

Есть ещё много вещей, о которых я хочу кое с кем обсудить. Было ли это из-за того, что Рёсукэ бросил школу или был арестован полицией за консультацию. Будь то Рёсукэ, собирающийся бросить школу или его привод в полицию с психологической консультацией. Я ещё не разобрался в своих мыслях о том, что и как сказать на данном этапе. «А, кстати, не рассказывай об этом верблюжьей лапке», — это тоже промелькнуло у меня в голове.

— Имари~~ Ты куда-нибудь собираешься сегодня? Я слышала, что сегодня идёт акция на десертики «всё, что влезет» за полцены.

— Извини~~ У меня есть кое-какие дела.

— Так-так, у тебя что, появился парень?

— Я недавно начала подрабатывать во французском ресторане.

— Правда? Клёво. Небось, элитный ресторанчик, да?

— А-ха-ха, как будто такое может быть? У моей мамы есть подруга, которая управляет рестораном, где подают домашние блюда французской и бельгийской кухни, вот она и познакомила с ней. Я слышала, что там работает иностранная студентка, она может преподавать различные местные языки, например, французский, ну а я сказала, почему бы и мне не походить поработать в том заведении.

— Вот как~~ А к чему всё это? Ты планируешь учиться за границей или что-то типа того?

— Вроде того.

Закончив разговор со своей подругой, Имари закинула сумку на плечо.

— Эй, Имари.

Слово «французский» застряло у меня в ушах, и я невольно позвал её.

— Да?

— Ты начала учить французский?

— Агась~~

Она ответила очень энергично.

— Это та самая заграничная школа моды, о которой я тебе уже рассказывала. Я слышала, что этот бельгийский ресторан очень известен, и там, вроде бы, говорят на французском и голландскому языках, поэтому я захотела выучить его. Я много разговаривала с мамой, и она сказала, что есть один ресторан, в котором работает иностранная студентка, поэтому я решила устроиться на эту подработку.

..... «В конце концов я всё равно скажу «была не была!» и просто ворвусь».

— В-вот как?

Решение было принято в стиле Имари. Но этот выбор привёл к тому, что она улетит за границу и отдалится от Рёсукэ. Рёсукэ не ходит в школу, и Имари готовится улететь за границу. Две дороги, которые расходятся, и впрямь становятся всё дальше и дальше друг от друга, и это уже не иллюзия или беспочвенное беспокойство, а реальность.

— У тебя ко мне какое-то дело?

— А, нет... — я этого не сказал того, что на уме. — Будь осторожна на дороге.

— Угу! — Имари махнула рукой и вышла из класса. Она, не колеблясь, пошла шагами, полными надежды на будущее.

Я чувствовал себя так, словно я остался один, наблюдая за тем, как она уходит вдаль.

А Рёсукэ так и не связался со мной.

7

На следующий день. Всё ещё пребывая в подавленном состоянии, я оставался в книжном магазине на местной станции.

Всё нормально, в любой другой раз я бы сразу отправился к Хосино, но сегодня меня не покидало чувство, что я что-то не успел сделать, и не мог решить, что делать дальше. Может мне пойти к Рёсукэ? Или я всё-таки должен поговорить с Имари? Я думал обо всём этом, пока шёл пешком до ближайшей станции, поэтому сначала зашёл в книжный магазин, на раздумья ушло около тридцати минут. Но я не выбирал книги, я просто стоял перед зоной ознакомительных журналов, где было относительно небольшое количество посетителей и смотрел информацию об этих экзотических туристических достопримечательностях, мне было некуда идти.

Стоит ли сейчас думать о Рёсукэ...

После этого Рёсукэ не приходил в школу два дня подряд. Я отправил несколько сообщений через мессенджер, но он не ответил. Преподаватель сказал, что беспокоится о нем, и позвонил ему домой, и сам Рёсукэ ответил на телефонный звонок и ответил: «Я плохо себя чувствую и хочу отдохнуть», но я не знаю, правдива ли эта причина.

