

Прошло две недели после моего десятилетия. Сегодня должен был быть совершенно обычный день наполненный тренировками, но случилось удивительное.

Выходя на веранду, рано утром, перед началом тренировки, я увидел на горизонте пятно.

Это было подозрительно, ведь за все два года, я ни разу не видел ничего на горизонте.

Включив трёхтомный Шаринган, я внимательно посмотрел на горизонт и смог рассмотреть, что это там такое плавает.

Это была лодка. И не пустая. Я смог разглядеть три силуэта. И судя по тому, что я вижу, лодка движется в мою сторону.

Это было неожиданно. Все дело в том, что мой остров находится на юге Страны Луны, а это значит, что сюда никто не плавает. Нет смысла.

Все думают, что после Страны Луны ничего нет. Один сплошной океан. Если судить по моей карте, так оно и есть. Здесь есть только несколько необратимых островов и всё.

И теперь вопрос, что здесь делает эта лодка? Чтобы это узнать, мне ни остаётся ничего, кроме, как ждать.

Спустя пару минут, я смог лучше рассмотреть силуэты и даже понял кто это.

Это были шиноби. Они были укутаны в серые плащи, а на лицах у них были белые маски фарфоровые маски.

АНБУ. Вот кто это. И судя по звероподобному узору на масках, это АНБУ Конохи.

— Какого хрена от делают здесь? Неужели, они ищут меня? Или это случайность? — бормотал я про себя.

Никто не ответит мне на вопросы, так что, я делал единственное, что мог. Стал ждать.

Судя по скорости лодки, они причалят к берегу, только через десять минут.

Я точно уверен, что не буду с ними встречаться в открытую. Так что, я просто их сразу вырублю, а уже потом все узнаю.

И для этого мне нужно спрятаться.

Спрыгнув с веранды, я убежал в лес, где забрался на высокую пальму и затаившись стал следить за шиноби.

Через десять минут, лодка причалила к берегу и шиноби выбрались из них ступив на песок.

— Командир, похоже на этом острове кто-то живёт. — сказал один из шиноби, жутко холодным и безэмоциональным голосом, указав на мой дом.

— Вижу. Хиното, чувствуешь кого-нибудь? — спросил командир группы, таким же жутким голосом, единственную в группе девушку.

— Нет. В радиусе пятидесяти метров нет ни одной сигнатуры чакры. — сказала Хиното и опять же этим безэмоциональным голосом.

(– Вухх... Хорошо, что я нацепил Печать Блокирующую Чакру.) — тихо выдохнув подумал я.

— Идём. Проверим дом. — сказал командир, после чего быстро двинулся в сторону дома.

Его подчинённые двинулись за ним.

Когда они уже были у самого дома и собирались прыгнуть на веранду, я понял, что пора действовать.

Быстро включив Режим Скорости, я с максимальной скоростью спрыгнул с дерева и забежал шиноби за спину.

Немного подпрыгнув, я сдерживая силу, с ноги ударил по голове левого шиноби. Он даже не успел ничего заметить.

Приземлившись на ноги, я снова прыгнул и ударил по голове правого шиноби. Этот почувствовал, что что-то не так, но не более.

Командира я тоже вырубил с ноги. А вот он даже слегка успел дернуться. Похвально.

Выйдя из ускорения, я увидел, что все три шиноби упали вниз и ударились мордой об землю потеряв сознание.

— Кажется, я слегка перестарался...

Перевернув одного из шиноби, я увидел, что его маска разбилась и выпал один из зубов. Упс.

С другими двумя шиноби было все в порядке. Разве, что маски треснули, ну это неважно.

Сняв с них все снаряжение, я оставил их в нижнем белье. На всякий случай, я наклеил на каждого Блокиратор Чакры и связал веревкой. После чего, я их внимательно осмотрел.

Командиром был обычный на вид мужчина тридцати лет. У него были короткие, почти длинные каштановые волосы и зелёные глаза. Его маска имела что-то вроде клюва и фиолетовые узоры. Среди его вещей был стандартный набор шиноби и обоюдоострый меч.

Женщина, по имени Хиното, была довольно красивой и имела длинные гладкие черно-голубые волосы, собранные в хвост. Глаза были фиолетового цвета и судя по ее виду ей было около двадцати пяти лет. Её маска была в кошачьего типа, а также у нее тоже был меч. Похоже, она сенсор группы.

Последний шиноби был мужчиной двадцати лет, с черными волосами. И именно у него сломалась маска и если честно жаль. Он тот ещё уродец. Судя по осколкам, его маска была похожа на обезьяну. В отличие от своих товарищей у него был танто.

Закончив их полный осмотр, я смог сделать вывод, что они точно члены Корня.

Это и раньше можно было понять, по их голосам, но теперь я это точно подтвердил. У каждого из них, на языке присутствует Проклятая Печать в виде трёх сплошных и трёх разорванных линий. Кажется, она называется Печать Ликвидации Проклятого Языка.

Я знаю только одного человека, который используют такую Проклятую Печать на АНБУ.

Данзо Шимура. Это его люди. И что же они здесь делают?

Проверив их вещи, я не нашел никаких зацепок. Профессионалы, что ещё сказать.

Ладно, больше я ничего не узнаю, значит нужно просто спросить.

Активировав Вечный Мангекьё Шаринган, я поднял командира и стал бить его по лицу, чтобы разбудить его.

Через несколько ударов, шиноби зашевелился и открыл глаза. Только для того, чтобы увидеть мои кроваво-красные глаза.

