Следующие пять дней, я провел исследуя деревню вместе с Цукино.

Как и приказал ей Цукикаге, Цукино продолжила ненавязчиво расспрашивать меня о моей жизни и истории. Хотя это не мешало ей наслаждаться проведенным со мной временем.

Шиноби, которых Цукикаге послал в Деревню Сиропа, вернулись ещё два дня назад и они подтвердили мою историю. Так что, теперь я вне подозрений.

Отец Цукино отозвал её и теперь она больше не была обязана проводить со мной время и допрашивать меня. Но это никак не помешало нам продолжать встречаться каждый день, гулять по деревне и общаться.

Как раз таки наоборот. Мы стали проводить больше времени вместе. Если в первые дни мы гуляли вместе около четырех часов, а потом Цукино уходила по своим делам, но на самом деле она продолжала следить за мной, уже как шиноби. Я же оставшееся время до ночи, проводил на пляже, а также выполнял физические тренировки для вида. То последние дни мы гуляли вместе практически весь день.

Цукино и так относилась ко мне благосклонно и вообще меня ни в чем не подозревала, но так как она шиноби, ей приходилось выполнять приказы, хоть и с неохотой. А после того, как с меня сняли все подозрения, у Цукино пропали все сомнения насчёт меня и теперь она полностью мне доверилась.

Это не очень хорошо с моей стороны, ведь всё-таки я вру ей, но и она поступала не совсем хорошо. Хотя это в основном вина менталитета шиноби, которые считают, что приказ начальства стоит превыше всего, и семьи и дружбы.

Теперь Цукино стала больше мне открываться и стала больше говорить о себе и своих переживаниях. Благодаря этому, нас действительно можно назвать друзьями.

И по правде говоря, мне это очень понравилось. Цукино прекрасная девушка и мне нравится проводить с ней время. Она ведь мой первый друг в этом мире. Хотя мы и не совсем откровенны друг с другом, но таков уж мир и такова уж ситуация. Пока, я не могу довериться ей полностью.

Также я не забыл проверить успехи кузнеца пару дней назад. Первый образец ручки уже был готов, но вышло пока не очень. Она получилась слишком громоздкой и не удобно лежала в руке. Для Фуиндзюцу такая ручка не подошла бы.

Как сказал Шу, он уже понял процесс и через несколько дней сможет создать идеальную ручку.

А вот метательные ножи получились идеальными. В точности, как я хотел. Сразу видно набитая рука мастера, привыкшего работать с оружием.

Он уже смог создать десять метательных ножей, которые я уже успел опробовать в лесочке недалеко от деревни, пока Цукино следила за моим клоном.

К сожалению, на армейские ножи времени у Шу не хватило, все-таки у него есть и другие заказы. Ну ничего, я могу и подождать.

Также, вчера я сбегал в Столицу и забрал свою торговую лицензию. Чиновник сделал все шикарно и теперь я официальный торговец Страны Луны. В благодарность, я даже оставил

мужику несколько сотен тысяч Рё, всё-таки он мне помог, хоть и не по своей воле.

Сегодня уже конец шестого дня, как я нахожусь в деревне. Весь день я провёл один, так как у Цукино появилось задание вне деревни и ей пришлось уйти. Также, мои маленькие шпионы, доложили мне, что Цукикаге тоже покинул деревню. Он отправился в столицу на встречу с Королем.

Получается, сегодня в деревне нет никого из правящего клана.

Я бы не был собой, если бы не воспользовался этим.

Когда наступила кромешная ночь, на всякий случай оставив клона, я отправился на суперскорости к Башне Цукикаге.

Мои мошки уже успели исследовать всю башню и узнали все её секреты. Так что, я знал куда мне двигаться.

Поскольку это малая деревня шиноби, к тому же чрезвычайно мирная, охраняют башню всего два ниндзя. Один Чунин, охраняющий первый этаж и один Джоунин, который следит за кабинетом главы деревни.