Отсутствие Рёсукэ и учёба Имари за границей; два инцидента с Европой и их вдохновитель; и,

самое главное, Большой метеоритный дождь, который рано или поздно убьет Хосино. Я одновременно сталкивался со всевозможными проблемами, и в последнее время я плохо спал каждый день. Я не желал что-то предпринимать, но рано или поздно я мог всё потерять. Это чувство тревоги копилось глубоко внутри меня. Если я буду просто бесцельно слоняться между домами, школой и квартирным домом, то я только потрачу время впустую. Я это прекрасно осознаю, но не знаю, как поступить дальше, точно так же, как кандидат, который сталкивается с экзаменационной работой, но не знает, какой вариант выбрать, и лишь может стоять как вкопанный.

Как раз в тот момент, когда я стоял перед книжной полкой, глядя на толпу людей, приходящих и уходящих со станции.

..... А?

Я нашел того, кого знал, где искать. Женщина избегала толпы и стояла возле кассы с турникетами. Она прижала телефон к уху, словно наблюдая за происходящим из-под чёлки. Короткие черные волосы и джинсовая куртка отдавали знакомым чувством.

Акидзакура...?

Журналистка Уно Акидзакура стояла одна на месте, выглядя так, словно она кого-то ждала и как будто отвечала на внезапный звонок. Это первый раз, когда я виделся с ней с тех пор, как встретил в доме Уно.

Мои ноги двигались сами собой, я вышел из книжного магазина, избегая проходящей мимо толпы, и подошёл к человеку перед магазином. Акидзакура пристально смотрела в определённую точку и, казалось, не замечала, что я подошёл к ней.

Как раз в тот миг, когда я собирался заговорить с ней.

— ... У тебя ко мне какое-то дело. Хирано?

Я опешил и проглотил слова. Акидзакура взглянула на меня, гордо улыбнулась и отвела взгляд. Похоже, ей есть за чем наблюдать, поэтому она смотрела в оба.

«Ты чем ты занимаешься?», «а ты кого-то ждёшь?», «в таком-то месте», — если вы хотите кого-то дождаться, то лучше немного подождать в кафе или перед ближайшим монетным шкафчиком.

— Тогда что ты здесь делаешь?

— В смысле что я здесь делаю, я просто увидел, что ты здесь стоишь.

— Нет, я имею в виду другое. Ты стоял перед журналом 30 минут о путешествиях, который даже не читал, это было крайне подозрительно.

— Так ты и раньше знала?

— Это журналистское чутьё. Когда в поле зрения попадает знакомое лицо, ты, естественно, его обнаруживаешь, это похоже на профессиональное заболевание.

Её губы улыбались, но она смотрела на меня только краем глаза, но её взгляд неизменно был направлен вперёд.

..... На что она смотрит?

Я снова посмотрел в том направлении, куда она смотрела. Перед станцией есть монетные шкафчики, и пешеходы приходят и уходят бесконечным потоком перед этими шкафчиками.

— Это шкафчики?

— Тс-с-с! — Акидзакура остановила моё высказывание, указала мне подбородком и сказала: — Взгляни.

— Ха? — я посмотрел, как она приказала.

— Мужчина, который подошёл к шкафчику. Ах да, следи за его маленькими движениями, чтобы он не заметил тебя.

При более внимательном наблюдении выяснилось, что перед шкафчиком стоит мужчина — худой и высокий, в низко надвинутой чёрной шляпе, — проверяющий состояние шкафчика, глядя на свой телефон.

Спустя некоторое время он открыл левый нижний шкафчик и достал из него что-то вроде небольшой «записной книжки».

— Ну что, Хирано, хочешь остаться с милой девушкой?

— Э? Но...

В этот момент она снова накинула рюкзак и вызывающе улыбнулась.

— Может быть, так ты сможешь раскрыть истинное лицо Европы.

Пятнадцать минут спустя.

— Могу я спросить, что происходит? — мы с Акидзакурой ехали на поезде линии Собу.

