Глава 4. Европа

1

Через несколько дней я пошёл на ускоренные занятия, исследуя «приложение Сетчатка».

Приложение для биометрической аутентификации, предоставленное фирмой «ООО Юпитер». Это приложение всё ещё находится в открытом бета-тестировании, поэтому производит широкий набор тестеров. При тестировании, практически все приложения, предоставляемые фирмой «Юпитер», становятся бесплатными, поэтому оно стало довольно популярным, в основном среди молодёжи. В частности, популярны «стикеры», которые можно использовать в социальной программе под названием «FINE», и число людей, добровольно желающих стать тестерами открытого бета-тестирования приложения «Сетчатка», быстро растёт, потому что им нужны стикеры.

…… Приложение, которое сканирует сетчатку, плюс название компании — Юпитер, может ли быть, что……

«Юпитер» был основан всего два года назад. Головной офис находится в Накано, а в графе «исполнительный директор» записано имя «Рокусэй Сэйити», напоминающее сценический псевдоним.

…… Это совпадение.

Само по себе сканирование сетчатки не так уж необычно. Я слышал, что распределение кровеносных сосудов в сетчатке каждого человека уникально, оно может показать даже больше разных идентификаций личности, чем отпечатки пальцев. Многие страны или компании приняли аутентификацию сетчатки глаза для сохранения конфиденциальности, на сегодняшний день эти технологии применяются только к электронным изделиям, что неудивительно.

…… И всё же.

На данный момент, когда я нахожусь в 2017 году, смартфоны с «аутентификацией по радужной оболочке» глаза, которые сравнительно похожи на аутентификацию по сетчатке глаза, действительно существуют. Но этот вид мобильных телефонов также известен как всемирная новаторская разработка, и они только-только поступили на рынок, сложно заявлять, что конструкция разблокировки замков мобильных телефонов посредством человеческих «глаз» получила широкую популярность. А самое главное, что в будущем 2025 года, в котором я был, не было ни одного мобильного телефона с сертификацией сетчатки… по крайней мере, я не слышал о нём в Японии.

Я заглянул в класс и увидел старшеклассницу, которая пряталась от глаз преподавателя и тайком пользовалась своим телефоном. Она поднесла правый глаз поближе к телефону, и тут

вспыхнул синий огонёк, сняв блокировку «приложением Сетчатка». В последние несколько дней, будь то в классе или на улице, я видел, что люди совершают подобные действия повсюду. Похоже, что новости в интернете о том, что технология набирает популярность, правдивы.

…… Меня не покидало чувство, что здесь что-то не так…

Это чувство обдувало меня холодным ветром в спину. Возникало ощущение физического отторжения, как будто ноги начинали дрожать, и я падал на землю.

В классе старшеклассницы подносят свои телефоны к глазам, чтобы просканировать «сетчатку». Это не у кого не вызывало сомнений, они все позволяли свету неизвестного происхождения проникать им в глаза.

Другой. Этот мир другой.

По сравнению с тем прошлым, которое я знаю, амплитуда хоть и невелика, но она действительно…

Разошлась.

○

— Обсерватория?

Из домофона прозвучал подозрительный вопрос.

Я сжал два билета и продолжал отчаянно убеждать её.

— Это билеты в обсерваторию, которая была отремонтирована в прошлом году, ты её тоже знаешь, там показывали метеориты, лунный песок и всё такое. Разве тебе такое не нравится, Хосино?

— Даже если и нравится, с чего это я должна идти с тобой?

— А что такого? Тебе же такое нравятся, разве нет? Подумай, у меня редко бывают бесплатные билеты.

— Но ты ведь пойдёшь с той женщиной, да? Тогда я должна отказаться.

— Под женщиной ты имеешь в виду Марию? Почему ты её так ненавидишь? Разве она не твоя опекунша?

— Я ведь уже говорила тебе, забыл? Эта женщина не опекунша, она самая настоящая лисица.

— Лисица? Мария лисица? О чём ты говоришь?

— Ой…

Хосино в какой-то момент как будто пожалела о том, что сказала, после чего добавила: «Я ничего не говорила», чтобы закончить диалог.

— Эй, Хосино, не прикидывайся дурочкой.

— Я не прикидываюсь дурочкой, и тебя это не касается. И вообще…

Как всегда, она закончила разговор этой фразой.

— Не называй меня Хосино.

Домофон «Юпитер» снова запищал и отключился. «А, алло? Хосино? Хосино?», — я продолжал звонить, но домофон, который некоторое время молчал, перестал издавать звуки.

…… Не вышло…

Я смял билеты из дома Марии и сунул их в карман. И которая по счёту это череда поражений? Я даже не хотел считать.

Я думал, что сработает хоть этот трюк, но увы……

Когда я раньше пригласил Хосино сходить в ту обсерваторию, она была очень счастлива и весело провела время в музее, поэтому я подумал, что этот трюк точно сработает, но результат оказался плачевный.

Я потерял свою козырную карту и с тоской потащил своё тело вниз по лестнице квартирного дома. *Топ, стук, топ, стук*, — ржавые металлические лестницы издавали причудливый шум.

К этому моменту я перепробовал все методы, какие только мог придумать.

К примеру, любимые музеи Хосино, выставки, лекции, рестораны, книги, манга, игрушки, товары по почте…… Я мобилизовал всё, что мог мобилизовать, пытаясь добиться её внимания, но всё оказалось безуспешно, я не мог найти ключ к разгадке, а в последнее время я даже не мог видеть её лица. Время разговора сокращалось с каждым днём , и не за горами тот день, когда она будет полностью игнорировать меня.

…… Чего же не хватает?

Этот вопрос не давал мне покоя с тех самых пор, как я начал наступление. Как я могу поладить с Хосино? Между прочим, а как я познакомился с Хосино, когда мне было в то время семнадцать?

…… Не могу вспомнить.

Не все воспоминания пропали. Интересы Хосино, хобби, личность, мантра — большинство всех этих вещей я помню. Но остаётся самое главное — что побудило нас начать задушевный разговор, когда я с ней познакомился? Это единственное, что похоже на разорванную страницу, и она пустая.

Мне всегда кажется, что что-то неправильно, и что-то пошло не так. Я забыл что-то очень важное…

— Ах…

В правом глазу кольнуло.

Опять. Опять «они».

Кровавые слёзы.

Поле зрения исказилось, как камера, которая не могла ухватить фокус, изображение поделилось на два слоя, а после того, как оно окрасилось багровой кровью, сопровождаемый приступами покалывающей боли, я не на шутку встревожился.

После того случая я несколько раз ходил в больницу и много обращался в офтальмологические клиники. Но независимо от того, какие виды исследований проводились, ответ был таким: «Я не знаю в чём причина».

— Это конъюнктивит…… Нет, не так, я правда не знаю, почему выходит так много крови. Я просто не могу найти поражённый участок с повреждением……

Я вспомнил крайне подозрительное выражение лица доктора, когда он использовал для осмотра специальный микроскоп. Независимо от того, в какую офтальмологическую клинику я ходил, в итоге я получал незатейливое предложение: «Пожалуйста, свяжитесь со мной ещё раз, если у вас возникнут проблемы», — и отправили меня домой. На самом деле, как только я вытирал кровь и умывал лицо, мой правый глаз возвращался в исходное состояние, как будто ничего не произошло, я не ощущал ни боли, ни дискомфорта, а также признаков заложенности. Это явление, которое то появляется, то бесследно исчезает, стало повторяться с момента первого кровотечения.

У моих глаз нет хронических заболеваний, и я никогда не получал по ним удар.

У кровавых слёз не было объяснения.

Единственное, что мне приходит на ум, это те строки.

[Побочные эффекты от «Space Writer»…… Головная боль, головокружение, рвота, галлюцинации, нарушение зрения, нарушение памяти, необратимое повреждение нервов головного мозга, смерть от шока.]

Сканирование «Space Writer» сетчатки. Мои «кровавые слёзы» могут быть побочным эффектом этого.

Сканирование «приложением» сетчатки глаза. «Возвращение памяти» Имари может быть побочным эффектом этого.

Мне всё время казалось, что всё взаимосвязано, но я никак не мог уловить нить связи между этими вещами. Это всё равно что нагромождать ещё один слой слабого фундамента поверх другого слабого фундамента, тайна дома плюс ещё тайна дома.

…… Да что вообще происходит…?

2

— Старший братик~~ сюда, сюда!

Как только я прибыл на станцию, девочка детской внешности энергично помахала мне рукой.

Я выполнял предыдущее соглашение и пошёл сегодня вместе с Хадзуки посмотреть художественную выставку. Мы пошли в «Университет искусств Цукимино: выставка художников звёздного неба», я слышал, что это художественная выставка, на которой собраны картины «звёздного неба».

— А Мария не придёт? Разве на этой выставке JAXA она не является одной из групп поддержки?

— Мама сказала, что на «Большой выставке МКС» много дел. А ещё она сказала, что сегодня последний день, так что ей нужно выступить с речью.

— А~ все только и ищут повод позвать её на такие мероприятия.

— И как только можно брать маму на свидание?

— Это свидание?

— Свидание.

Я держал маленькую Хадзуки за руку и взвалил на себя заботу о ребёнке в соседнем парке, и я действительно не думал в таком русле. Ещё до прошлого года Хадзуки была ученицей начальной школы.

По правде говоря, у меня сейчас совсем нет времени заниматься подобными вещами. Про Хосино можно и не говорить, у меня есть «приложение Сетчатка», «кровавые слёзы» и другие проблемы, с которыми надо справиться, чтобы не дать им скапливаться. Просто если я нарушу обещание с Хадзуки, этот костёр недовольств будет продолжать гореть ещё долгое время, а мне этого сильно не хотелось.

Мы сели в трамвай и вышли через две остановки.

Мы прошли пешком от станции где-то десять минут и добравшись до довольно стильного фасада кампуса, у стойки регистрации выстроилась в очередь. Мы достали билеты и начали с постоянной выставочной зоны, в которой в основном меньше очередей.

— Эй, не прижимайся так сильно, мне трудно идти.

— А я за этим и пришла.

— Вот как…?

Хадзуки просто выкинула эту фразу, несколько раз хихикнула, и основательно обняла меня за руку. Я постоянно ощущал неловкость, но многие люди в музее оценивали картины, поэтому посторонние люди не бросали на нас недовольные взгляды.

Мы закончили осмотр постоянной выставочной зоны примерно за 30 минут и уже направлялись в специальную выставочную зону.

— Что……

Я остановился перед картиной.

В этой картине нет ничего особенного, да и размер её меньше, чем у других работ вокруг неё. Однако то, что было на ней нарисовано, заставило меня внимательно вглядеться в неё.

На тёмном фоне, который кажется космическим пространством, появляется квадрат, похожий на созвездие. На первый взгляд, это была МКС — Международная космическая станция, и там же появлялся несколько женственный силуэт, который держал эту МКС обеими руками. Маленькая звёздочка, которую она держала у груди, напоминала собой сияние жизни. В этой композиции присутствовало тепло, но она также заставляла людей грустить, что невероятно.

И название также попадало в самое яблочко.

— SPACE BABY.

— …… Старший братик?

Я оклемался, когда Хадзуки окликнула меня.

Я стоял как вкопанный, как будто моё сознание поглотила картина.

— А, нет, всё нормально.