Когда с помощью фазирования, я проник в кабинет, я увидел Джоунина, что стоял в центре кабинета с отсутствующим взглядом.

Перед выходом, я создал и развеял одного клона, чтобы подать сигнал клонам в кабинете, чтобы они позаботились об охраннике.

Сейчас он находится под воздействием Гендзюцу, так что я могу спокойно заниматься своими делами.

Основная причина, почему я проник в кабинет, это секретная библиотека Цукикаге, которую нашли мои насекомые.

Конечно, у такой маленькой деревни, вряд-ли будет, что-то стоящее, но проверить все же не помешает.

Пройдя сквозь одну из стен кабинета с помощью фазировки, я оказался в небольшом помещении заполненном разными свитками.

К счастью, на свитках не было никаких печатей, в отличие от входа, где была печать, которая позволяла зайти в комнату только человеку с кровью Клана Цукишима.

Подойдя к первой полке, я взял первый свиток развернул его стал читать. Все это я делал, конечно же, с включенным Режимом Скорости и Шаринганом. Я не хочу, чтобы кто-нибудь знал, что я был здесь.

В первом свитке была хроника создания деревни. Как раз таки, то что рассказывала мне Цукино. Но здесь было несколько новых подробностей и вещей, которые не стоит знать обывателям.

Например, демон, что стал причиной войны, не был окончательно убит, как мне сказала Цукино. Его запечатали. Точнее, Странник, о котором говорится в легенде, победил и запечатал того демона. К счастью, у него хватило мозгов не оставлять его на хранение здесь, а

забрать с собой.

В свитке, также было описание этого демона. И он был чертовски похож на Демона Морьё из Страны Демонов, который появлялся в одной из полнометражек Наруто. Он выглядел, как огромный фиолетовый дракон, с четырьмя головами. Имени не было написано.

Возможно, это и был Морьё. Например, он находился на этом острове, пока его не запечатали и не отдали на хранение в Страну Демонов. Где он и находится до сих пор, время от времени пытаясь выбраться. А возможно, это просто похожий демон.

Чтобы запомнить все свитки у меня ушло четыре часа ускоренного времени. Неожиданно, но я нашел некоторые очень интересные техники. Конечно, в основном здесь были обычные стихийные техники, которых у меня пруд-пруди, но нашлось кое-что новое.

Неожиданно, но я нашел несколько Дзюцу связанных с Кеккей Генкаями.

Сейчас в деревне действительно нет ни одного человека с Ограничением по Крови, но раньше было два.

Во-первых, Первый Цукикаге оказывается имел уникальную стихию, о которой я никогда не слышал.

Стихия Цунами, так назывался Кеккай Генкай основателя этой деревни. Как и в случае, с моей Стихией Инферно и Стихией Грозы, которые являются не комбинацией двух стихий, а просто усиленной версией обычной Стихии Огня и Стихии Молнии, соответственно, Стихия Цунами была усиленной версией Стихии Воды. Осталось найти ещё усиленные версии Земли и Ветра.

Судя по описанию, эта стихия имела действительно внушительную силу. Первый Цукикаге мог с помощью всего одного Дзюцу затопить целый остров.

Всего в свитках было десять техник Стихии Цунами, которые сам создал Первый Цукикаге. И все они имели минимум А-Ранг, а четыре из них были S-Ранга.

К сожалению, для этой деревни, никто из потомков Первого не унаследовал его Ограничение по Крови. Но видимо в надежде, что кто-нибудь сможет пробудить эту Стихию, Клан Цукишима до сих пор хранить свитки Первого.

На самом деле, мне нафиг не сдались Дзюцу стихии, которой у меня нет, но я не могу пройти мимо такой редкости. К тому же, я хочу сам проверить могу ли использовать эту стихию или нет. Всё-таки, после всех моих тренировкой у меня довольно высокая предрасположенность к Воде. Может что-то и получится.