Человек в черной шляпе, за которым мы следили, стоял перед двумя последними створками в том же вагоне.

— Проще говоря... — Акидзакура огляделась по сторонам, как будто нам ничего не мешало, и, убедившись, что на соседних местах сидят только пожилые люди, ответила тихим голосом:

«Как ты можешь видеть, это слежка», «слежка..... погоди, слежка? Слежка за этим человеком?», «старайся не упустить из виду».

По её совету я не отводил взгляд в сторону.

..... «Может быть, так ты сможешь раскрыть истинное лицо Европы».

— Выходит, это он... да? — я специально не упоминал слово «Европа».

— Строго говоря, это, наверное, «альтернативный кандидат».

— Что?

— Так, как бы мне выразиться? О, нам пора высаживаться. О деталях поговорим после.

На первый взгляд мужчина в черной шляпе отпустил кругляш и направился к двери, держась за перила.

Когда поезд подъехал к платформе, как она и ожидала, мужчина вышел из вагона. Мы тоже вышли из поезда, как ни в чём не бывало, держась на определённом расстоянии, следуя за ним.

Он не стал проходить через турникеты, и на этот раз остановился перед монетным шкафом, ввёл пароль и открыл створку. Он достал изнутри маленький лист бумаги — та же «бумага для заметок», что и раньше — и закрыл створку.

«Что он собирает?», «наверное, следующий номер», «а? А потом?», «так, нам пора идти», — она выступила, и я последовал за ней.

Мужчина неоднократно совершал это странное действие.

Выходил из поезда на определённой станции, подходил к монетному шкафчику, брал «лист с заметками», и через некоторое время садился на поезд до следующей станции. Он повторял это действие и к пятой станции он достал довольно большой бумажный пакетиз монетного шкафчика. Хочу сказать, что он, наконец, забрал то, что казалось важным пакетом, и в результате снова сел в поезд, и на этот раз он пошёл не к шкафчику, а к турникету.

— Хирано, для начала скажу тебе одно предостережение.

Сказала Акидзакура, идя за мной.

— Далее мы пройдем через турникет, но даже если тот, за ком мы следим остановится во время слежки, мы не должны останавливаться. Будем идти как ни в чём не бывало, пока я не скажу, что хватит. В худшем случае, мы даже можем потерять его из виду, потому что вызовем настороженность с его стороны, и это помешает последующему расследованию. На станции много людей, поэтому мы не бросаемся в глаза, даже если ты стоишь неподвижно, кажется, будто ты ждёшь поезд, но с виду это всё не так.

— Знаю.

— О, ты можешь снять пиджак и положить его в школьную сумку? По пиджаку легко определить из какой ты школы, более того, здесь появляется униформа старшей, а она может показаться выделяющейся.

— Хорошо, — я снял пиджак, как она приказала, и сунул его в сумку.

Мужчина прошёл через турникет и повернул направо, направившись в сторону центра города. Мы с Акидзакурой также держались на расстоянии нескольких пешеходов, чтобы не отстать. Пока мы следовали за ним, я обнаружил, что моё сердце забилося немного быстрее. Как-никак, это первый раз, когда я за кем-то реально слежу, более того, целью, за которой я веду слежку, может быть Европа, что заставляет меня нервничать и постоянно чувствовать себя настоящим «агентом».

Прогулка заняла около десяти минут.

— Что..... — это был кондоминиум в пригороде. Мужчина в шляпе немного порывисто оглянулся по сторонам и вошёл в кондоминиум, наиболее вероятно это его место проживания. Как уже сказала мне Акидзакура, я продолжил идти и просто прошёл мимо фасада кондоминиума. Хотя я не мог сказать, в какую из квартир он вошел, по звуку лестницы было слышно, что он поднялся на второй этаж.

Пройдя ещё немного, мы завернув за угол.

«Повезло», «то есть?», «раньше у меня не получалось его выследить до дома».

Уголок её рта приподнялся, выражение её лица было таким удовлетворённым, как будто она до конца прошла какую-то игру.