Она повела меня, отвадив от того места, где я был.

Я глянул на именную табличку автора, и увидел, что на ней подписано имя «Ио».

— Что…?

Посмотрев выставку, мы бродили по музейному отделу продаж.

Я обнаружил одну молодую девушку, которая стояла с коллекцией картин. У неё были светлые волосы, связанные на затылке и свободный тонкий свитер.

— … Имари?

Когда я позвал её, она ответила: «Что?», — оглянулась, а потом, увидев моё лицо, её глаза широко раскрылись.

— Хи… Хирано?

Она не смогла удержаться от крика, но затем быстро прикрыла рот. Окружающие посетители на мгновение оглянулись, но эта ситуация быстро улеглась.

Там стояла Морита Имари. Она положила обратно коллекцию картин, которую до этого

держала в руках, слегка растерянно коснулась волос и проверила свой наряд. Короче говоря, она была потрясена.

…… Неужели я так её напугал?

— Хирано, почему ты здесь?

— Э~~ у моей подруги есть билеты. Билеты на художественную выставку.

— Э, а~~ вот как?

— Твоя нога в порядке?

— Ага, ничего страшного, — она пару раз попрыгала на месте. — Врач сказал, что обычные прыжки — не проблема.

— Замечательно. А ты почему здесь сегодня?

— Ну, я…

Её лицо всё ещё было красным, и она быстро заговорила:

— Мы ведь уже говорили о планировании карьеры в прошлый раз, да? Среди выпускников здесь есть известные дизайнеры в этой отрасли, и они также сотрудничают с этой художественной выставкой. Так что, я просто хотела поговорить об этом и посмотреть, может ли она служить справочным материалом.

— Вот оно что… — я восхитился её способностью действовать. — Имари, ты ещё так молода, но так удивительна.

— Ты к чему так меня расхваливаешь? Ты же одно года со мной, не забыл?

Она легонько ткнула меня в плечо. Выражение её лица выглядело счастливым и довольным.

…… Почему же?

Имари мечтательница. Но на данном этапе эта мечта должна быть очень трудной. Даже малознающему мне известно, что модный дизайнер — это гламурная профессия, в которой очень жёсткая конкуренция. То есть для «девяносто девяти процентов» она остаётся несбыточной мечтой. Но она сказала это без колебаний, как и в тот вечер, когда мы разговаривали в парке.

— Я потом снова поговорила со своими родителями о планировании карьеры. И в итоге всё стало как-то немного странно.

— Странно?

— Я без понятия, что с ними происходит, но они просто перестали судачить об этом и ничего не говорят. Мне кажется, они всё время думают о том, как я попала в ДТП, и что это случилось из-за той сильной ругани про планирование карьеры.

— Понимаю…

Отчасти я могу это понять. Наверное, они думают, что если их маленькая дочурка опять сбежит из дома, то им будет очень нелегко.

— Так что, в последнее время их отношение постепенно изменилось, к тому же они помогли мне найти подходящую брошюру и знакомых, которые побольше разбираются в этом деле и вполне готовы помочь. А ещё мне вот что сказали: «Мама тоже поможет с поисками, тебе надо собрать больше информации».

— Серьёзно?

— Она так внезапно изменила своё отношение, меня это удивило. Я слышала, что, когда моя мама была помоложе она тоже работала в магазине одежды, а ещё она сказала, что в следующий раз поможет мне, попросив свою подругу.

— Это же хорошо.

— Но папа всё ещё против, так что я не знаю, чём всё обернётся.

Пока я отвечал ей, мои предыдущие замечания по-прежнему крутились у меня в голове.

Жизнь в погоне за мечтой; жизнь с отказом от мечты. Имари выбрала первое, а я рекомендовал второе. Очевидно, что мой аргумент должен быть более практичным, но он не работает на Имари.

Существует ещё одна неизвестность.

У этого дизайнера прекрасный исход, в конце концов, это мечта Имари, и я также надеюсь, что она должна её осуществить. Потому что её успех в будущем уже гарантирован. Однако я спас Имари от автомобильной аварии, поэтому я изменил её будущее, в котором она вышла замуж за Рёсукэ.

…… Действительно ли всё хорошо?

Прежде чем я осознал это, Имари неотрывно смотрела на меня. Я заметил её взгляд и спросил: «Что такое?», тогда как она лишь сказала: «Эм…», — что-то прошептав своими губами, увлажнёнными помадой.

— Мне всегда кажется, что ты как-то изменился, Хирано.

— Изменился?

— Дело не в том, что ты изменился, может я просто этого раньше не замечала…… Я считала, что ты классный парень, который никому не мешает, такой человек, который всё делает консервативно и не лажает из-за сильного энтузиазма.

— Всё так, наверное, у меня совсем нет энтузиазма.

— Но в прошлый раз всё было по-другому, — на её лице появилось ещё больше жара. — В то время ты заставил меня почувствовать себя такой сильной. Громко позвал меня и жертвуя собой бросился ко мне, ты показался мне совсем не таким, какой ты обычно, и это шокировало меня.

— Не, это…… просто отчаяние. Прости, что напугал тебя.

— Нет, всё хорошо. Потому что…… — когда она сказала это, она произнесла это как ни в чём не бывало. — Хирано, в то время ты был таким крутым.

— Э? — я невольно зациклил на ней свой взгляд.

После того, как она закончила говорить, она посмотрела на меня и наклонила голову набок, пискнув: «А?», — а затем, наконец поняв, что она кое-что сказала, её лицо моментально покраснело.

— А, ну, я не подразумевала под этим что-то ещё, не пойми меня неправильно.

Как раз в это время.

— А-а-а-а-а-а!

Сзади раздался резкий крик. Оглянувшись, я увидел стоящую там юную девицу в платье с изящной вышивкой.

— С-старший братик, что ты творишь?

Не заботясь о взглядах окружающих, Хадзуки повысила голос и подошла к нам. «А? А?» — взгляд Имари метался между мной и Хадзуки.

— Стоит мне отвести взгляд, как старший братик убежит.

Хадзуки схватила мою правую руку обеими руками и притянула к себе. Затем она холодным взглядом посмотрела на Имари и недовольно спросила: «Кто эта женщина?».

— Это моя одноклассница Морита. Мы просто случайно встретились.

— Одноклассница? Хм-м-м… — Хадзуки с подозрением посмотрела на Имари.

— Я Вакуи Хадзуки, «невеста» моего старшего братика.

Она поздоровалась, подчеркнув слово «невеста».

— Невеста? — глаза Имари округлились. — Подожди, Хирано, что происходит?

— Не воспринимай это всерьёз, она просто говорит то, что хочет.

— Старший братик, это уже слишком! Мы ведь пообещали!

— Это было ещё в начальной школе.

— Значит…… Вот оно как, — Имари выпустила облегчённый вздох.

— Хадзуки живёт неподалеку, мы знаем друг друга с детства. Раньше мы много играли вместе, и сегодня я тоже присматриваю за этим ребёнком.

— Это не присматривание, а свидание.

— Да, да, всё так, так что эта младшеклашка пришла в Университет искусств.

— Я уже в средней школе!

— Ой, извини, ты такая маленькая, что я ошибся.

— Подожди секунду, старший братик, а что у тебя с этой пацанкой с большими сиськами и плохим характером?

— Это кто тут ещё пацанка с большими сиськами! Хирано, это что за мелочь такая! Она слишком болтлива.

Большие сиськи Имари запрыгали, когда она запротестовала передо мной. На мгновение я смог увидеть, как Хадзуки схватилась за свою грудь, показав выражение досады.

— Тише-тише, давайте успокоимся, девчат.

Две девушки, казалось, собирались подраться между собой в любой момент, и я быстро вклинился между ними. Почему атмосфера такая напряжённая?

— Пойдём, старший братик.

— Точно, я проголодался, давайте пообедаем втроём.

«А?», «а?».

Обе девушки неожиданно воскликнули одновременно.

— …… Э?

Я сказал что-то странное?

Имари гордо улыбнулась, тогда как лицо Хадзуки скорчилось в возмущённой гримасе.

3

— Хирано, в том магазинчике было вкусно.

— Он довольно хорош.

— Ты интересуешься живописью? Ты ведь тоже сегодня пришёл на художественную выставку.

— Ну, не то чтобы живопись, мне нравится звёздное небо.

— А, точно, ты раньше говорил, что любишь космос.

— Ага. Типа звёзды, ракеты, мне это в основном нравится.

Мы шли рядом, разговаривая о своих пристрастиях.

— Ясно. Так значит, тебе нравятся такие вещи… — Имари кивнула с большим интересом. Сегодня мы были на довольно близкой дистанции, да так, что наши плечи несколько раз касались друг друга.

Как результат……

— Старший братик~~ ему больше всего нравится тема космоса. Кроме того, он с детства ходил вместе со мной наблюдать за астрономией, только мы вдвоём.

Одна девочка встала между мной и Имари.

— Эй, я разговариваю с Хирано.

— А у меня сегодня свидание со старшим братиком.

Обе уставились друг на друга, в их глазах практически сверкали искры.

…… Как же быть?

Так началось с недавнего времени, иногда в разговор вмешивается Хадзуки, а иногда в отместку вмешивается Имари, начиная тем самым турнирную битву, аналогичную гонке на спорткарах.

Это противостояние продолжалось вот уже некоторое время.

«Эх~~ наше редкое свидание испортилось», — начала жаловаться Хадзуки.

— Если бы я знала, что это произойдёт, мы бы пошли на «Большую выставку МКС». Там сегодня последний день, и мы бы ни за что не наткнулись на эту пацанку…

…… Что?

Слова, которые произнесла Хадзуки, заставили меня остановиться.

Большая выставка МКС, последний день. Эти слова у меня в голове… нет, под моим веко, пробудили определённые воспоминания.

— Хирано! — крикнула Имари. — Пра-правый глаз!

— Правый глаз?

Я коснулся своего правого глаза и почувствовал что-то слизистое. На ладони была красная жидкость.

Кровавые слёзы.

В этот момент «свет» промелькнул под моим веко. Пулеобразные частицы подобны быстро вращающимся огонькам приближались ко мне, проникали в меня и затем вбивались одна за другой. Подобно миру, отражённому в стекле, или голубому небу, отражённому в воде, многие фрагменты воспоминаний стали разыгрываться в виде беспорядочного слайд-шоу.

Большая выставка МКС… последний день… воспоминания о родителях… жертвуя собой… случайная встреча… космонавт… Яхико Рюити… Аманогава Сиори…

— Хадзуки…! Билеты при тебе!

— А?

— Ты взяла с собой билет на МКС!

— А, э-э, я положила его в сумку…

— Одолжи мне!

Я крепко схватил Хадзуки за плечи, и она в недоумении протянула мне билет: «В-вот… Старший братик?».

— Извини! Я вспомнил, что мне надо кое-что срочно сделать!

Как только я развернулся, я побежал. «Старший братик!», «Хирано, подожди!» — я отмахнулся от обеих криков и побежал вперёд.

…… Почему я не заметил этого раньше!

«Старший братик, я слышала, что там воспроизведут масштабные модели, такие как МКС, для показа! Хочешь пойти посмотреть?».

Когда Хадзуки пригласила меня, на самом деле, я должен был пойти на Большую выставку МКС. Но тогда я отказался и выбрал «Выставку художников звёздного неба». Поскольку МКС — это место, где погибла Хосино, это заставляло меня чувствовать перед собой табу, поэтому я сменил место.