А даже если и нет, когда я пробужу Риннеган, а я уверен, что это сделаю, это даст мне идеальное сродство со всеми пятью стихиями. Благодаря этому, мне кажется, должно получиться использовать, или хотя бы имитировать, стихийные Кеккей Генкай. По крайней мере, никто не говорил, что такое невозможно. Но сейчас не об этом.

В другом свитке были Дзюцу ещё одного стихийного Кеккей Генкая. В этот раз это была комбинация Стихии Ветра и Стихии Молнии, в итоге выходила Стихия Скорости, которая, кстати, появлялась в аниме.

Как не сложно догадаться по сути эта стихия позволяла пользователю получать взрывной рост скорости.

Для меня, эта стихия абсолютно бесполезна. Никакая Стихия Скорости не сравниться со Спидфорсом. Но все же, я на всякий случай запомнил все Дзюцу этой стихии, которых было всего три. Мало ли пригодится.

Обладательница этой стихии была бабушкой Цукино. Она была женой предыдущего Цукикаге.

Как я читал, подобное происходит довольно часто. У некоторых людей, просто неожиданно появляется Кеккей Генкай, который просто не появляется у следующего поколения. Не было никаких предпосылок. Однажды, просто у одного человека, в любой части мира, появляется новый Кеккей Генкай, который исчезает с ним после его смерти, чтобы снова появится через несколько лет, у нового человека. Со Стихией Скорости так и происходит.

Вполне возможно, что это даже одна и та же душа, которая просто реинкарнировала.

Но правда, в этот раз получилось по другому. Бабушка Цукино однажды просто исчезла. Кто-то похитил её. Дед Цукино так и не узнал кто это. А вот я знаю.

Помню, опять же в одной из полнометражек, был злобный чувак, который мог присваивать чужой Кеккей Генкай с помощью какой-то жуткой техники. Он ещё вроде дружил в детстве с Саннинами. Кажется его звали Хируко, если я не ошибаюсь.

Так вот, он как раз таки и использовал Стихию Скорости. По всей видимости, он забрал её именно у Бабушки Цукино. Бедная женщина.

Больше никаких свитков с Кеккей Генкай не было, но я нашел одно интересное и очень мощное Гендзюцу S-Ранга. Такого не было даже у Учих.

Сама техника иллюзий была запрещенной и потребляла много чакры, но судя по написанному, я мог спокойно использовать её своим Шаринганом без последствий.

Суть техники в том, что когда враг попадает в Гендзюцу, перед ним появляются все его жертвы. Все люди которые были им убиты или ранены.

Все они нападают на своего убийцу и ранят его так же, как и он их. Противник чувствует всю боль, которую он причинил. Конечно, это все иллюзия, но она настолько реальна, что противник просто сходит с ума от боли и страха.

Действие этого Гендзюцу очень похоже на Карающий Взор Призрачного Гонщика. Вообщем-то, я решил так его и назвать. Гендзюцу: Карающий Взор, звучит круто. Тем более я как раз буду использовать его через свои глаза.

Ну и напоследок, тут была одна техника, которую, я уверен умеет использовать Цукино. Судя по написанному, эти секретная техника Клана Цукишима.

Она называется — Секретная Техника: Формирование Печати Жизни. Это Фуиндзюцу, которое используется с помощью пары танто из чакро-стали.

Вставив танто в землю, пользователь накладывает фуин, на небольшую определенную область, попадая в которую противники лишаются возможности использовать чакру.

Довольно удобная техника, которую я с удовольствием изучу. У меня такой ранее не было.

Больше ничего интересного я не нашел, все остальное у меня уже было. Так что, со спокойной

душой, я отправился обратно в номер, где и погрузился в страну грез.

Предварительно не забыв освободить Джоунина от Гендзюцу.

http://tl.rulate.ru/book/51869/1335413