— В этом месте штаб-квартира Европы?

— Ну~~ может да, а может и нет.

— Пожалуйста, расскажи мне, я же проследил с тобой аж до этого места.

Мы пошли обратно на станцию уже другим маршрутом, и я спросил по дороге.

— Кстати, а что находилось в том шкафчике?

— Что бы это могло быть? Я тоже не знаю.

— А? — это сбило меня с толку. — Разве это не пистолет или что-то в типа того? Ты же за этим следила и.....

— Стоп, не путай факты с предположениями. Чтобы не путать, я поясню по порядку..... сперва это.

Когда Акидзакура сказала это, она вынула свой смартфон из кармана и отдала его мне после того, как немного повозилась в нём.

729 [Аноним, не умеющий строить предположения] TMN0105161017

— Это форум.....?

— Да.

Я увеличил масштаб дисплея пальцами. «TMN», «0105161017» — это представляет собой строку буквенно-цифровых символов, состоящими из десяти цифр. «Что такое TMN?», «группа, в которой дебютировал Тэцуя Комуро, её полное название: TM Network», «серьёзно?».

— Да шучу я, — Акидзакура пожала плечами. — Правильный ответ — «название станции». Это трехбуквенный код, который JR принимает в качестве названия станции. Синдзюку — это «SJK <ShinJuKu>», Хамамацутё — это «HMC <HamaMatsuChou>». Кстати, Акихабара — это «AKB <AKiHaBara>». Ты же видел их на платформе станций, да?

— Оу, теперь, когда ты это сказала...

Я слышал о подобных маркировках, чтобы иностранным туристам, посещающим Японию, было легче их понять.

— Ну так вот, TMN — это станция Цукумино. Однако только крупные станции принимают трёхбуквенный код, поэтому это не официальный код станции JR.

TMN = TsukiMiNo. Я наконец-то понял.

— И, что это за «0105161017»?

— Это номер монетного шкафа. Первые четыре цифры «0105» — это порядковый номер шкафчика, а следующая за ним «161017» — это пароль, тот пароль, который ввёл владелец при хранении багажа.

— Что..... — наконец-то и я понял. — Так он от того монетного шкафчика?

— Именно так. Эта строка сообщений означает, что шкафчик 0105 на станции Цукимино можно открыть с помощью этого пароля. Как только ты разберёшься в этом, это не представляет ничего особенного, но в начале я тоже ничего не поняла.

Постепенно показалась станция. Она продолжала плавно объяснять.

Дело было так. Чтобы отследить инцидент с Европой, Акидзакура провела собственное интервью, особый акцент она уделяла тому, кто, как она сказала мне ранее во «втором инциденте с Европой», предоставил «пистолет» осуждённому Тогаси Масааки, и она активно занимается расследованием. Из изъятой полицией накладной я узнал, что пистолет был доставлен на дом, но все же есть некоторые моменты, которые вызывают недоумение.

— Почему человек, приславший пистолет, выбрал не кого-то другого, а именно «Тогаси»?

Она спокойно продолжала говорить, неосознанно, её глаза обрели острый вид.

— В общем, если кто-то пришлёт пистолет, он будет бояться, что его преступный план остановят и его заберут в полицейский участок, верно? Однако отправитель... «вдохновитель» даже не рассматривал этот вариант. Я всё никак не могла понять почему, и только тогда до меня наконец-то дошло.

Она снова взглянула на меня.

— Вдохновитель завершил «испытание», прежде чем отправить пистолет.

— Испытание?

— Неважно, испытание это или решение, это можно описать любыми словами, проще говоря, этот человек убедился, что приглянувшийся ему «кандидат» доведёт дело до конца. А получение посылок в монетных шкафчиках — это испытание, проводимое для этой цели.

— Хватит уже этой интриги, просто скажи мне. Что в том шкафчике?

— По большей части там модельный пистолет.

— Модельный пистолет? Типа пневматического пистолета?