…… Точно так же.

Точно так же, как тогда с Имари. Я уже знал, что она попадёт в автомобильную аварию, поэтому мне не оставалось иного выбора, кроме как помешать ей попасть под машину на месте аварии. Именно потому, что я знал, что произойдёт это ДТП, я спонтанно изменил свои действия. То же самое относится и к решению не идти на выставку МКС. Именно потому, что я знал, что она станет местом гибели Хосино, я изменил место, — изменил первоначальное решение.

Прошлое сбилось с пути, и причина — я. После использования «Space Writer» я изменил прошлое, изменил будущее и изменил главную причину судьбы.

…… Семнадцатилетний я пошёл бы сегодня. Пошёл на выставку МКС. Причина очень проста: потому что в то время у меня не было неприятных воспоминаний об МКС, потому что я не знал, что в будущем Хосино погибнет там.

В последний день выставки я случайно, правда случайно, столкнулся и увидел её, пришедшую посмотреть памятную фотографию её родителей. Она смотрела на фотографию своих родителей, потом развернулась и увидела меня, испугавшись, она ударилась о раму, когда отступила назад и порезала свой палец. Я перебинтовал её рану, что значительно сократило дистанцию между мной и ней. Мне всегда казалось, что это был первый раз, когда я смог нормально с ней пообщаться.

…… Это было тогда.

Оглядываясь назад, можно сказать, что это был чудесный момент, когда наши с Хосино судьбы начали пересекаться.

Я посмотрел на часы, было уже больше семнадцати часов.

Большая выставка МКС заканчивается в восемнадцать часов. Отсюда до места проведения выставки почти час езды на трамвае, так что будет уже поздно. В таком случае, мне стоит заказать такси перед станцией? Таким образом, может быть, я едва смогу успеть…

Пожалуйста, пожалуйста, успей……!

Такси ехало несколько десятков минут.

К тому времени, как я добрался до места проведения выставки, уже почти стемнело.

— Извините, вот……!

Я передал билет сотруднику на стойке регистрации.

— Эм, крайний срок пропуска уже прошёл, так что сегодня……

— Прошу вас, у меня там важное дело, мне надо войти!

— При всём уважении, но хоть вы так говорите…

Пока мы спорили, охранник почуял что-то неладное и подошёл.

…… Фигово, времени нет!

До восемнадцати часов осталось всего пять минут.

Пока я жду здесь, Хосино уйдёт……? Нет, такого точно не должно быть.

В том месте… в то время Хосино стояла перед памятной фотографией своих родителей и…

Плакала.

В тот момент её эмоции были неподконтрольны. Именно тогда она увидела меня в своих глазах. Как только я упущу этот момент, она, вероятно, как обычно, отвадит меня своим холодным взглядом. В моём сердце пребывала такая уверенность. Воспоминание, которое я обнаружил, давило на меня, побуждая к немедленному действию.

Только сейчас, больше такой возможности у меня не будет.

— Простите меня……!

Я силой прорвался через перекладину на входе. «Эй, этот посетитель…!», — крикнул сотрудник. «Подожди, а ну стой!», — за мной погнался охранник.

Но я не обращал внимание.

…… Хосино…!

Я бежал.

Я уворачивался от других посетителей в месте, где выставка подходила к концу, а их число становилось всё реже, полагаясь на свою память я игнорировал маршрут движения по площадке и бежал по кратчайшему пути. Бегу туда, где она, бегу к панели с фотографиями, до восемнадцати часов осталось тридцать секунд, двадцать секунд, десять секунд, пять, четыре, три, две, одна…

А потом я прибыл.

Среди ослепительного множества фотографий есть только одна фотография, оформленная в большую фоторамку.

Она здесь.

На этом месте стоит человек. Миниатюрная девушка в белой одежде и берете.

— Хосино……!

Я крикнул и подбежал. Девушка, которую я назвал по имени, сильно удивилась и обернулась.

Вот только…

— Что……

Эта девушка не Хосино. У неё были вьющиеся волосы с хвостиком на уровне плеч, и она носила берет, как какая-то художница. Со спины она была очень похожа на Хосино, но спереди видно, что это не один и тот же человек.

— Ой, простите! Я обознался, принял вас не за того человека!

— О~~ какое совпадение.

Девушка хитро улыбнулась.

— Э?

— Это же я, я. Ты что, не помнишь?

— Э-э-э…

— «Как, ты забыл? Ничего не поделаешь, что-то такое, ясно».

— Что-то такое…?

— Ага.

Она хихикнула и потеребила пальцами свои волосы, её кошачья улыбка немного напоминала улыбку Хосино.

— Вот скажи мне… — девушка в берете ласково спросила меня: — Тебе нравится «Tabelog*»?

п/п: самый популярный веб-сервис по обзору ресторанов в Японии — https://play.google.com/store/apps/details?id=com.kakaku.tabelog&hl=ja&gl=JP

— Чего? «Tabelog»?

Это крупнейший сайт оценки продуктов питания и напитков, который набирает очки для ресторанов.

— Угу, он очень удобен, — девушка не дала мне возможности прервать её и продолжила говорить. — «Tabelog», «Food Review» и «Hot Newspaper» — это все мои любимые сайты с рецензиями. Если ресторан имеет 3,5 или больше звёзд, то ты можешь не беспокоясь зайти туда и поесть, ведь их показатель цена/производительность очень хорош, — она кивнула на то, что сама же сказала, и продолжила говорить, не позволяя мне перебивать её. — Но тогда ты не сможешь поесть «то, что тебе нравится».

— Что? — я машинально прервал её. — Если в «Tabelog»-е стоит 3,5 звёзд, то ты не наступишь на мину, разве нет?

…… Странно?

Почему я спорю с этой незнакомкой? Я и сам этого не понимаю. Эта девушка обладала уникальной аурой, я вступил с ней в диалог, как будто был необъяснимым образом пленён этой аурой.

— Если так подумать, разве вкусовые предпочтения не разнятся от человека к человеку? Согласись, если ты хочешь узнать для «себя», что ты хочешь съесть больше всего, тебе нужно «самому» сходить в магазин, правильно же? Может быть, это будет низкорейтинговый магазин в «Tabelog»-е; возможно, это будет ближайший магазин комплексного меню; а возможно, ты сделаешь большой крюк и в итоге вернёшься к маминому мисо-супу.

— Ну да, ты правильно говоришь…

Почему я отвечаю? Смелость девушки настолько велика, что у меня просто нет возможности её игнорировать. Мне казалось, что её пристальный взгляд, смотрящий прямо на меня, имел замораживающий эффект.

— Очевидно, что я не пробовала вещь лично, но, глядя на оценки и рейтинги в интернете, мне кажется, что всё с ней ясно. На самом деле, ты бы не узнал своих вкусовых предпочтений, если бы не съел эту вещь, но все полностью верят тому, что говорят другие.

— Но это же самый высокий показатель цена/производительность, верно? По крайней мере тебе не придётся наступать на мину.

— Да, это так. Ты прав. Не важно, ешь ли ты, обращаешь ли внимание на показатель цена/производительность или что-то ещё. В конце концов, даже если она будет невкусной, ты можешь просто оставить её на обед до «следующего раза»…… однако…

Глаза девушки излучали сильный и мощный свет.

— В жизни всё по-другому.

— В жизни?

— Потому что жизнь — это не то же самое, что обед, у тебя не будет никакого «следующего раза». Только один раз, и всё — конец, даже если ты проиграешь, ты не сможешь это переиграть, поэтому оценки или рейтинги других людей совершенно не важны, так что, Дайти…

…… Что?

Откуда эта девушка знает моё имя?

— Ты единственный, кто может сделать обзор — «Review» — своей жизни.

— ……

— Тебе лучше запомнить.

…… Что это значит?

Это заявление на какое-то время заставило меня переварить его. Девушка просто оставила меня, улыбаясь от уха до уха, и ушла маленькими припрыжками. Я уже было захотел погнаться за ней, но мои ноги необъяснимым образом не двигались, как будто их пригвоздили к земле, я

целиком застыл на месте, как манекен, наблюдая, как этот берет сворачивает за угол.

— Что!

И я, дуралей, только сейчас понял, что меня тревожило.

…… Точно, что с Хосино!

Я быстро огляделся. Моё внимание было поглощено диалогом между девушкой и мной, и моё сознание полностью отвлеклось от самого важного. Чем я занимаюсь?

Я посмотрел на часы. Но что самое невероятное, сейчас ровно 18:00, и время вообще не двигалось.

— Какого!

Неужели часы остановились?

В музее продолжает играть трогательная мелодия, и можно услышать, как радио вещает: «Музей скоро закроется».

— Хосино…

Я был потрясён. Я облажался. Слишком поздно. Я упустил эту прекрасную возможность, которой у меня больше никогда не будет. Это вина той девушки? Нет, это не так. Это была моя ошибка, я не помнил про это до последней минуты.

В этот момент на моё плечо легла чья-то рука.

— А…

Оглянувшись назад, я увидел, что это была седовласая женщина, которую я хорошо знал.

— Дайти, что стряслось, что ты пришёл сюда~~? Что с Хадзуки~~?

Вакуи Мария закончила на сегодня свою работу в качестве гостьи и растерянно смотрела на меня округлившимися глазами.

Я стоял лицом к зданию Галактического дома и смотрел вверх.

После этого прошла неделя. Мои отношения с Хосино совсем не развивались, и недавно она отказалась даже открыть дверь.

По иронии судьбы, если что-то и шло хорошо, так это результат моего пробного экзамена.

Я вспомнил объём задач из своей прошлой памяти, точно угадал ответы и с трудом набрал допустимый балл. С учётом того, что это было аж восемь лет назад, производительность была вполне хорошая.

…… А разве ты не был таким раньше? Будь то результаты тестирования или школьные предметы, я мог очень хорошо фокусироваться на ключевых моментах и хорошо сдавать экзамены, затрачивая минимальные усилия, я угадывал вопросы в тестах как какой-то бог.

Помнится, кто-то говорил мне такое на встрече выпускников перед тем, как я использовал «Space Writer».

Так было всегда. Я очень хорошо угадываю вопросы, а ещё очень хорошо усваиваю ключевые моменты, я хорошо со всем справляюсь. Даже на школьных занятиях, я не давал ни родителям, ни учителям повода ругать меня, не давал повода быть изгоем в классе.

В детстве я любил футбол, поэтому вступил в местную юношескую футбольную команду и усердно тренировался. Однако, как бы я ни тренировался с утра до вечера, я никогда не мог догнать тех ребят, которые умели в него играть, и разрыв только увеличивался, а не сокращался. Что делало меня ещё более отчаянным, так это то, что даже эти самые ребята, которые и так играли лучше меня, тоже изо всех сил распинались против команды противника, которые играли ещё лучше, проиграли в сухую. Ещё в начальной школе я глубоко осознал истину о людях, то есть о спорте. Но я сосредоточился на ключевых моментах и смог остаться в основном составе команды. Вместо того, чтобы скрежетать зубами и прикладывать неимоверные усилия, смысла в которых для меня не было, лучше заниматься податливо, пока вы в меру не напрягаетесь и сохраняете свою основную личность, вы всё равно можете получить определённое место в команде. Будь то тренировки или соревнования, я рыбачил в таких высоких местах, которые тренер не мог видеть, и в то же время делал вид, что много тренируюсь на видных местах. Ко мне относились как к «пареньку, который хорошо играет в футбол», и я получил определённую степень признания, поэтому на меня не смотрели свысока и не исключали. В футбольной команде пирамида формируется в том порядке, в котором хорошо играют в футбол, поэтому я всегда оставался в рейтинге чуть выше серднего, как мне казалось. Именно в этот период времени я познал всю ценность идеи «цена/производительность». Сравнение затрат и выгод, принятие наиболее эффективных решений, а отсутствие результатов с применением усилий — пустая трата времени. Тот, кто преследует мечту, которая не сбудется, — просто глупец. Это основа моей жизни.

