

С момента появления моих учителей, прошло ещё два с половиной года. Сегодня 31 декабря. Прошло десять лет и два с половиной месяца, как произошло нападение Кьюби на Деревню Скрытого Листа.

Поколению главных героев этого мира уже около десяти лет. А оригинальная история начнется через два с лишним года. Ну, а мне, уже 12 с половиной лет. Хотя я и не выгляжу так.

Из-за всех своих интенсивных тренировок, я выгляжу на 14-15 лет, с ростом в 173 сантиметра и телом, которому позавидуют даже греческие боги.

Из-за более четырех лет проведенных на тропическом острове, моя кожа больше не была поучиховски бледной, а приобрела красивый загорелый оттенок.

Также волосы, которые я время от времени стриг, отрасли до плеч и выгорели до пшеничного оттенка из-за палящего солнца. Что если честно мне не очень нравилось, но я это исправлю в будущем.

Вообщем, теперь я был совсем не похож на типичного Учиху. От Саске Учиха в моей внешности осталось только миловидное лицо и угольно чёрные глаза.

Мое тело, которое не такое тощее, как у остальных Учих, а наоборот накаченное и с широкими плечами, но без перебора, очень похоже на тело Сайтамы, (конечно, когда он серьезен), тоже не делало меня похожим на оригинального Саске.

Будет удивительно, если кто-нибудь поймёт, что я Учиха. Возможно меня узнает только Итачи, и то только благодаря наблюдательности полученной от Шарингана.

На счёт моих учителей. К счастью, никто за ними не пришел. Как я и думал, мой остров не смогли найти шиноби Конохи. Они скорее всего решили, что Корневики просто погибли в шторме.

Но, это не значит, что на острове не было новых гостей. Где-то год назад, я заметил как за мной кто-то стал подсматривать. Но мои наставники никого не чувствовали.

Даже я никак не мог понять откуда на меня смотрят и кто это делает. И как это вообще возможно, ведь на острове всего четыре человека.

Сенсорика, которой меня научила Хиното и которая очень неплохо развилась, и позволяла мне чувствовать пользователей чакры в радиусе более пятидесяти метров, тоже молчала.

Вообще, я смог почувствовать взгляд только благодаря моим старым инстинктам и здоровой паранойи.

Поскольку я не мог найти сталкера, я сделал вид, что ничего не чувствую и продолжил оттачивать Тайдзюцу, но никогда не показывая Силу Скорости.

Этим я хотел снизить бдительность наблюдателя. Через несколько дней, на закате, я решил, что пора действовать и врубив Режим Скорости на полную мощность, я исследовал весь остров.

Через пару минут, я нашел своего сталкера. В трёхстах метрах от моего дома. Из одного из деревьев торчало человекоподобное белое существо.

Как понятно, это был Зецу, белая его половина.

И надо сказать, я малость офигел. Как это алоэ вообще попало на остров?

Я решил не убивать его, а просто поймать. Он может мне в будущем пригодиться. Но я всё решил не рисковать и даже не стал пытаться взять его под контроль своим Шаринганом. Мало ли.

Не выходя из Режима Скорости, я схватил Белого Зецу за шею, выдернул его из дерева и быстро запечатал его в свиток, который может хранить в себе живых существ.

Пока, я даже не доставал Зецу из Свитка. Пусть там продолжает лежать. Я бы не хотел, чтобы на мой остров пришел Черный Зецу или Обито, а так они не смогут его найти. Вообще, оставил и забыл.

Сегодня последний день, когда я нахожусь на этом острове. Завтра, я планирую покинуть свой дом и начать своё путешествие в этом мире.

Конкретных планов нет, но первым делом, я отправлюсь в Страну Луны и исследую это экзотическое государство.

Изначально я планировал остаться на острове все пять лет, но я уже изучил все, что мог, даже с учётом моих учителей. Но если честно, я довольно сильно устал и мне было одиноко.

Я слишком себя переоценил, думая, что смогу спокойно провести пять лет в одиночестве на необитаемом острове, только тренируясь.

Если бы на мой остров не прибыли «корешки» я бы точно сошел с ума от одиночества. А так, можно было хоть поболтать с ними. Конечно, они были абсолютно безэмоциональными болванчиками, которые выполняли все, что я захочу, из-за моего контроля над ними, но все же.

Но даже общество моих личных учителей не сильно помогло скрасить мое одиночество. Недостаточно, чтобы вытерпеть ещё полгода на этом треклятом острове.

Да и к тому же, я уже закончил свое обучение. Все, что было в моих свитках давно изучено и пополнило мой арсенал. Да и от членов Корня уже нет никакой пользы, они обучили меня всему, что знали.

Все Ниндзюцу, что были в свитках и знали мои наставники, я выучил полностью, наизусть. Чтобы использовать ту же Технику Огненного Шара, мне нужна всего одна мысль. Без всяких Ручных Печатей.

Изначально, я планировал выучить всего тридцать-тридцать пять Ниндзюцу и отточить их до автоматизма, чтобы не быть таким же как Какаши, который скопировал с помощью своего Шарингана тысячи Дзюцу, но за всю историю использовал всего десяток. В основном свое Чидори или Райкири.

Но так уж получилось, что я смог изучить все Ниндзюцу от Е до А ранга. (В свитках не было ни одной техники S Ранга). Я даже смог создать несколько новых техник или даже модифицировать старые.