— Пневматические пистолеты стреляют пластмассовыми пулями, правильно же? Как и говорится в названии, модельный пистолет есть модельный пистолет, и выглядит он точно так же, как настоящий.

Акидзакура сделала свой вывод. Приблизившись к кассе, она остановилась перед полкой со множеством бесплатных туристических брошюр, выставленных недалеко от кассы.

— Я собрала информацию, связанную с пистолетами, в результате один родственник сообщил мне интересную новость о том, что в последнее время на станциях было много случаев, когда модельные пистолеты забывали забрать из монетных шкафчиков.

— Извини за вопрос, а как это происходит?

— Ты же знаешь, что у шкафчиков есть срок хранения? Он где-то три дня или около того. По истечении этого времени компания по управлению шкафчиками изымает вещи. Я слышала, что когда их забирают оттуда, там остаётся много вещей, вроде сумок, сувениров или чего-то такого, но в последнее время по непонятной причине там было много этих предметов — модельных пистолетов, поэтому у меня возникла идея... Идея вдохновителя, вероятно, состоит в том, чтобы дать кандидату Европы сначала поддержать модельный пистолет, позволив ему «провести тест-драйв».

— Тест-драйв...

— Ну ещё бы, если человеку с самого начала дадут в руки настоящий пистолет, этот порог будет непосильно высокими. Но если это модельный пистолет, то сопротивление будет меньше. Итак, он начнёт с модельного пистолета, затем модифицированного модельного пистолета с порохом и звуковыми эффектами, а затем незаконного модифицированного пистолета, который выглядит точно так же, как настоящий пистолет..... таким образом, давая Европе поочерёдно использовать пистолет, точно такой же пистолет, который он использует в день преступления. Ты знал ты, что в последнее время по всей стране участились случаи материального ущерба, причинённого пневматическим и модельными пистолетами? Мне кажется, что некоторые из

них проводят своего рода «тест-драйв», но это не подтверждено.

— У меня вопрос.

— Какой?

— Европа, он..... ну, я имею в виду второго, он ведь получил пистолет по почте на дом, да? Если изначально применялись монетные шкафчики, то можно было просто использовать те же шкафчики, чтобы передать ему настоящий пистолет...

— Ни в коем случае, — она покачала головой. — В таких местах, как станции, повсюду установлены камеры, особенно перед монетными шкафчиками в целях предотвращения террористических актов и появление подозрительных предметов. Внешность и место преступления будут чётко засняты, а последующие следы, конечно, будут легко обнаружены. Как только это произойдет, будь то модельное оружие или пневматическое оружие, оно всё ещё будет вписываться в рамки того, что это можно назвать игрушками, но с реальным пистолетом риск слишком велик. Впрочем, такое повлечёт за собой арест. В связи с этим, если делать это через почту, то не все квитанции и доставка будут регистрироваться, если запрос на доставку оформлен, оператор сам заберёт его. Доставщик не может запомнить лица всех клиентов, и память в любом случае станет размытой.

— В таком случае и модель пистолета можно доставить на дом...

— Такое легко запомнят, а ещё это легко оставляет следы. В конце концов, многократная доставка товара по одному и тому же адресу будет бросаться в глаза. Более того, ключ к этому «испытанию» — это не просто «пассивное поведение» при получении отправленных товаров, а «активное поведение» при вызове людей к монетному шкафчику для получения товаров.

— Активное...

— Он проверяет, играет ли кандидат на Европу по-настоящему, действительно ли он будет действовать согласно воле вдохновителя, будет ли он послушной марионеткой. Более того, позволяя кандидату неоднократно совершать это автоматическое, проактивное поведение, он может усилить решимость кандидата на Европу. Как ты себя сегодня почувствовал, Хирано?

— А? В смысле...?

— Это было похоже на игру в детектива, ты, должно быть, очень взволнован, верно?

— Ну..... — мне показалось, что она видит меня насквозь, моё сердце бешено колотилось. Я нехило разнервничался, но это правда, что такая ситуация, как «слежка», заставила моё сердце немного заволноваться.