К счастью, я неплохо учусь. Я очень хорошо разбираюсь в ключевых моментах, поэтому, будь то японский язык, математика, естествознание и обществознание, по всему этому я могу

получить проходной балл, просто слушая, что говорят на уроке. Но как бы я ни старался, я всё равно не могу сравниться с лучшими учащимися в моём классе и не могу подняться до определённого уровня. Я легко мог попасть в десятку лучших в классе, но попасть в тройку лидеров невозможно. Мне казалось, что между мной и ребятами, которые зубрили предметы в средней школе, и даже теми, что сдавали вступительные экзамены в старшую школу, была невидимая стена. Посему я ленился. Даже если я ленился, мне легко удавалось поддерживать свой средний балл. Раньше я очень хорошо угадывал в вопросах, поэтому на важных экзаменах я всегда мог получить баллы, превышающие мои способности, в результате чего меня хвалили, типа: «У тебя, Хирано, хорошие мозги».

Я был таким всю свою жизнь, и уделял большое внимание показателю цена/производительность вплоть до настоящего времени. Но так сложилось не по моей вине, я родился в медленно тонущей современной Японии, так что это был естественный выбор. Если вы много трудитесь над чем-то, вы сможете продвинуться вперёд, и ваш годовой доход возрастёт, — эта эпоха уже давно канула в лету. Финансовый пузырь и высокие темпы роста — это пережитки прошлого, а экономический бум и инфильтрационное таргетирование — всё это ложь. Это эпоха, когда «офисные работники» и «государственные служащие» будут возглавлять список мечт у учащихся начальной школы. Такова реальность 21 века, в котором мы живём. Мечта о будущем? А что это, она съедобна? В такую эпоху выживут только те, кто не мечтает, а сохраняет хладнокровие, избегает рисков и может рассчитать будущий показатель цены/производительности, поэтому я всегда так делал. Будь то начальная школа, средняя школа, старшая школа или университет, я стараюсь прилагать минимальные усилия, чтобы поддерживать наилучший показатель цены/производительности. Вот так я «стратегически» прокладывал весь свой жизненный путь. И когда я вернулся в прошлое, воспользовавшись «Space Writer», я почувствовал себя «победителем». Во второй петле показатель цена/производительность будет лучше, чем в первой петле. Даже если это будут итоговые экзамены, школьные экзамены, трудоустройство, всё легко решится. Самое главное, я всё знаю о молодой девушке по имени Аманогава Хосино. Её хобби, увлечения, вещи, которые она не любит есть, или телешоу, которые она любит смотреть, неважно что из этого, — я знаю всё. «Так что нам надо просто быстренько познакомиться и затем всё можно будет решить, избежав Большого метеоритного дождя», — так я думал в то время.

Однако я ошибался.

Хосино и я не могли нормально перекинуться даже парочкой слов, и мы даже не стали друзьями. Каждый раз, когда она ела за закрытыми дверями, я был ей абсолютно противен. Я испробовал всё средства, которые только мог придумать, но трюков больше не имелось. Я абсолютно ничего не мог сделать.

…… Это неправильно. Я ведь не делал ошибок.

План должен быть идеальным. Я знаю Хосино лучше, чем кто-либо другой, а все склонности и контрмеры уже схвачены налету. Я должен быть в состоянии использовать наиболее разумный метод с наилучшим показателем цена/производительность, чтобы сблизиться с ней. Я никогда не думал, что в действительности всё получится ровно наоборот.

Летние каникулы подходят к концу, и к тому времени, как начнётся второй семестр, у меня

будет всё меньше и меньше времени. Самая большая проблема в том, что у меня нет перспектив на будущее. В этом мире, мире прошлого 2017 года, моим самым большим преимуществом является «память», которую также можно назвать «предсказанием» знания того, что произойдёт в будущем. Короче говоря, ничего из этого больше не будет работать. Потому что моя «память» после летних каникул — это всё, что произошло после того, как я познакомился с Хосино и мы эмоционально сблизились, тогда мне стала доступна возможность входить и выходить из её квартиры. У меня никогда не было такого будущего, в котором я даже не мог нормально с ней увидеться.

Всё потеряло форму. Сейчас здесь стоит двадцатипятилетний безработный мужчина, который помолодел лишь на несколько лет и не имеет при себе ни знаний, ни опыта. Утрачены молодость и рассудительность, которые должны быть у старшеклассника, утеряно даже «предсказание», моё единственное оружия. Безработный нищеброд, который даже опустился до поиска работы на полставки, рылся в мусорке, чтобы утолить свой голод.

Где я ошибся? Почему всё идёт не так, как надо? Почему и первая петля, и вторая петля идут не так, как надо?

Я никогда не терпел неудач в межличностных отношениях. Я поддерживал общение со всеми на нужном расстоянии и должным образом узнавал людей. Я не был лишний в компаниях, но и не становился мишенью. Я следил за своими словами, избегал конфликтов и всегда строил отношения на определённой дистанции. Я дружил с людьми, с которыми хорошо ладил, а с теми, с кем не получалось ладить, не заставлял идти на контакт. Иногда мы сливались друг с другом, помогали друг другу, но никогда не вмешивались во внутренние дела друг друга. Это межличностные отношения с наилучшим показателем цены/производительности. Поэтому у меня не было ни с кем решительной конфронтации, и отношения не были такими жёсткими, как то, что было сейчас между Хосино и мной. Я всегда набираю дистанцию до того, как что-то случится, пытаясь тем самым предотвратить ухудшение отношений. Поскольку объект не окупит затраченные на него усилия, показатель цена/производительность будет крайне низким, а это будет только пустой тратой времени.

Из-за этого я не знаю, что мне делать. Я никогда не «исправлял» межличностные отношения, я всегда держался в стороне до того, как отношения ухудшатся, поэтому я никогда не мирился с тупиковой ситуацией, у меня не было такого накопленного опыта, будь то экзамены, работа или межличностные отношения, я не сталкивался с, казалось бы, безнадёжными проблемами.

Как поступить? Что же мне на самом деле делать? Хосино очень замкнута. Я ничего не могу сделать перед лицом этой мизантропической девушки. Всё кончено. Если летние каникулы так и закончатся, то у меня будет будущее, которого я не знаю.

У меня ничего не работает.

В самом деле, ситуация безвыходная и безнадёжная…

— О, вот оно! Дайти! Дайти~~!

Я услышал чей-то крик, прервавший мои мысли. Обернувшись, я увидел, что на другой стороне дороги перебежали двое человек: парень и девушка.

— Рё-Рёсукэ? Имари?

— Ага~ собственной персоной~~ — Рёсукэ тяжело дышал и остановился передо мной. Я оббежал детскую площадку перед станцией, и даже второй этаж, это реально было ни к чему.

— Вот видишь, я же говорила, что я права, тупорёсукэ.

— Не зови меня тупым, тупица.

— Ребят, как вы смогли…

Я переводил взгляд на лица двух друзей.

— Мы оба искали тебя по отдельности. Правда ведь?

Рёсукэ подмигнул, Имари тоже «согласно» кивнула.

— Как-никак, в последнее время у тебя постоянно было резкое выражение лица, и ты был рассеян. Поэтому я забеспокоился……

— Во-во. Если у тебя появятся проблемы, ты можешь поговорить с нами, а иногда и положиться на нас. Кроме того…

Рёсукэ и Имари переглянулись, а затем произнесли это так, как будто они собирались сразу представиться от лица их обоих:

— Мы хотим вернуть тебе долг, Дайти.

— …… Что?

— Сам подумай, Дайти, разве ты не каждый раз нам помогаешь? Даже если я храплю во время уроков, ты показываешь мне конспекты, а на экзаменах так вообще сам боженька.

— Да не то что бы это было важно…

— Не-не-не, ты реально хорош. То же самое касается и моего летнего семинара, и если бы не ты, я бы не смог продолжать учиться.

— Вообще-то, ты не прогуливал занятия, разве нет? — пожаловалась Имари.

— Я должен попасть в верхнюю половину, ясно? И сейчас не это важно!

Крикнул Рёсукэ, возвращаясь к теме разговора.

— В любом случае, я хочу помочь тебе, Дайти.

— Я тоже. Всё-таки, ты поговорил со мной и даже спас мне жизнь.

— Нет, просто…

Я не сделал ничего достойного, за что они могли благодарить меня.

— Я хочу помочь тебе, Дайти.

— Я тоже. Я хочу сделать что-нибудь для тебя, Хирано.

— А… н-ну…

Я не мог выразить свои мысли складно, я просто смотрел на них обоих.

…… А ведь точно.

До сих пор я не знал.

…… Насколько я невежественен.

Так было до использования «Space Writer». На той встрече выпускников они вдвоём до самого конца остались в идзакае. Меня пригласила Имари, и именно Рёсукэ встал остановить меня.

Они мои друзья. Будь то в мире будущего или в мире прошлого, мы правда друзья. Меня всегда волнует показатель цена/производительность, даже межличностные отношения я желаю разделять в соответствии с показателем цена/производительность, тогда как им обоим нет никого дела до выгод и потерь при оказании помощи мне. Мне потребовалось целых восемь лет, чтобы осознать нечто столь важное.

— Да что уж там, я уже знаю, какие у тебя проблемы, Дайти.

— Что?

— Это ведь связано с Аманогавой, да? Это и дураку ясно, раз ты стоишь здесь.

— Э-э…

Всё как он и сказал, нет нужды это скрывать.

— Это так очевидно?

— Ну ещё бы, Дайти. Ты же всё время переживал за Аманогаву во время летних каникул, так ведь? Я понятия не имею, что там у тебя до этого случилось, но, как бы так выразиться, скажу прямо, ты же просто хочешь «помириться», да? Ну так вот, я помогу тебе, как-никак, я профи в подкате к девчонкам.

— Один только бог знает.

— Верблюжья лапка, ты чё несёшь, не обливай холодной водой.

— Не называй меня верблюжьей лапкой, — Имари сильно пнула по ноге Рёсукэ. — Но Рёсукэ прав, мы поможем тебе.

А потом она прошептала: «…… Хотя меня немного расстраивает, что ты думаешь об этой инопланетянке».

— Что?

— Нет, я ничего не говорила.

Имари отвернулась.

…… Можно ли так делать?

В мире после использования «Space Writer» судьба их обоих также связана.

Я не мог ответить сразу, поэтому повернулся к ним спиной и вытер лицо, не желая, чтобы они видели мои слёзы.

Впрочем, думаю, всё и так довольно очевидно.

5

— … Итак!

На следующий день, сразу, как только ускоренные занятия закончились, Рёсукэ встал.