Он даже ничего не смог сделать, как я уже взял его под свой полный контроль.

Это было не сложно. Если уж простой Мангекьё Шаринган может взять контроль над существом вроде Кьюби, то мой Вечный Мангекьё Шаринган точно сможет взять контроль над безэмоциональной марионеткой Данзо.

Хоть я и делал это впервые раз, но все прошло без эксцессов и трудностей. Даже сопротивление не было.

Мой узор Мангекьё вспыхнул в глазах командира, после чего он сел на одно колено и сказал:

— Мой Господин!!!

Самое интересное, что я даже не приказывал так сделать. Похоже, это был рефлекс. Неплохо Данзо их выдрессировал.

— Как твое имя? — спросил я.

— Мой позывной Каное, мой господин! — громко, но все также безэмоционально, сказал теперь уже Каное.

— Что ты делаешь на этом острове?

— Во время путешествия на корабле по морю до Страны Луны мы попали в шторм. Корабль уничтожило, но мы смогли спастись на шлюпке, но из-за сильного ветра и волн, мы потеряли контроль над лодкой и нас унесло в неизвестном направлении. Мы нашли этот остров совершенно случайно. — сказал Каное.

Вчера вроде как раз был дождь. Неужели это действительно была случайность?

— Зачем вы плыли в Страну Луны? — спросил я.

— По заданию Хокаге, мы должны были прочесать всю страну в поисках Саске Учиха и того, кто похитил его и установил барьер над кварталом Клана Учих. — сказал мой новый знакомый.

— Похитил? Барьер? Это что-то новенькое. — пробормотал я. — Задание Хокаге, а что насчёт Данзо? — спросил я.

— Данзо-сам... — начал было Каное, но вдруг его парализовало и он завалился на землю.

— Ах да, Печать. Совсем забыл. Видимо, все, что связано с Данзо под запретом. — смотря на парализованного шиноби, сказал я.

Чтобы узнать все секреты, мне нужно избавиться от Проклятой Печати. Но беда в том, что это

первая Джуиндзюцу, которую я встретил. Я точно не смогу её убрать или уничтожить. Разве, что язык вырвать? Но это перебор. Да и говорить он все же не сможет, хоть и по другой причине.

Единственное, что я могу сделать, так это запечатать печать. И к счастью, я знаю одну техника, которая способна запечатать Проклятую Печать.

Эта Фуиндзюцу называется Метод Запечатывания Зла (Фуджа Хоин). Эта техника, как раз создана специально для подавления Проклятых Печатей.

К сожалению, все не так идеально. Эта техника лишь подавляет силу Джуиндзюцу, но не избавляется от него.

Результативность Метода неразрывно связана с волей цели запечатывания. Если тот на ком используется печать, хочет чтобы, техника в полной мере работала, то Метод нейтрализует негативные эффекты Джуин.

Однако, в случае сопротивления, Проклятая Печать окажется невосприимчива к действию Метода и спокойно продолжит работать.

К счастью, я могу взять под контроль Каное и приказать ему бороться с Джуиндзюцу и подавить его эффекты. Надеюсь сработает.

В оригинальной истории, Какаши использовал эту технику, чтобы запечатать Проклятую Печать Неба Саске, которую ему поставил Орочимару.

Сначала Саске боролся с действием Джуин и Метод Запечатывания Зла работал, а потом он принял Проклятую Печать Неба и стал использовать её силу. Из-за этого Метод просто перестал работать.

Чтобы создать Фуджа Хоин нужно нарисовать несколько длинных строк из символов фуиндзюцу распространяющиеся от Джуин через окружающую область на теле Каное при помощи моей собственной крови.

Беда в том, что Проклятая Печать находится на языке. Но у меня нет другого выбора, так что, какнибудь справлюсь.

Создав двух клонов, я оставил их охранять других шиноби. А сам подхватил всё ещё парализованного Каное и пошел в дом.

Там я положил Каное на пол и создал ещё клонов, чтобы они принесли все необходимое для создания печати.

А сам я, стал добывать свою кровь. Это было непросто. Слишком быстро заживали раны. Но я справился.

К сожалению, нельзя было использовать чужую кровь.

Когда клоны вернулись, я дал им свою кровь и заставил их рисовать Метод Запечатывания Зла. Честно, я не очень хотел рисовать печать на голом мужике.

Через двадцать минут все было готово. Получилось неплохо. Пришлось вытянуть язык Каное и рисовать символы по всему лицу. Но ничего, он не против.

Когда рисунок был готов, я развеял клонов и стал выполнять технику.

Для её выполнения, мне нужно сделать несколько Ручных Печатей, после чего положить руку на Джуин и отдать примерно 10% моей чакры. Это я и сделал.

Приняв чакру, техника активировалась. Символы сползли с лица к Проклятой Печати и создали круг вокруг неё. Кровь будет действовать как цепь, препятствующая распространению Джуин.

Паралич с Каное спал и он немедленно закричал от боли, после чего он потерял сознание. Да, это неприятная процедура.

Поскольку, Каное не придет в себя пару часов, я решил сразу создать такую же печать на остальных Шиноби.

Этим я и занялся. Через час все было готово и я стал ждать, когда командир придет в себя.

Ещё через час он очнулся и я смог приказать ему бороться против Джуин.

Все сработало неплохо и Каное смог говорить про секреты Данзо. Хотя и получалось это немного очень медленно и через боль.

И я наконец смог нормально с ним поговорить...

<http://tl.rulate.ru/book/51869/1316117>