— Ходить к монетному шкафчику и незаметно забирать товар. Думаю, это чувство напряжения и возбуждения, должно быть довольно раздражающим. Живя нормальной жизнью, ты в принципе не сможешь ощутить такого вкуса. И это только этап модельного пистолета, осознание злодеяние будет также раздражённым. Проходить по шкафчикам на нескольких станциях, чтобы найти следующую подсказку, выполнение задания шаг за шагом, как если бы ты играл в охоту за сокровищами или сбор медалек. Для мальчиков, это наверняка выглядит очень привлекательной игрой, да?

— Игра...

Такое заявление заставило меня подумать, что оно весьма кстати. И ведь действительно, сегодня мне захотелось поиграть в эту игру. Слежка за прохожими приводила меня в восторг, даже если это модельный пистолет, при фактическом выполнении задания человек, взявший «пистолет», в этот период времени должен был испытывать сильное напряжение с запотевшими ладонями.

— Акидзакура, — в этот раз я сказал естественным образом.

— Я хочу тебя кое о чём спросить.

8

— Старший брат, с возвращением~~! Хочешь сначала покушать? Принять ванну? Или сначала меня?

..... Кандидат на Европу, да...

На следующий день. Когда я пришёл в дом Хадзуки, я разулся и вспомнил, что произошло вчера.

О «слежке», осуществлённой Уно Акидзакурой.

«Разве ты не позвонила в полицию?», — когда я вчера спросил об этом, Акидзакура с улыбкой ответила: «А что я им скажу? Что кто-то забирает посылки в монетных шкафчиках?», «а..... ну да», — я сразу понял, что то, что я сказал, было неразумно. Сбор посылок в монетном шкафу вовсе не является незаконным, в лучшем случае такого человека отправят только за незаконную модификацию модельного оружия, и этот вид преступления не считается слишком серьёзным.

«Это умно, умнее, чем ты думаешь. Прежде чем перейти к заключительному этапу — отправки пистолета, — они стараются избегать совершения противоправных действий. Будь то переписка в интернете или получение посылок в шкафчиках, со стороны закона не имеется претензий. Даже если полиция узнает в ходе следствия, Европа не будет наказан, а

вдохновитель просто перейдёт к следующему кандидату на роль Европы. Напротив, если сейчас кто-то позвонит в полицию, улики, которые они наконец добыли с таким трудом, будут утеряны», — сказала Акидзакура шутливым тоном. «В конце концов, этот инцидент не закончится, пока вдохновитель не будет пойман».

Однако я просто не могу быть в этом уверен. Если человек в шляпе действительно является кандидатом на «Европу», возможно, однажды он эволюционирует в «Европу» и действительно осуществит план. Мысль о том, с какой опасностью Хосино столкнётся к тому времени, заставила меня беспокоиться. В отличие от этой мысли, Акидзакура сказала «в конце концов, этот инцидент не закончится, пока вдохновитель не будет пойман», и это предложение хорошо всё прояснило. Сказанное ею неплохо, ведь если поспешить и разбить эту драгоценную улику, вы проиграете.

..... Что же мне делать.....?

Я не смог рассказать об этом Хосино. Я не хочу без необходимости вызывать у неё беспокойство, ибо когда дело доходило до темы про Уно Акидзакуру, Хосино была явно недовольна, из-за это мне пришлось потихоньку нащупывать хорошую возможность завязать об этом разговор. «Ладно, я разберусь с этим. Если появятся подозрительные действия, я тут же сообщу тебе», Акидзакура махнула рукой после этого предложения и села в поезд. Всё ведь хорошо? Я не мог избавиться от этого беспокойства в своём сердце, но я относительно боялся, что мои непрошенные действия испортят её интервью. Будь то выяснение правды или арест подозреваемого, Акидзакура явно опережает меня, так что я не должен тянуть её назад.

Как раз когда я пришёл к этой мысли, я прошёл по коридору и сел на диван.