— Сегодня у нас будет боевое совещание.

— О каком совещании ты говоришь?

Риторически спросил я, укладывая учебники.

— А что я ещё могу иметь в виду? Конечно же боевое совещание по поводу космодевы Хосино.

Рёсукэ показал на своём смартфоне улыбающееся лицо Хосино (десятилетней).

— Вот же-шь лоликонщик, притормози, — Имари взяла учебник и ударила им Рёсукэ по лбу.

— Ай! Это кто тут лоликонщик?

— Ты вчера нормально слушал, что говорил Хирано?

— Ну конечно.

— Раз так, то название «боевое совещание» не подходит, не думаешь? Мы обсуждаем то, как подружить их.

— Это и называется «боевым».

— Весь твой подход строится на том, что надо просто нарваться на драку, разве нет?

— Чё сказала?

Эти двое спорили за партой. Я встал посередине и сказал: «Тише, тише».

— Ну ладно, давайте пойдём в кафе и поговорим об этом там? Я угощаю.

«Ией, погнали, ребят!», «а ну не командуй тут, тупорёсукэ!», — Имари захотела пнуть вырвавшегося вперёд Рёсукэ, но пинок попал в никуда, я шёл в конце.

Вчера после случившегося я рассказал им вкратце о своих «трудностях». Пока я вёл свой рассказ, я не упоминал ни про «Space Writer», ни про смерть Хосино в будущем, я лишь акцентировался на основных моментах в отношениях между мной и Хосино. Рассказал, что раньше я знал Хосино, но Хосино этого не помнит, и что я не могу позволить Хосино узнать это. Что я надеюсь снова построить с ней отношения, при которых я смогу с ней общаться.

Это описание похоже на игру в мозаику с добавлением слоя «размытое изображение», расплывчатого, неуловимого. Но они оба внимательно слушали меня, не стали доставать меня всякими подробностями и сказали, что готовы оказать мне «помощь».

— Я поподробнее узнаю о Хосино. Горячую цыпочку можешь оставить на меня.

— Я тоже проверю. У меня есть несколько подруг, которые учились в той же средней школе, что и Аманогава, я спрошу их, может, что-нибудь узнаю.

Затем, только по завершению вчерашнего дня, Рёсукэ уже сегодня сразу же предложил провести боевое совещание.

…… Спасибо вам обоим.

Я не ждал от них каких-то конкретных результатов. Я не верил, что тема с Хосино может даться так просто, и что будет какой-то прогресс.

Однако их стремления меня сильно обрадовали.

С тех пор, как я прибыл в этот мир и в эту эпоху, я всегда чувствовал себя одиноким человеком. Я не могу никому рассказать о «Space Writer», поэтому я чувствовал себя так, как будто я был единственным, кто случайно ворвался в другой мир, более того, мои отношения с Хосино не складывались, и моё настроение упало на дно, а Рёсукэ и Имари спасли меня.

Я не одинок.

— Так~~ если верить моей разведывательной сети, у этой красотки есть кое-какой нелицеприятный секрет, короче, причина кроется в её прошлом.

— Хватит уже тянуть со вступлением, объясняй быстрее.

— Тц, умеешь же ты изгадить мне настроение…… ладно, я начну с основной информации.

Он повернул свой смартфон ко мне и провёл пальцем по экрану, чтобы я увидел.

Это был своего рода фотоальбом, в котором содержался великолепный список снимков Хосино, когда она была маленькой. Каждой Хосино было от пяти до десяти лет — Имари показала немного брезгливое выражение лица.

— Так~~ Хосино — ребёнок, которого зачали её родители, когда переспали на Международной космической станции называемой МКС. Её отец: Яхико Рюити, а мать: Аманогава Сиори. Оба были космонавтами JAXA, а позже вернулись на Землю, чтобы пожениться. Потом её мать родила Хосино, это был так называемый «брак по залёту». Так пошло.

«Рёсукэ, тебе не надо говорить свои никому-не-нужные комментарии», «ты же и сам пошляк, разве нет?».

— Эм, ну-у-у…… Ребят, вы разве не слишком равнодушны?

Рёсукэ, похоже, это не сильно убедило, но он продолжил копаться со своим телефоном, попутно начав объяснять:

— Ну так вот, как известно, Хосино, ака «space baby», пользуется большой популярностью. Телевизионные новости по всему миру рассказывали о её милой улыбке, что сделало её самым знаменитым ребёнком в мире. Говоря о том, насколько она мила, вот настолько.

В этот момент Рёсукэ, покопался со своим мобильным телефоном, протянул его вперёд и клацнул по экрану. Я мельком смог увидеть красный логотип Youtube на экране, а затем началось воспроизведение «видео».

……. Ах… это же…

На экране появился мужчина. Высокий, смуглый, красивый мужчина. Он с улыбкой развёл руки, и маленькая девочка крикнула: «Папа», бросившись к нему в объятия, и её тут же крепко подхватили его сильные руки. Рядом с ним стояла молодая темноволосая женщина, которая улыбаясь, глядела на свою улыбающуюся дочь, которую обнимал отец. Я без всяких объяснений сразу понял, что это Хосино и её родители. На лице Хосино, которая тёрлась о своего папу, была ослепительная улыбка, я даже слышал, как она кричала, что любит своего отца больше всех. Чёрные волосы, которые были растрепаны, когда она бросилась обнимать папу были мягко приглажены стоящей рядом с ним мамой, и юная Хосино удовлетворённо прищурилась. Её улыбка настолько невинна, что вы просто никак не сможете ошибиться, когда вас вынудят сказать, как сильно её любят родители и как она счастлива. Девушка на изображении не догадывалась, что это счастливое время подходит к концу.

— Но вот тут~~

Рёсукэ продолжил говорить неуклюжим тоном. Мне казалось, что чем больше я смотрел, тем больше я чувствовал, что он был каким-то рассказчиком. Возможно, именно этогоа он и добивался.

— Цветы недолговечны, а время айдолов очень коротко. Когда эта короткая волна прошла, популярность Хосино всё сильнее и сильнее шла на спад. И самая большая причина спада — критика общественного мнения. Потому что вскрылась измена Яхико Рюити.

— Измена? Отец Хосино изменял?

Я невольно переспросил.

— Опачки, Дайти, ты что, не знал? Хотя, я сам узнал про это только вчера, когда копал инфу, — легкомысленно сказал Рёсукэ. — В то время это освещалось как эксклюзивная новость от «Weekly Entertainment».

— Разве не всем известно, что в этом журнале полно фейковых новостей? Была ли эта информация проверена?

Имари указала на это, и Рёсукэ стал оправдываться: «У меня не спрашивай, лучше спроси учителя Wikipedia».

— Давайте не будем судачить, правдива эта новость или нет, этот кострище горел до тех пор, пока Яхико однажды не провёл пресс-конференцию. Он как мог пытался всё объяснить, но безрезультатно: в интернете навели такой шорох, что их даже критиковали за рождение Хосино, которая родилась по залёту. Призыв протеста дошёл аж до JAXA, и они не смогли на него ответить, а нашего трагического айдола Хосино постигло ещё большее несчастье.

Рёсукэ рассказывал историю, продолжая говорить. Если бы я услышал это на предыдущей встрече выпускников, скорее всего, мне это показалось бы неприятным, но самая невероятная вещь в том, что сейчас я не сержусь. Потому, что рассказчиком выступает Рёсукэ?

Затем он сказал:

— Это был несчастный случай со смертью, который произошёл на МКС.

Семь лет назад, Хосино тогда было десять лет.

Родители Хосино находились на борту МКС, когда произошла трагедия.

Причиной стала небольшая неисправность. Произошла поломка машины на подвесной экспериментальной платформе, была произведена замена запасных частей, что само по себе не было чем-то необычным. В то время признанный Яхико Рюити был наиболее знаком с МКС и имел богатый опыт, а Аманогава Сиори также отвечала за экспериментальную кабину, поэтому они на пару могли справиться с этим. Однако как раз в тот момент, когда процесс замены запчастей подходил к концу, произошла волна удара по необъяснимой причине. Позже выяснилось, что причиной стало столкновение с космическим мусором. Этот кусок

космического мусора прошел через сеть наблюдения NORAD — «Командование воздушно-космической обороны Северной Америки», — его размер был всего несколько миллиметров, но он летел со скоростью восемь километров «в секунду», что в десять раз быстрее скорости пули.

Удар обломков привёл к повреждению скафандра, который носила Аманогава Сиори. Она потеряла сознание на месте из-за нехватки кислорода. Яхико Рюити, держа на руках свою слабеющую жену, отчаянно пытался вернуться на борт. Однако в это же самое время Яхико Рюити и сам был смертельно ранен обломками. После нечеловеческой борьбы Яхико доставил свою жену Сиори обратно на МКС. Однако сам он в это время умер от истощения и больше не мог вернуться. После этого Сиори, всё ещё оставаясь без сознания, вернулась на Землю. Лечение в больнице также оказалось напрасным и через несколько месяцев она скончалась.

Начиная с этого момента Хосино стала одинокой и беспомощной.

В последующем отчёте о расследовании аварии был сделан вывод, что причиной этой трагедии было не что иное, как астрономически крайне низкая вероятность столкновения с обломками, избежать которых было невозможно. Однако в то время диспетчер японского экспериментального модуля МКС «Кибо» подал в отставку и впоследствии взял на себя ответственность.

— Э…

— Ты чего, Дайти?

— Извини, вернись-ка и покажи, что только что было.

Я показал на телефон, сказав это. «А, куда вернуться?», «к предыдущему предложению, там сказали, что диспетчер ушёл в отставку», — поле такого обмена вопрос-ответ, экран ещё раз показал то место, которое я хотел увидеть.

В тот моент появилось имя человека, который считал себя ответственным за аварию и ушёл с поста диспетчера, так что я посмотрел повнимательнее.

То, что было написано выше.

Вакуи Мария.

6

Если вы просто возьмёте на себя вину и уйдёте в отставку, то я пойму это.

Если вы немного проверите личные данные Марии, вы обнаружите этот факт, некоторые люди

даже говорят, что именно по этой причине она и удочерила Хосино.

А вот часть, которая идёт дальше, является проблемой.

— Доброе утро, Дайти! Добро пожаловать~~

Под ясным голубым небом Вакуи Мария подняла руку и окликнула меня.

Её кожа была загорелой, здорового пшеничного цвета, аккуратные серебристые короткие волосы, и невозможно было разобрать, эти кудри остались после сна или у неё была такая причёска. Как только она улыбнулась, её белые зубы сверкнули ослепительным блеском. На ней точно не было макияжа, но она была безупречно красива.

Это было спустя два дня после услышанного рассказа от Рёсукэ.

— Извини, что прерываю твою работу.

— И чего ты так обходительно себя ведёшь? Я сегодня отвечаю за сопровождение этих маленьких деток, так что ты только что дал мне повод улизнуть.

У входа в здание была установлена вывеска «JAXA для младшеклассников в летние каникулы — запуск реальных ракет (2-й), и слышался шум детей. В парке было много родителей с детьми, эта суета отличалось от обычной. Я скучал по тому времени, когда раньше встретил в этом месте ракетчицу Хосино, на детском мероприятии, но это было уже в прошлом.

JAXA, Космический центр Цукуба. Когда Мария позвала меня сюда в прошлый раз, я получил «завет», данный мне Хосино. Но это будущее восемью годами спустя, и количество раз, когда я приходил в Цукубу в «этом мире», вероятно, ничтожно мало.

