

Через несколько минут, после того как я разместился в номере, в моем сенсорном диапазоне появился шиноби уровня Чунина, судя по количеству чакры.

Он находился на крыше соседнего здания и пристально смотрел на мой номер. Даже слишком пристально. Взгляд этого Чунина, я почувствовал одними своими инстинктами, даже без Сенсорики. Этот парнишка явно новичок, совсем не умеет прятать свое намерение.

Как я и говорил раньше, местные радушны и приветливы, но это не значит, что они идиоты. Как и у всех шиноби этого мира, у местных тоже есть паранойя.

Местное начальство не могло оставить без внимания, шиноби, предположительно уровня Чунина, который вошёл в деревню без каких-либо вещей. Что ни говори, но я действительно подозрительный.

Красивый, четырнадцатилетний парень с типичной для Страны Луны внешностью, с божественным натренированным телом, без личных вещей или оружия, одетый в странную одежду, путешествующий один. Это ли не странно. (Сам себя не похвалишь, никто не похвалит)

Я бы конечно мог, постоянно ходить под Хэнге с абсолютно обычной внешностью, но я и так по максимуму замаскировался. Да и к тому же, я же не враг народа, чтобы постоянно прятаться. Я хочу пожить спокойно и непринужденно. Мне пора немного расслабиться и успокоить свою паранойю.

Думаю, через пару дней слежку снимут, когда увидят, что я просто осматриваю достопримечательности и не делаю ничего подозрительного. Ведь я так и планирую. Может быть.

Через час, я решил покинуть номер и наполнить желудок, какой-нибудь вкуснятиной, заодно осматривая местные красоты.

Выйдя из гостиницы, я пошёл в случайном направлении, ища вывеску какого-нибудь кафе.

Чунин, приставленный ко мне, двинулся по крышам, следом за мной, пытаюсь быть незамеченным. Ключевое слово, пытаюсь.

Через пару минут пути, я нашел барбекю кафе, где я и наелся до отвала, на несколько тысяч Рё. Что ни говори, но аппетит Спидстера, это страшно.

В кафе милая дама подарила мне карту деревни, где были отмечены самые интересные места, так что теперь я не заблужусь и точно знаю куда мне идти.

Первым делом я решил сходить на пляж и немного поплавать в заливе. Как мне сказали, там очень теплая, кристально чистая вода и красивая подводная фауна.

Следуя карте, я отправился в путь. Но по дороге, я заметил вывеску с кунаем и катаной. Это явно была кузница, которая специализируется на создании оружия для шиноби. Место, которое я хотел посетить уже очень давно.

Обычно, с Чунином на хвосте, я не смог бы заказать себе оружие. Я и так подозрителен, а заказанное оружие, тем более такой нетипичной формы, как метательный нож, насторожит местных ещё больше.

Но у меня есть выход. Быстро включив Режим Скорости, я развернулся и одним прыжком

запрыгнул на двухэтажное здание, после чего побежал ко шпиону.

Оказалось, я ошибался думая, что Чунин парень. Это была молодая девушка, в маске АНБУ с символом месяца.

Немного сбросив Скорость, я посмотрел куноичи в глаза и наслал на неё Гендзюцу запутывающее сознание. Теперь она увидит только то, что я зашёл в кузницу, немного поговорил с кузнецом и все.

Снова ускорившись, я вернулся на прежнее место и отключил Режим Скорости. Все, что заметила куноичи, это небольшой порыв ветра и всё. Благодаря Гендзюцу, она меня абсолютно не заметила.

Убедившись, что все в порядке, я зашел в кузницу, где увидел абсолютно типичного кузнеца. Мужик был мускулистым с загорелой кожей, лысой головой и бородой. К тому же, он был перепачкан сажей. Кого-то он мне напоминает.

Увидев посетителя, кузнец отвлекся от своих дел и дружелюбным тоном сказал:

— Добро пожаловать, в Кузницу Шо. Чем могу помочь?

— Шо? Вы случайно не знаете парикмахера по имени Шу, из столицы? — прищурил глаза, спросил я. Очень уж они похожи. Если не считать, абсолютно разных характеров и профессий.

— Да, это мой брат-близнец. Вы с ним знакомы? — улыбнувшись, спросил Шо.

— Я его клиент. Он отличный мастер. — сказал я. Как и ожидалось, они родственники. Надеюсь, мастерство в своих профессиях у них в крови.

— Оо, так вы смогли оценить его мастерство. В таком случае, я дам 10%-ую скидку, на все, что вы купите. — с огромной лыбой, сказал кузнец.

— На самом деле, я хотел сделать у вас заказ.

— Да? Так что же вы хотите?

— Мне нужен небольшой полый стержень и маленький шарик, который будет прикреплен к одному из концов самого стержня. На другом конце стержня, должна быть крышечка. В сам стержень нужно наливать чернила и шарик должен иметь возможность крутиться. — описал я работу шариковой ручки, как мог.

Кузнец глубоко задумался видимо представляя все, что я рассказал. Через пару минут, он сказал:

— Я так понимаю, это должно быть, что-то вроде автоматической кисти для рисования?

— Верно.

Услышав мое подтверждение, кузнец вышел в заднюю дверь. Вернувшись через пару минут с листом бумаги и карандашом, кузнец начал рисовать конструкцию шариковой ручки.

Закончив, он перевернул листок и показал мне получившейся рисунок и спросил:

— Так?