— ... Старший братик?

На меня смотрела пара больших глаз. Как только я понял, что передо мной появилось лицо Хадзуки, я растерялся и упал на спину со звуком «уо-о».

«Т-ты что делаешь, вот так внезапно приближаясь! Я так перепугался!», «я говорила тебе, но ты не реагировал~~ я подумала, что ты специально притворяешься, что не замечаешь меня, вот я и забеспокоилась», «извини, я кое о чём задумался».

«Ты опять думаешь о той девице, да? Или ты думаешь о той пацанке-блондинке?», «д-да нет же», я отвёл взгляд, но не знал, как мне быть, так называемая женская интуиция в такие моменты очень точна. «Ага, ну точно», «нет, я же сказал, что это не так», «старший братик должен извиниться и полежать под одним одеялом со мной», «и как ты до такого только додумалась?».

С недавних пор я стал каждые два дня захаживать в дом к Хадзуки. Из-за потери спутника Мария редко бывала дома, поэтому мы с её мамой по очереди навещали Хадзуки. Но когда я прихожу сюда мне так неудобно оставаться ночевать.

— Итак, что мы будем делать сегодня? Сначала покушаешь? Сначала примешь ванну? Или сначала ме...

— Поесть.

— Дай людям договаривать.

— И сколько раз это уже было.

Не знаю, что для Хадзуки здесь такого смешного, но она обязательно произносит эту фразу, как новобрачная, приветствующая своего мужа дома.

— Сегодня у нас картофельное рагу! Оно почти готово, подожди одну минутку!

Хадзуки снова застегнула фартук вышивкой в форме сердца и вернулась на кухню. Я был здесь за тем, чтобы присмотреть за ней, но каждый раз, когда я приходил сюда, я только и делал, что обременял обедами и принимал душ, наслаждаясь полным гостеприимством, прежде чем я возвращался обратно домой. Мне всё время кажется, что так мы только ставим телегу впереди лошади, ведь Хадзуки и сама может заниматься домашними делами, даже если её мамы нет дома, что воистину замечательно. А с учётом того, что ей всего 12 лет, она действительно очень способная.

..... «Сэмпай..... я, жива. Я отличаюсь от Хосино-сэмпая, я жива и здорова. Всего на минуту. Мне хватит всего одну минуту...».

То, что появляется у меня под носом, — это будущее через восемь лет, те несколько слов, сказанных взрослой Хадзуки.

..... «Посмотри на меня, сэмпай...».

Прямо сейчас мы всё ещё близки в общении, для меня она как милая сестрёнка. Однако, поскольку я знаю, как Хадзуки будет выглядеть в будущем, я чувствую, что неискренне все время откладывать такие отношения.

Но в то же время я не знаю, хорошо ли сильно менять отношения между мной и Хадзуки в мире 2017 года. Я понятия не имею, какое влияние окажет изменение прошлого на будущее.

Из кухни доносился стук, звук кухонного ножа, ритмично режущего по разделочной доске. Когда я снова услышал, как она напевает, я слегка покачал головой и осторожно помассировал свой висок.

Решить все проблемы сразу не получится, но для начала надо сделать то, что можно сделать.

Пока я думал об этом, я рассеянно смотрел телевизор...

— А теперь к другим новостям.

Трансляция сегодняшних спортивных новостей внезапно переключилась на лицо ведущего.

— На данный момент мы изменим исходное расписание передач, чтобы транслировать для вас экстренную пресс-конференцию от JAXA.

..... Что бы это могло быть?

Я был потрясён внезапной ситуацией и увеличил громкость телевизора с помощью пульта управления. Может они нашли искусственный спутник? Когда экран переключился, я увидел сцену пресс-конференции, на которой было установлено большое количество камер репортёров СМИ, и три человека стояли бок о бок на сцене.