— Кстати, скоро будет специальная речь.

Позади неё на стене висело несколько плакатов с заголовком «Небесные тела и вселенная — следы космонавтов». Спикер написал имя Вакуи Марии под заголовком «МКС «Кибо»: Воспоминания космонавтов».

— А~~ Это~~ — Мария почесала затылок. — Я отказывалась снова и снова, но наверху сказали, что мне всё равно надо сходить~~ Я правда не понимаю, о чём они хотят попросить что-то сказать ушедшего в отставку диспетчера.

— Но, ты же такая красивая, ты лицо JAXA.

— Ха-ха-ха, я-то? Кто ж так говорит~~

Она сказала с досадой, но её смеющееся выражение всё равно было очень красивым. Незнание собственной красоты тоже может быть её очарованием.

…… Я правда не понимаю, о чём они хотят попросить что-то сказать ушедшего в отставку диспетчера.

Это было хорошей возможностью поднять одну тему, подхватив её слова.

Однако, когда я стоял к ней лицом к лицу, мне трудно было об этом заговорить.

На экране телефона, который Рёсукэ показал мне пару дней назад, было одно предложение. Диспетчер Вакуи Мария, ушедшая в отставку в результате аварии на МКС… ниже имелись ещё и такие заметки.

«Согласно некоторым еженедельным сообщениям СМИ, у неё была интрижка с Яхико Рюити», «обвиняемые и JAXA это отрицают», «но еженедельные СМИ опубликовали фотографии, на которых только они вдвоём выходили из отеля».

…… Эта женщина не опекунша, она самая настоящая лисица.

Если те сообщения правдивы, то сказанное ранее Хосино имеет объяснение.

Разумеется, даже если этот вопрос будет раскрыт, это никак не повлияет на мои отношения с Хосино. Однако мне просто казалось, что среди фактов, которые я не знал даже до использования «Space Writer», скрыта какая-то ещё большая тайна.

И всё же…

Я смотрел на то, как она шла большими шагами, выпрямив спину.

Неужели у этой женщины может хватит наглости на интрижку?

— … Ты же хочешь меня о чём-то спросить, да?

Моё сердце бешено забилось и я остановился. Мария развернулась и приподняла одну бровь.

— Хочешь спросить насчёт отца Хосино~~?

— Нет… э-э, да.

Мой ответ был противоречивым, потому что она правильно подметила. И услышав её вопрос, я понял, насколько сплетен и вульгарно то, что я хотел спросить.

— Извини, ч-что…

— У меня действительно была запретная любовь.

— Ась?

Я издал странный звук.

— Так дело действительно в этом~~

Она произнесла это очень просто, а затем посмотрела прямо на меня.

— Яхико Рюити. Ты видел его фото?

— Что? Э, э-э-э, видел.

Космонавт Яхико Рюити, отец Хосино. Густые брови, демонстрирующие твердую волю, сомкнутый рот, крепкое телосложение как у юного атлета, своей атмосферой он напоминал красивого ретро-звезду. Он родился в бедной семье и окончил университет по совместительству занимаясь подработками, а после окончания аэрокосмической инженерии и прикладной химии, он сдал экзамен на космонавта JAXA. Обладая гениальным умом и творческой планировочной силой в качестве своего оружия, он спроектировал МКС «Кибо», помимо этого он также весьма активен в качестве члена экипажа. Типичная история успеха в сочетании с типичной красивой внешностью. Некоторые люди даже говорили, что исследования СН-клеток, проводимые талантливым учёным-медиком Аманогавой Сиори не были бы возможны без технической поддержки Яхико Рюити.

— Он красив, не так ли?

— А-ага, очень красив.

— Своим характером он также походил на современного самурая и больше всего он ненавидел ходить вокруг да около… Раньше я его обожала.

В это время она показала взгляд, который смотрел куда-то вдаль. Как юная девушка с беззащитным выражением лица. Я впервые видел её такой.

— Но меня бросили~~

— Что?

— У него тогда был такой вид, как будто он убил человека, он раз за разом просил прощения, мне жаль, извини меня. Потом он сказал, что у него уже есть любимый человек, что они любят друг друга, и что не может её бросить. Он был упрямым, серьёзным человеком, несгибаемым ботаником, но, наверное, именно эти черты и увлекали меня в нём.

— В-вот как? Тогда, твои слова про запретную любовь…

У меня в голове царил полный бардак. У меня действительно была запретная любовь… когда-то нравился… но меня бросили. Указатель качался то влево, то вправо, поэтому я не мог рассудить, что правда, а что ложь.

— Ха-ха-ха, ты серьёзно? Это просто была шутка~~

— Мария.

— Извини-извини. Когда тебя спрашивают с таким серьёзным выражением, как тут не захотеть подшутить над тобой.

Она похлопала меня по плечу так сильно, что я закашлялся.

— Я призналась ему, когда он был холост. А потом этот случай с интрижкой навёл шумиху только из-за того, что я случайно встретила Рюити перед отелем и нас сфотографировали.

— Так вот в чём дело……

— Кроме того, мы с Сиори были хорошими подругами, и я ещё не опустилась до того, чтобы уводить мужа моей хорошей подруги. Если бы этот вопрос задал не ты, я бы отправила его в полёт своим хай-киком.

Сказав это, она развернулась и выполнила круговой удар. Высоко поднятая ступня рассекла воздух и пронеслись мимо, а юбка задралась, обнажив бёдра. Моя чёлка тихо взметнулась. Я вспомнил, что Мария с детства занимается карате.

— П-прости…

— Ничего, всё нормально, если ты почувствуешь себя плохо, поладь с тем малышом. Это моя единственная надежда.

Она посмотрела на небо и прошептала эти слова.

— Хосино, это малышка, которую они оставили…… Она моя драгоценная малышка, оставленная ими обоими.

— Мария…

Я вдруг вспомнил. Сразу после «Большого метеоритного дождя», когда ей сообщили о смерти Хосино, Мария горько плакала перед квартирным домом Хосино. По тому как она схватилась за дверь и ревела, можно было понять всю глубину её горя.

Теперь я очень хорошо понимаю.

Этот человек любит Хосино. Даже если она не её биологическая дочь, она всё равно любит Хосино как мать. Задолго до того, как я узнал Хосино, она уже давно защищала её, укрывала, поддерживала и помогала ей избежать страданий со стороны общества, средств массовой информации, бедности и критики. Её роль опекуна предназначена не только для родительского права.

— Мария, ты когда-нибудь рассказывала это Хосино?

— Нет~~

Она покачала головой. Увидев, что я собираюсь что-то сказать, она тихо подняла руку, останавливая меня, и сказала:

— Всё нормально, Дайти, я знаю, что ты хочешь сказать… Однако Хосино меня ненавидит и с этим ничего нельзя поделать.

— А?

— Мне не удалось спасти её родителей. В то время я была диспетчером и, если бы я давала более приемлемые команды, возможно, их удалось бы спасти. В то время меня испугало столкновение с неожиданными обломками, и мой разум был в беспорядке и в лучшем случае я могла лишь действовать по правилам, написанным в руководстве…

— Однако вероятность столкновения МКС с обломками, даже если брать в расчёт целое десятилетие, составляет всего 0,1% или ещё меньше, ведь так? А если это непредвиденно, то нет возможности опровергнуть это, верно?

— Это относится к обломкам размером более десяти сантиметров, захваченных радаром. В космосе плавает бесчисленное множество обломков, которые радар не может уловить и когда

ты говоришь, что столкновение с обломками «непредвиденно», это означает что ты более чем не квалифицирован быть диспетчером.

Мария произнесла это серьёзным тоном и большим раскаянием. Прежде чем я успел это заметить, её привычка растягивать конец предложения исчезла.

Независимо от того, посмотрите ли вы в официальные документы JAXA или в отчёт Комитета по расследованию авиационных происшествий, очевидно, что причина аварии была неизбежна. Но она все равно показывает такое болезненное выражение лица, в основном из-за умерших прямо у неё на глазах коллег, которые были её хорошими друзьями. Более того, она выбрала такую тяжёлую работу, на которой часто приходится ночевать на рабочем месте, возможно, потому что ею двигали мысли о самообвинении.

— Хосино должна меня очень сильно ненавидеть.

— Но это…

— Всё хорошо. Она имеет право меня ненавидеть.

Мария, закончив говорить, склонила голову. Но хоть она так сказала, я считал, что это именно она пострадала из-за разлада с Хосино.

— Мария.

— М-м?

— Можно я задам тебе ещё один вопрос?

Она кивнула, и я задал свой последний вопрос на сегодня.

— Ты знаешь про «инцидент с Европой»?

□

…… Вроде бы его называют инцидент с Европой.

Рёсукэ упомянул об этом деле позавчера.

В результате «аварии», произошедшей во время выхода в открытый космос на МКС, погиб космонавт Яхико Рюити, тогда как его жена Аманогава Сиори вернулась на Землю в коматозном состоянии, она была госпитализирована и всего через несколько месяцев

скончалась.

Проблема возникла во время госпитализации Аманогавы Сиори.

Кто-то написал в интернете «уведомление об убийстве» Аманогавы Сиори.

«Во время якобы благородной миссии космонавт Аманогава Сиори избегала наблюдения из диспетчерской и использовала личную кабину внутри МКС, чтобы соблазнять мужчин, мало того, что она занималась сексом, так она ещё и забеременела, что делает её распутной женщиной. На такого человека нет необходимости тратить какие-либо налоговые деньги, чтобы продолжать помогать ей с лечением по поддержанию жизни. Посему я собираюсь уничтожить устройство жизнеобеспечения Аманогавы Сиори, чтобы свершить Правосудие».

Обвинитель писал такие материалы на различных форумах в интернете. И этот человек не просто разглагольствовал в интернете, но и намеревался осуществить обвяленное убийство. Ночью обвинитель пробрался в больницу и попытался проникнуть в её палату. В то время обвинитель сделал непонятный ход — распылил граффити на окне палаты аэрозольным баллончиком, его правонарушение было обнаружено сотрудниками охраны, и сама попытка покушение была сорвана. Арестованным обвинителем оказался лысый мужчина средних лет с упитанной фигурой, настоящее имя которого было Ида Масаки. После окончания старшей школы он устроился работать в местную компанию, но уволился из-за межличностных проблем, на его второй работе тоже не заладилось, и он совершил преступление, прожив несколько лет с расстройством хикикомори.

Ида Масаки был арестован полицией и суд признал его виновным в покушении на убийство и незаконное проникновение. Принимая во внимание настроение общественности, судья вынес реальный приговор, и он должен был отбывать его в тюрьме. Через несколько лет он отбыл наказание и освободился, однако впоследствии его местонахождение стало неизвестно. Вышеприведённый инцидент называется «инцидент с Европой» потому что Ида Масаки использовал этот интернет-никнейм, когда опубликовывал объявления о своём преступленим.

…… Я слышал, что в интернете его ещё называют «Богом Европой», и он довольно известен. Хотя я думаю, что люди, которые его так называют, почти все шутят, но среди них есть и настоящие «верующие», и атмосфера в таких дискуссиях реально попахивает опасностью. Как только вы видите, что какой-то актёр или политик становится неугоден, кто-то тут же пишет ему: «Сверши правосудие!».

