

Глава 54 – Надежда в аду

От первого лица Сэма Винчестера.

У меня на руках спит Джессика. Моя падшая милость защищает ее. Убедившись, что Джессика в безопасности, я расправляю крылья и взлетаю, а затем направляюсь прямо в ад.

Когда я пролетаю через ад со скоростью, невидимой даже для глаз демонов, я думаю про себя об истории, которую мне рассказал охотник, которому никто не поверил. Я однажды встретил его, когда мы с Дином были в одном баре, ища нашего отца.

Я слышал, как охотник рассказывал одну историю, которую он получил из пыток демона.

Никто не поверил ему тогда. Все были уверены, что этот охотник просто сбредил или перепил.

Большинство охотников не религиозны из-за зла, которое они видели в мире. Они не могут понять, почему Бог позволяет злу разрушать жизни людей.

Только меня тогда заинтересовала та история. Не обращая внимания на других, я подошел к охотнику и попросил его рассказать мне эту историю.

Я слушал просто из любопытства.

История такая.

Говорят, что глубоко в аду, на восьмом слое находится величественный замок, куда ни один демон не осмеливается войти.

Все, кто все же решался туда попасть, просто исчезали.

Говорят, только демоны более глубоких слоев имеют право знать правду.

Но это не помешало большинству демонов высших слоев иметь свои собственные предположения.

Некоторые говорят, что это потому, что замок когда-то принадлежал их создателю Павшему архангелу Люциферу, присутствие которого украшало замок.

Они считают, что причина - это эхо присутствия Светоносного, их создателя.

Они верят, что благодаря ему любой демон, осмелившийся войти внутрь, сгорит дотла в великолепном холодном белом пламени.

Когда я услышал эту историю, я был настроен скептически и на самом деле не поверил, хотя я верю в Бога.

Но теперь, пролетая через все слои на восьмой слой ада, я убедился в словах охотника. Я увидел демонов, все они молчали, даже крики проклятых не было слышно. Подлетев ближе, я услышал траурную мелодию. Она исходила из величественного замка, который, вообще, должен находиться на Небесах, а не в аду.

Я понял истинную причину смерти всех демонов. Они просто не были осведомлены о том, кто был королем ада в то время.

Сэмюэл держал его так, чтобы он не попадал в поле зрения Небес.

Время, которое изменилось, - это день, когда его рев сотряс Небеса и Девять Адов вместе со всем творением.

День, когда первая печать прервала существование Сэмюэля.

Мелодия эхом разносилась по всему бесконечному слою ада. Она была полна жалости, горя и печали.

Я задумался, что могло заставить моего старшего брата испытать такую глубокую печаль?

Вскоре я приземлился на балкон замка, который, как мне казалось, являлся Абсолютной Божественностью Сэмюэля.

Зайдя внутрь со спящей Джессикой на руках, я увидел его, павшего архангела Сэмюэля.

Шесть величественных божественных белых крыльев, сияющих божественным светом на его спине. В белом смокинге. Он сидел перед пианино и играл грустную мелодию.

Я не мог оторвать от него взгляд.

Меня просто привлекало это зрелище.

Даже после того, как меня превратили в павшего ангела, я до сих пор очарован своим старшим братом.

Даже на всех языках, которые я знаю, ни на одном из них нет слов, которые могли бы описать это зрелище.

Даже енохианский язык ангелов не может полностью выразить мои чувства и эмоции.

Я положил Джессику на кровать. Через пару минут она проснулась. Как только Джессика открыла глаза, я пальцем указал ей, чтобы она молчала, так как эту прекрасную мелодию нельзя было нарушать.

Я просто не хотел увидеть гнев, который может на всех обрушиться из-за этого.

Джессика сразу меня поняла. Она приподнялась и тоже начала слушать мелодию.

Затем я заметил, что эта мелодия начала ее убаюкивать.

Я молча продолжал смотреть, как Сэмюэл играет на пианино.

Время от времени я использовал свое космическое сознание, чтобы посмотреть на демонов, который были за пределами замка. У них были смешанные чувства, это надежда и тоска одновременно.

Похоже, какими бы злыми ни были эти существа, в них всегда останется капля человечности.