Все это произошло благодаря тому, что я смог достаточно натренировать Ауру Спидфорса и я

научился растягивать её на десятиметровый радиус со мной в центре. Из-за этого, я смог тренировать все Ниндзюцу и процесс обучения пошел быстрее.

С Гендзюцу все тоже было потрясающе. Благодаря появлению подопытных, я смог лучше понять весь процесс создания подобных техник, а не только изучать это по свиткам.

У меня был потрясающий талант к подобным техникам, как и у многих Учих, поэтому я развивал его на полную силу.

На самом деле, мне очень нравится это искусство. Ведь если сделать все правильно, то можно победить несколько сотен врагов одним взглядом.

Я не хотел слишком полагаться на Шаринган, поэтому сперва довел до предела свое Гендзюцу без использования глаз, а уже потом начал подстраивать свои навыки в иллюзии к глазам.

И честно говоря, Шаринган действительно тот ещё чит. Эти глаза намного упрощают создание Гендзюцу. Да и сила самих иллюзий знатно увеличивается.

Теперь мне понятно почему Итачи был таким монстром. Я действительно не думал, что Шаринган даёт такое большое преимущество. И это ещё не беря во внимание, что Мангекьё Шаринган тоже усиливает все способности обычного Шарингана.

Вообщем, я доволен своим прогрессом в этом искусстве. Даже моим личным Джоунинам очень тяжело иметь дело с моими Гендзюцу, и это без использования Шарингана.

Тренировки тела я не останавливал не на день, но все же сократил их время всего на два часа в день. Но в ускорении проходило практически несколько суток. Так что, прогресс все ещё был.

Но все же, я достиг своего предела. Хотя Савитар и даровал мне бесконечный потенциал, мое тело просто не способно было развиваться дальше даже с учётом моего сумасшедшего способа тренироваться. Возможно это ограничение мира.

Поскольку я ещё не достиг своего пика взросления, я все ещё смогу развиваться дальше, но только с возрастом. Но пока, мне не преодолеть предел тела.

Так что, я остановлю физические тренировки, но буду просто поддерживать форму.

В итоге, я смог развить тело до уровня Майто Гая с Пятью Открытыми Внутренними Вратами. Это много, очень много.

Поэтому, я всегда ношу Печати Утяжелители, которые ограничивают силу моего тела до уровня Каге. Хотя даже с ними, я все равно сильнее многих Каге из-за качества самого моего тела.

Хоть мое тело и не выглядит, как у того же Райкаге, но силы у меня намного больше, из-за компактности и плотности моих мышц. Кости, внутренние органы и все остальное тоже намного лучше и плотнее, чем у обычного человека.

Может так и не кажется, но я вешу 170 килограмм. К счастью, из-за этого я не становлюсь медленнее.

С Тайдзюцу тоже все очень хорошо. Примерно за полгода я смог воссоздать свой старый боевой стиль и подстроить его под чакру, превратив в полноценное Тайдзюцу. После ещё за

несколько месяцев, я отточил его с помощью моих инструкторов. Которые, кстати, очень помогли мне во всем этом процессе.

Ещё мне очень помог мой Шаринган. Точнее, его способность копировать и улучшать.

Активировав Шаринган, я заставлял Теневых Клонов выполнять ката моего боевого стиля, которому давно надо было придумать название. После чего, Шаринганом я анализировал и копировал то, что делали клоны, а уже потом я искал слабые места и ошибки в стойке и тому подобном вещах, которые я исправлял и убирал.

Шаринган с этим отлично справился и я могу с уверенностью сказать, что мое Тайдзюцу идеально настолько, насколько это вообще возможно.

Позже я стал изучать те техники тела, что были в свитках. Но если честно, там меня ждало разочарование.

В свитках было всего два полноценных Тайдзюцу. Стиль Листа, базовое Тайдзюцу, которому учатся все в Конохе и Тайдзюцу Учих, специализированный боевой стиль, который полагается на предвидение Шарингана для контратаки.

Все остальное, что было в свитках, не было полноценным боевым стилем. Были только некоторые приёмы из разных стилей из разных стран. Огрызки, если на то говорить.

Там конечно были любопытные приемы, но я не хотел добавлять в свой идеальный стиль боя приемы не зная всего стиля и не видя общей картины. По-моему, это только все испортило бы.

Прочитав все, что было, я нашел несколько идей и добавил их, но не более.

Тайдзюцу Учих я изучил полностью, и опять же не без помощи «корешков» и Шарингана. После, я смешал мой стиль и приемы контратак Учих. Получилось что-то действительно впечатляющее.

Используя только своё Тайдзюцу и ограничивая силу тело до Генина, я мог продержаться против полноценного Джоунина довольно долгое время.

Стиль Листа я тоже выучил, но без особого старания, в основном с помощью Шарингана скопировал навыки Джоунинов.

К сожалению, достойного Кендзюцу в свитках тоже не было. Даже одного полноценного стиля. Только несколько начальных ката. К счастью, у меня под рукой были люди, которые знали довольно мощное Кендзюцу клана Шимура.

Также было пару приемов из Стиля Облака, их я все же взял, чтобы сделать мой стиль более непредсказуемым.

Смею сказать, что получилось очень неплохо. И опять-таки, я могу довольно долго продержаться против одного из Джоунинов только с помощью своего Кендзюцу и танто из чакра-металла, которое я нашел в одном из свитков.