«Сверши правосудие» — в интернет-сленге, используемом Европой, это синоним «убить его».

□

— Ты знаешь про «инцидент с Европой»?

В тот момент, когда я спросил это предложение.

Мария грустно сморщила лицо и промолчала, видимо я задел в ней что-то. Она нахмурилась, выражение её лица застыло.

Я подумал про себя: «Странно».

Сам по себе «инцидент с Европой» истолкован как попытка покушения. Да, это очень неприятный инцидент, но выражение лица Марии было куда более неудобным, чем когда речь зашла о родителях Хосино, которые погибли в результате несчастного случая, и это заставило меня почувствовать некую странность.

— …… Знаю, — она ответила самым низким голосом за сегодня. — От кого ты об этом услышал?

— Ну, э-э, в интернете написано что-то такое.

— Написано?

Она снова сказала: «Написано, в интернете?».

…… Чего это она?

Какая-то она не такая.

— И что написано в интернете? Про этот инцидент.

— Ну…

Я рассказал ей информацию, которую услышал от Рёсукэ, и кратко изложил то, что нашёл. Человек, называющий себя Европа, предупредил, что мать Хосино будет убита. Этот человек и впрямь принялся за дело, но попался при попытке совершения.

— Ты, наверное, думаешь, что в этом событии нет ничего значимого, да?

— А?

— Согласен же? В интернете полно таких происшествий. Сначала много шума, потом чьё-то предупреждение о преступлении, исполнение, провал. Обычно интернет-пользователи, у которых беды с бошкой вот так и садятся в лужу… как-то так и бывает, да?

— Сам инцидент закончился лишь попыткой, а отсталый дурак, совершивший преступление, был арестован и предан суду…… Но увы…

С этими словами её глаза заблестели, как у хищной птицы. Это было похоже на то, как если бы вы с помощью своих глаз давили на что-то, что накапливается в вашем сердце.

Мне на ум пришло словосочетание «убийственное намерение».

— Как только слова произнесены, они уже не исчезнут. Будь то в реальности или в интернете.

— То есть?

— Заключенный продолжал говорить в интернете, что Аманогава Сиори не представляет никакой ценности для жизни, она налоговая воровка, и что надо отключить устройство жизнеобеспечения этой преступницы. Не только сам обвинитель, но и многие люди подхватили этот бум и написали такие слова. Они считали, что у еженедельных журналов нет обоснованных аргументов, и будь то Сиори, находящаяся без сознания или погибший Яхико Рюити, они подверглись яростной критике, это была буря словесных оскорблений.

В интернете существует такое явление, называемое «бомбардировкой», — это критический комментарий, формирующий всплеск. В прошлом я тоже читал анонимный форум или скорее страницу содержания сообщения на веб-сайте под названием Lazy Bag, на которой размещалось несколько крайне вызывающих комментариев.

Клевета на человека, находящегося в коме; клевета на покойника.

— Как ты думаешь, «кто» наблюдатель?

…… Кто наблюдатель? Что она имеет в виду?

— Яхико погиб в космосе, а Сиори оказалась в коме. Так кто за этим наблюдает?

Сначала я не понял смысла этой фразы и не мог на неё ответить.

Но ответ возник естественным образом.

«Может ли быть, что…», «да».

Мария устремила свой взгляд в пустоту, подсказывая ответ. Серебристая чёлка закрывала её лицо, из-за чего я не мог чётко разглядеть выражение её лица, и только её губы шевелились, как будто прокурор зачитывал подозрение.

— Это Хосино.

Я не мог говорить.

— Все присоединились к веселью, и все камни, брошенные ради забавы, попадали в ребёнка. Умри, убей её, это правосудие, гнев божий. Вся исписанная злоба была направлена на десятилетнюю девочку.

— Хочешь сказать, что Хосино читала такие форумы?

— Дело не в том, что она хотела их видеть, и не в том, что ей кто-то сказал. Однако такие вещи всё равно доходили до её ушей. Особенно до этого ребёнка, у которого хороший ум, интуиция и проницательность. Случайно услышав краем уха, случайно увидев какие-то намёки, шаг за шагом проверяя их, фильтруя поток слов, которые несут в себе злонамеренный контекст. Увидев это всего один раз, ты скорее всего не сможешь избежать этого. Даже если ты выключишь компьютер на следующий день, воспоминания не исчезнут. Теперь кто-то критикует её семью где-то в другом месте, на её мёртвого отца, на мать в коматозе. Как ты думаешь, что станет с её невинным, мягким сердцем? Ребёнок, у которой умер отец, наблюдает в палате за матерью, которая находится без сознания, одна, перед лицом тысяч злобных стрел, что с ней будет?

В моем сердце внезапно возникла сцена.

Бесчисленные стрелы, словно капли дождя, падали с воздуха, постоянно стреляя в тело десятилетней девочки.

Её тело было окрашено в красный цвет.

— … Я бы больше не захотела смотреть на такое.

Мария сказала это и достала из кармана смартфон. Она провела пальцем по экрану и протянула его мне.

— Что там?

— Видео с Хосино. Кто-то без разрешения загрузил кадры старых теленовостей…… Просто посмотри.

По её настоянию я щёлкнул маркер треугольника. Это действие напомнило мне тот случай, когда Хосино отправила мне таинственное «сообщение», теперь же я использовал позаимствованный у Марии мобильный телефон, чтобы посмотреть видео. В этот момент на экране показалась Хосино тремя годами ранее, и лишь в виде чёрного контура с речью, в котором смешался громкий гул.

Когда видео начало проигрываться, я увидел мужчину. Репортёр развлекательных программ,

которого часто можно увидеть по телевизору, с серьёзным выражением лица держал микрофон. Увеличив громкость телефона, я услышал, как репортёр сказал: «На месте действия нет звука». Потом я увидел здание, обтянутое жёлтой строительной летной. В правом верхнем углу экрана есть строка слов, которая гласит: «На космонавта в больнице напал неизвестный».

— Это…

— Отчёты сразу после инцидента.

Мария, не обращая внимания, коротко добавила приложение. По-видимому, она не хотела смотреть это видео.

Наблюдая за скороговорной речью репортёра, я постепенно понял, что происходит. Белое здание на фасаде — это больница, а фотографы и репортеры, похожие на делегацию интервьюеров в быстром темпе устремились к воротам, фотографируя своими камерами. Вероятно, сразу после того, как произошёл «инцидент с Европой», репортёры СМИ устремились к месту происшествия, чтобы взять интервью.

Спустя некоторое время развернулось зрелище, вызвавшее переполох среди репортёров. У окна палаты, где, вроде как, произошло преступление, появилась фигура. Это была маленькая девочка, державшая в руке что-то вроде тряпки, которая медленно начала вымывать окна.

Присмотревшись повнимательнее, на окне были написаны какие-то иероглифы.

Похоже, что это был граффити текст, написанный аэрозольной краской, под увеличением фотографа стало видно, что там было написано «кара».

Я вспомнил отчеты, которые я читал раньше, в которых говорилось, что послание, оставленное обвинителем инцидента с Европой на окнах палаты, было «кара».

Хосино протянула руку, пытаясь стереть эти иероглифы тряпкой. Но большие иероглифы, написанные краской из баллончика было крайне трудно стереть, и на то, как она отчаянно пыталась стереть их своими тоненькими ручонками, было больно смотреть. Несколько камер засняли её в таком виде, вспышки продолжали сверкать. Хосино, не заботясь об этом, тихо и легонько вытирала слово «кара». Посреди этого процесса медсестра в панике выбежала, обняла Хосино, которая держала тряпку, и попыталась увести её обратно в палату. Вспышки в очередной раз яростно вспыхнули.

Когда Хосино оказалась за окном, она на мгновение оглянулась. Увидев это, я опешил.

Хосино смотрела. У десятилетней девочки были слёзы на глазах, выражение её лица было жёстким, она стиснула зубы, как будто ненавидела все в этом мире и смотрела враждебными глазами. Даже выражение её лица стало жертвой вспышки, и группа репортёров

распространила её незапятнанную душу перед публикой. Мать подверглась травле, даже нападению, а девочка, которую оскорбляло идиотское граффити с написанной «карой», боролась изо всех сил, чтобы противостоять появлению камеры, словно это казалось неким спектаклем, которые постоянно мигали в неё вспышками. Десятки взрослых окружили израненную девочку, но не было ни слов, ни вежливости, ни беспокойства, ни общения, они просто взяли печальное выражение лица девочки за предмет оценок и продолжали съёмку. Должно быть, то же самое происходило и между зрителями, смотрящими телевизор у себя в гостиной.

— С того самого дня Хосино больше не улыбается.

Не поднимач опущенного взгляда, Мария вновь начала говорить. Взглянув на её лицо сбоку, я увидел, как её щёки застыли от горя, из-за чего мне даже показалось, что я вижу выражение Хосино на экране.

— В течение нескольких месяцев она ездила в больницу, чтобы навестить свою лежащую без сознания мать, она постоянно разговаривала с ней, зовя её мама, мама. Но мама не ответила, и она скончалась. Уверен, они скорбели, будь то Сиори или Рюити. Ребёнок не плакал и не ревел перед траурным залом, стоя рядом с фотографиями родителей, она просто сидела в одиночестве, я никогда не забуду её спину……

Не успев этого заметить, тело Марии уже дрожало. Я ничего не мог сказать, я просто стоял на месте.

…… Оказывается, вот оно как было, м-да…

Я впервые слышу об этом. Однако, узнав это, я больше пришёл к осознанию, чем к удивлению. Хосино очень любила родителей и часто говорила о своих воспоминаниях с её родителями. Однако она не желала упоминать о несчастном случае, с которым столкнулись её родители, не говорила мне, что у неё не было причин становиться хикикомори. Мне показалось, что информация, предоставленная Марией, добавила ту самую частичку жизни Хосино, о которой мне не было известно.

Радостные крики детей, пришедших поучаствовать в летнем мероприятии, эхом отдавались в парке.

Кто-то запустил самодельную ракету.

Ракета взлетела высоко, а затем упала на землю по воле Земли.

7

— Я тут послушала своих подруг.

Примерно через неделю Имари принесла «результаты расследования».

Каждый день после окончания ускоренных занятий я приходил в кафе, которое обычно посещал.

— Вау, верблюжья лапка наконец принесла вести?

— Как же ты бесишь, не сравнивай меня с собой, я не просто копалась в инете, я ещё опрашивала нужных людей. И не называй меня верблюжьей лапкой.

Наградив Рёсукэ колкостью в знак приветствия, Имари повернулась лицом ко мне.

— Так, насчёт инопланетянки…… то есть, Аманогавы.

— И, ты что-нибудь спрашивала?

— По словам моей подруги из той же средней школы, Аманогава редко ходила в школу, так что с ней почти никто не разговаривал.

— Да ладно, неужели ничего?

— Заткнись для начала.

Под столом раздался лязг, Рёсукэ издал вопль.

Фоновая музыка, звучавшая в магазине, сменилась с привычных отечественных песен на западные. DJ начал представлять трек по радио.

— Хотя никто не общался с Аманогавой, есть довольно много людей, которые слышали слухи о ней, особенно про онлайн-новости и всякое такое.

Услышав про новости в интернете, я кое-что вспомнил.