Все они всегда будут стремиться к спасению.

Вдруг в их лицах начали виднеться ярость и отчаяние. Я был удивлен, почему так быстро поменялись их эмоции?

Только потом я понял, что Сэмюэл перестал играть на пианино, мелодия закончилась.

Сэмюэл повернулся ко мне и спросил:

«Ты вернулся, мой младший брат. Как прошел твой разговор с нашей дорогой семьей?».

Я сразу же вспомнил разговор с отцом. Он сказал мне, что если я выйду за дверь, то больше могу никогда не возвращаться.

Сэмюэл сразу понял, что все прошло не так гладко, как хотелось бы.

Я спросил у Сэмюэля:

«А что это была за мелодия?».

Сэмюэл вздохнул:

«Это был путь в рай».

Увидев мой удивленный вид, он сказал:

«Я прокладывал пути для невинных душ на Небеса».

Эти слова еще больше сбили меня с толку:

«Что ты имеешь в виду, сказав про пути для невинных душ?».

Сэмюэл сначала замолчал, а потом сказал:

«Жертвы Лилит в ее стремлении сломать печати клетки. Я уверен, что ты уже благодаря своим новообретенным способностям знаешь о различных слоях ада и грехах, которые нужно совершить, чтобы попасть в какой-то из них. Жертвы Лилит в большинстве случаев невиновны. Я забочусь не об их смертных жизнях, а об их бессмертных душах. Как ты знаешь, даже невинные добрые люди, которые не верят своему создателю и не молятся ему, после смерти спускаются в ад. Они не заслуживают пыток, но и не заслуживают Небес. Из-за этого все они спускаются в первый слой ада. Лимбо. Многие из этих жертв в будущем, если бы не Апокалипсис, в конечном итоге стали бы верующими и гражданами Небес. Но мы отняли у них шанс. Из-за этого я просто проложил для их душ пути к Небесам, к месту, которое они заслуживают. Когда они идут по этому пути к Небесам, им даются испытания. Если они завершат указанные испытания вовремя, они вознесутся на Небеса. В противном случае путь под ними рассыплется в прах, и они спустятся в ад. Их срок - до окончания Апокалипсиса. Битва Майкла и Люцифера заканчивается».

Сказав это, он наполнил стакан и сделал глоток.

Услышав эту историю, мне стало интересно, а почему он сразу не поместил их просто на Небеса?

Потом я понял, что он, конечно, мог бы это сделать, но тогда Майкл просто выгнал бы их, потому что в его глазах они недостаточно хороши.

Таким образом, пройдя испытание, они докажут, что достойны, и Майкл позволит им пройти через жемчужные врата.

Когда я закончил думать об этом, я использовал свое космическое сознание и увидел, что демоны стали еще более жестокими и злыми.

Я сказал:

«Демоны гораздо более жестокие и яростные, чем в прошлый раз, когда я был здесь».

Сэмюэл, даже не посмотрев на меня, ответил:

«Они изливают свою ярость и отчаяние на души. Они впервые за долгие годы почувствовали близость Небес. Возможно, они никогда не замечали этого, когда были людьми, но когда они спустились в ад, они почувствовали, что часть их отсутствует. Этот кусок был их связью с Небесами. Они почувствовали это лишь на мгновение, и сразу же потеряли. Поэтому они в ярости. Так почему ты пришел? Или тебе было просто любопытно узнать по поводу мелодии?».

Я ответил:

«Нет, не из-за этого».

Сэмюэл сказал:

«Если нет, то лучше взять Джессику и покинуть эту комнату. Я хочу, чтобы меня оставили в покое. Если не осталось ничего, что требует моего немедленного внимания, то никому не разрешается нарушать мой отдых».

Я ответил:

«Хорошо».

Когда я это слышу, я сразу же отвечаю, говоря.

Несмотря на то, что мы братья, он по-прежнему превосходит меня по силе и статусу. Он мой король.

После этого я аккуратно взял Джессику на руки, расправил крылья и вылетел из замка.

Последнее, что я услышал из комнаты, - это то, что Сэмюэл нежно вздохнул.

<http://tl.rulate.ru/book/51913/1399542>