— О, мама...! — Хадзуки вытерла руки о фартук, пришла обратно и вскрикнула, посмотрев в телевизор. Женщину с решительным выражением лица снимали на правой стороне сцены. Это Вакуи Мария. У нее было строгое выражение лица, которого у неё обычно не было, что говорило о том, насколько серьёзна ситуация.

— Большое спасибо за то, что пришли сегодня несмотря на ваш плотный график. На этот раз мы проводим пресс-конференцию в связи с тем, что...

Сразу после начала пресс-конференция JAXA, я почувствовал ещё большее беспокойство.

Вакуи Мария начала объяснять с серьёзным выражением:

— Во-первых, с новым многоцелевым искусственным спутником JAXA — «Фениксом», — потерявшим связь с прошлого месяца, ещё не возобновлена связь. В связи с этим все ответственные лица делают все возможное для её восстановления. И сегодня, помимо «Феникса», есть еще одна вещь, о которой нам необходимо рассказать вам. Подробности объяснит...

Сказав это, она медленно повернула голову, чтобы посмотреть на того, кто «рядом».

— Глава «Компании Cyber Satellite», который разрабатывает спутники совместно с JAXA.

Она представила его, и мужчина, сидевший рядом с ней, слегка кивнул.

— Спасибо за ваше представление, я Рокусэй, лицо, ответственное за искусственные спутники

в «Компании Cyber Satellite».

..... Рокусэй?

На мгновение эта мужская фамилия показалась мне очень знакомой, но я не вспомнил, где мог её слышать, а мужчина по фамилии Рокусэй начал объяснять:

— Что касается искусственного спутника «Феникс», сейчас наша компания и JAXA делают всё возможное, чтобы восстановить работу. Мы обязательно вернём спутник под контроль, поэтому будьте уверены.

Мужчине на вид около 30 лет, высокий, с таким глубоким лицом, что оно не очень похоже на японское. Самым поразительным является серебряный монокль, который он носит на правом глазу, с тонкой оправой, украшенной в старинном стиле с изящной серебряной цепочкой, что отдаёт чувством благородства, тем самым создавая впечатление, будто в современной Японии возродился традиционный европейский аристократический дворецкий. Это вызвало странное ощущение присутствия на серьёзной и скучной пресс-конференции... ощущение навязчивости, если честно. Вот только это не то же самое, что и Рёсукэ, который носит своё серебристое ожерелье, человек, носящий его, не проигрывал этому аксессуару, создавая необъяснимое чувство единства.

— В процессе проведения операции по восстановлению «Феникса» возникла новая «проблема». В результате нашего соглашения с JAXA мы пришли к выводу, что было бы лучше сообщить о текущей ситуации всем, не скрывая этого.

То, как говорил этот мужчина, было немного похоже на откладывание дела на потом, чтобы не переходить к самому итогу, он намеренно пробуждал в людях аппетит, а также, казалось, немного наслаждался этим процессом. Он говорил предельно серьёзным тоном, но его глаза выглядели так, как будто он улыбался, отчего у меня необъяснимо пробежали мурашки по коже. Всё равно, что на молодое и красивое тело нацепили маску «старика» Но, и изнутри возникало ощущение коварства и хитрости. Мария, сидевшая рядом с ним, немного нахмурилась, и это меня тоже немного встревожило.

И вот, он признался в важном новом факте, как будто ничего не случилось.

— Помимо «Феникса» на этот раз «в дополнение» подтверждено, что с искусственным спутником «Оотори» также потеряна связь.

..... Что!

Я вздрогнул и невольно стукнулся носком правой ноги о ножку стола. Хадзуки вскрикнула: «Хи~~!».

— Значит, мама больше не сможет вернуться домой.....

Старый хитрец с одними лишь улыбающимися глазами заставил свой серебряный монокль слегка блеснуть, и добавил ещё одно предложение:

— Я хотел бы сообщить вам, что с сегодняшнего дня наша «Компания Cyber Satellite» в сотрудничестве с JAXA выступит в роли главнокомандующего в этой серии событий по исчезновению спутников.

<http://tl.rulate.ru/book/51921/1503455>