— Да, это похоже на то, что я хотел. Только стержень должен быть чуть побольше, чтобы он удобно лежал в руке. Вот таким вот образом. — сказал я, посмотрев на рисунок, и взяв в правую руку сенбон, который лежал на прилавке, таким же образом, как обычно держат ручку.

— Хммм, понятно. В самом стержне будут чернила, шарик крутясь будет выделять их на бумагу, тем самым создавая рисунок. А когда чернила закончатся, открыв крышку можно будет снова добавить их. Верно? — держать за подбородок и добавляя детали к рисунку, сказал Шо.

— Вы все правильно поняли. — кивнув, сказал я.

— Так из какого материала, ты хочешь создать эту авто-кисть?

— Если возможно, из чакро-металла.

— Хммм, ты хочешь использовать эту кисть для Фуиндзюцу?

— Верно.

— Я могу создать то, что ты хочешь, но мне понадобится несколько экспериментов и опытов. Это может занять несколько дней, а также немалое количество денег.

— Я не против подождать и деньги не проблема. — уверенно, сказал я.

— Ну тогда отлично. Приходи через пару дней, проверить первые образцы. Ещё что-нибудь? — с улыбкой, спросил Шо.

— Да, я хотел бы заказать ещё несколько кунаем и ножей нетрадиционной формы из Чакро-стали.

— Да? И что же это за «нетрадиционная форма»? — с любопытством спросил кузнец.

— Вот я покажу... — сказал я, взяв карандаш и листок, что были на прилавке, и начал рисовать метательный нож с лезвием переходящем в рукоять и армейский боевой нож. Получилось неплохо.

— Хммм, никогда не видел такого оружия. Но думаю справлюсь. Опять же нужно несколько экспериментов. Ведь надо найти правильный баланс и узнать многие другие характеристики. На это потребуется ещё минимум 10 дней. — задумчиво протянул Шо.

— Я понимаю. Это не проблема.

— Также у меня осталось мало чакро-металла. Хватит всего по одному экземпляру кисти, куная и ножа, если учитывать все эксперименты.

— Это тоже не проблема. — сказал я и протянул руку за спину, делая вид, что достаю запечатывающий свиток из заднего кармана, а на самом деле просто призывая его из браслета.

Достав свиток, я кинул его кузнецу, после чего сказал:

— Там находится сто килограмм чакро-металла.

— Ого. Откуда у тебя столько? — поймав свиток, удивлённо воскликнул Шо.

— Это мое наследство. — сказал я, после чего посмотрел в глаза Шо.

Как бы мне ни нравился этот мужик, я не могу ему полностью доверять. Используя свой Вечный Мангекьё Шаринган, я внушил ему идею не рассказывать никому о том, что здесь случилось. Если его спросят про меня, он скажет, что мы просто говорили о его брата, Шу.

Отключив Шаринган, я увидел, что Шу ранее застывший из-за действия моих глаз, проморгался, после чего сказал:

— Ясно. Ну этого хватит на несколько комплектов. Приходи через два дня, чтобы проверить первые образцы.

— Хорошо, тогда увидимся через два дня. — сказал я, выходя из магазина.

— Подожди, сначала утоли мое любопытство. Откуда у тебя идея этой кисти? — крикнул мне кузнец, прежде, чем я ушёл.

— Приснилось. — просто сказал я, не останавливаясь.

Надеюсь, у Шо получится создать хорошую шариковую ручку. Честно, мне очень достало использовать кисти и чернила для рисования Фуин. Это требует слишком большого количества концентрации и осторожности.

Я не ошибусь, если скажу, что каллиграфия одна из самых больших трудностей Фуиндзюцу. Если бы вместо кисти, местные использовали ручки, в мире было бы намного больше мастеров Фуиндзюцу.

Скорее всего, если бы ручка была бы из обычного металла, то её нельзя было бы использовать для Фуин, но с чакро-металлом это должно сработать. В теории.

Результат, я узнаю только когда ручка будет готова, так что пока нет смысла думать об этом. Сейчас, я продолжу свой осмотр достопримечательностей.

Выйдя из кузницы, я продолжил путь к пляжу. Чунин все ещё следовала за мной.

Через двадцать минут я прибыл на красивый пляж. Он даже был лучше, чем на моем острове.

Поскольку за мной следят, я не могу просто отозвать свою одежду. Мне пришлось её снять, как обычную. К счастью, подобная функция присутствует. Браслеты я оставил на руках.

Оставшись в одних трусах, я услышал, как недалеко от меня с дерева упало, что-то тяжёлое. Опа, похоже кто-то впечатлился моей красотой.

Не обращая внимания на звук, я зашёл в воду и нырнув с головой, поплыл к глубинам моря.

Во время тренировок, я довольно много плавал и тренировал свои лёгкие. Это было необходимо, чтобы сделать некоторые Дзюцу сильнее и продолжительнее. В основном из огненные техники.

В итоге, теперь я могу задерживать дыхание почти на десять минут.

В воде я плескался почти три часа. Насладившись прекрасной водой, я решил заканчивать и продолжить свой тур.

Выйдя из воды, я стал одеваться. И снова, я услышал, как куноичи упала с дерева. Что-то она слишком впечатлительная.

Одевшись, я отправился обратно к деревне.

<http://tl.rulate.ru/book/51869/1331333>