О том, что Мария рассказала мне на днях. Так называемый инцидент с Европой и начавшийся с него бум интернет-нападок.

— А разве нету различных школьных подпольных сайтов? Ну, те форумы, на которых можно оставлять анонимные комменты.

— Кстати да, есть такие.

Они есть не только от школы — в интернете есть множество анонимных форумов о школах, предприятиях, организациях и так далее. Как и было сказано, школьный подпольный сайт должен ссылаться на форум, в котором школьники или связанные с ними люди могут оставлять комментарии, записывая слухи или новости, связанные со средней школой.

— Я слышала, что там много всего написано о Аманогаве.

У меня сразу же появилось дурное предчувствие.

— И что там написано?

— Ну~~ ничего особенного. И так всем известная биография, кто-то написал, что её родители были космонавтами, или вырезки со вставками писанины из Википедии, есть ещё и старые фотки, которые можно найти повсюду в интернете.

— Реально? Всё прямо как у меня.

— Закрой хлебало, лоликонщик.

Под столом раздался очередной лязг, Рёсукэ издал вопль. Уже второй раз за сегодняшний день.

— Тот форум уже исчез, и раньше там не писали много всяких оскорблений или издевательств…… Но знаешь, что…

Имари сказала это, понизив громкость.

— Я слышала, что кто-то написал на нём уведомление о преступлении.

Моё сердце бешено забилось.

— Уведомление о… преступлении?

— Рёсукэ ведь уже говорил тебе о таком, да? Однажды было объявлено о преступлении с участием матери Аманогавы, оно называлось, Ев…

«Инцидент с Эфиопом», «инцидент с Европой», — я тут же поправил неправильно сказанное Рёсукэ.

— Точно, Европа, — Имари хлопнула в ладоши, словно вспомнив что-то, а затем сказала: — Моя подруга сказала, что этот человек тоже появился на форуме, связанным с её средней

школой.

— Что ты сказала?

Моя рука невольно дёрнулась, когда я дотронулся до латте, из-за чего я встряхнул жидкость и она шумно всплеснулась.

— К слову, я без понятия, он ли это. Короче говоря, какой-то тип взял никнейм Europa, написав уведомление о преступлении, в котором он, вроде, ссылался на Аманогаву.

Правосудие свершится в ближайшее время.

В тексте имелось только одно предложение. Однако, если это относится к тем, кто наблюдает за происходящим и знает внутреннюю подоплёку, держа в голове две вещи: «Европа» и «кара», он будет знать, что этот приговор, очевидно, является объявлением убийства.

— Это написали только один раз?

— Нет, мне сказали, что такое было несколько раз, но написанное оставалось таким же. Сначала некоторые подумали, что это весело или жутко, но одно и то же скучно, и всем, вроде бы, быстро это надоедало. Потом о том форуме скоро стало известно школе и его закрыли.

— Значит, было и такое…

Я впервые слышал об инциденте с Европой и о таких подобных последующих событиях.

— А Хосино знала об этом раньше?

— Насчёт этого…… не могу знать… — Имари склонила голову.

Может, она знала об этом давным-давно. Нет, она должна знать. Я интуитивно так думал.

У Хосино обострённая интуиция и она весьма хорошо умеет собирать информацию в интернете. Хикикомори свойственна уникальная склонность полагаться на интернет, так что она очень чувствительна к такого рода вещам. Особенно, когда она читала всякие горячие интернет-темы, которые кружились в средней школе, в которой она училась, вероятность того, что она знала о них высока.

Уведомление о преступлении инцидента с Европой. После смерти матери она поступила в среднюю школу, в которой училась.

Я не знал, что чувствовала Хосино.

Разумеется, этот «Европа» может и не быть настоящим… тем арестованным Идой Масаки. Что уж там, будет естественно предположить, что кто-то другой использует этот никнейм без разрешения. Даже если это так, нет, как раз поэтому уровень такого зла выводит его на следующий уровень. В то время Хосино была ученицей средних классов, и прошло не так много времени с тех пор, как скончались её родители. Что бы она почувствовала в такой период, когда увидела, что кто-то использует имя предыдущего обвинителя, который объявляет о её убийстве?

…… Все присоединились к веселью, и все камни, брошенные ради забавы, попадали в ребёнка. Умри, убей её, это правосудие, гнев божий. Вся исписанная злоба была направлена на десятилетнюю девочку.

Я вспомнил слова Марии.

Может быть человек, написавший это, просто шутил. Но что подумает об этом Хосино? Какой вред был нанесён психике девочке-подростку?

…… Э?

Я вдруг кое-что заметил.

— Кстати говоря, а что насчёт нашей старшей школы? У нас есть какой-нибудь подпольный сайт?

— …… Насчёт этого……

Имари затруднялась ответить на этот вопрос, держа в другой руке смартфон.

Увидев эту реакцию, я всё понял.

— И?

— Ну-у.

— Его нет…

— Эм, да.

Прошептала она.

— …… Мне бы тоже хотелось об этом разузнать, надо проверить форумы, может найдётся что-то похожее…

— Д-Дайти, глянь.

Рёсукэ повернул ко мне экран телефона.

После этого не надо было его слушать.

— Поиск за месяц, в таблице форума.

Кое-кто и впрямь написал вот такое предложение с указанным выше никнеймом.

«Я добьюсь справедливости».

8

Мои ноги привели меня сюда по естеству.

Я попрощался с ними в кафе и прогуливался минут десять.

Подняв глаза, я посмотрел на квартирный дом, в котором часто бывал, — на Галактический дом.

Высоко выросшие и увядшие сорняки, крупный, но непрактичный вестибюль. Небольшой двухэтажный квартирный дом с одной-единственной лестницей, как будто он слегка втянут.

Рёсукэ сказал:

…… Разве недостаточно просто удалить этот говённый сайт, а?

А Имари ответила:

…… Это бесполезно. Другие веб-сайты в любом случае появятся тут как тут, и они все равно будут возникать в той же ситуации.

Вот именно, это бесполезно. По крайней мере, всё не будет принципиально решено.

Мария тоже говорила, что обращалась несколько раз, будто то юристы, полицейские, стол

запросов, профессионалы, она проконсультировалась с кем только можно. Она подавала заявление на удаление комментариев и закрытие форумов, а также прибегла ко всем законным методам.

Но всё было напрасно.

…… Они просто будут появляться. Эти интернет-обыватели будут появляться снова, сколько угодно раз, десятки раз. Даже если кого-то арестуют, на этом всё не закончится. И дело не в том, что у них есть конкретный лидер или какая-то организация, просто, как ни старайся, они всё равно снова будут выползать.

Возникнет второй, третий Европа.

…… И кстати, это действительно был школьник?

Рёсукэ высказал вот такое мнение:

…… Вы же замечали такое, что, когда в инете иногда постят комменты, выясняется, что они написаны людьми совершенно разных поколений? Когда в комментариях начинается срач, бывает такое, что ты узнаешь, что твой собеседник — какой-нибудь младшеклашка или вполне взрослый дядька. Вы реально думаете, что Европа из «первого поколения» тоже вначале притворялся школьником, оставляя комменты? А потом ждал, пока его поймают, только чтобы выяснилось, что это был дядька, которому под тридцатник. Тот тип, который оставил комменты на нашем школьном форуме, тоже может быть дядькой, притворяющимся школьником. Если это так, то мне будет не по себе, если в нашем классе кто-то пишет такое.

И ведь действительно, Рёсукэ, обладающий чувством справедливости, произнёс речь, под стать его стилю, и осторожно пнул стул.

На это Имари ответила следующим образом:

…… Так, допустим, это написал кто-то старше нас, таким людям, как мы, которые учатся в старших классах, тогда как ему на самом деле уже за тридцать, а может даже за сорок или пятьдесят? К примеру, может ли быть такое, что пятидесятилетний мужик выложит уведомление об убийстве пятнадцати- или шестилетнего подростка? Вам не кажется, что это самое что ни на есть зло?

И впрямь, если подумать об этом здраво, то это ненормально.

Взрослый человек мерзко отзывается о ком-то, кто примерно того же возраста, что и его собственный ребёнок, и даже выкладывает уведомление об убийстве.

…… И всё же…

В интернете ненормальность иногда становится обычным явлением. Даже если это ненормально в реальной жизни, киберпространство кишмя кишит такими ненормальностями. Этот камень под названием комментарий вы можете бросать столько, сколько захотите. Людям невдомёк, какую травму получит человек, в которого они бросят такой камень, они просто бросают его, попадая в людей, чувствуют себя счастливыми, а потом закрывают браузер, и никто не может привлечь их к ответственности.

Подобно бесчисленным обломкам, плавающим в космосе, существует также комментарии, написанные множеством людей в киберпространстве. Да, точно так же, как родители Хосино погибли от удара обломков, даже если пострадает кто-то другой, человек, бросивший обломки, не будет привлечён к ответственности.

Я взглянул на Галактический дом и понял одну вещь.

…… Я ненавижу землян.

Слова, ранее сказанные Хосино, теперь я понимаю их смысл.

…… Все земляне глупы и у них недоразвитые мозги.

Клевета в интернет-форуме; ложная статья в еженедельном журнале, в котором говорилось о интрижке её отца; общество, которое возвышало их, а потом низвергло; СМИ, эти…

Все они — земляне.

Я поднялся по ржавой лестнице, прошёл по коридору в лучах заходящего солнца и остановился перед дверью квартиры, в которой частенько бывал.

Позвонил в дверной звонок.

— …… Возвращайся, — мне казалось, что я не слышал её голос уже долгое время.

— Хосино, скажи мне.

Я знаю, что задавать этот вопрос вообще нет надобности, но я не мог не задать его сегодня.

— Ты ненавидишь землян?

— …… А?

После того, как она выпустила озадаченный голос, её ответ действительно был таким:

— Это глупый вопрос.

○

По дороге домой в этот день.

В кармане послышалась вибрация. Я достал свой мобильный телефон и увидел, что мне пришло сообщение.

— Что……?

Прочитав текст, я машинально остановился.

[Какой завтра день?]

В текстовом сообщении была написана только эта строчка. В заголовке пусто, а в тексте всего одно предложение.

Я посмотрел на поле отправителя, выше имелась строка из английского языка и чисел, расположенных в случайном порядке. Это было похоже на типичное сообщение-спам, я уже было захотел тут же удалить его, но вдруг осознал, что здесь что-то не так.

«Какой завтра день» — эта фраза заставила меня задуматься. Завтра воскресенье, последнее воскресенье августа. К тому же, какой ещё это может быть день? Летний семинар подошёл к концу, не было никаких дел особой важности или встреч.

— Завтра……

Я убрал свой телефон и сделал ещё один шаг. Я чувствовал какую-то нетерпеливость, пока шёл по дороге домой……

— Э……

В правом глазу что-то кольнуло. Я не раздумывая протянул руку, чтобы прижать его и на моей ладони тут же образовалась лужица вязкой красной жидкости.

Это же……!

В следующий момент в моей голове промелькнул свет. Это была «световая стрела», которую я испытал на себе много раз до этого. Несчётное число огоньков, появившиеся под веком, один за другим проникли в меня. Я много раз сталкивался с этим невероятным явлением во время и

после использования «Space Writer».

Это свет, пробуждающий мою память.

Капля крови упала на дорогу, и я пробормотал:

— Я вспомнил…

http://tl.rulate.ru/book/51921/1332681