

Поев фруктов и успокоившись, я вернулся в ванную комнату и снова стал перед зеркалом.

Я немного медлил, потому что судя по тенденции мне будет больно. С каждым новым томоэ потребление чакры на активацию и поддержание работы Шарингана увеличивалось. И боль тоже увеличивалась. Ну я же не мазохист, чтобы ждать боли, но придется терпеть, ничего уж не поделаться.

Пару раз вдохнув и выдохнув, я подал чакру и активировал свои глаза. Шаринган сразу появился с тремя томоэ, после чего началась настоящая боль.

Тридцать процентов моего резерва сразу исчезла, а из глаз потекли кровавые слёзы. Мне пришлось закрыть глаза, чтобы было полегче.

Через пять минут, когда я потерял ещё десять процентов резерва чакры, боль наконец отступила. Открыв глаза, я увидел свой Мангекьё Шаринган.

Вытерев кровь с лица, я внимательно посмотрел на свой узор Мангекьё. Он выглядел точно также, как и у оригинального Саске.

Конкретный узор уникален для каждого пользователя. Вообще Мангекьё Саске довольно уникальный. Ведь только у него перевернутая цветовая палитра. То есть сам глаз черный, а узор красный. Обычно наоборот, узор Шарингана, который всегда напоминает завихрения, имеет черный цвет, а остальной глаз, как и обычный Шаринган кроваво-красный.

Конструкция моего Мангекьё представляет пересечение трёх красных эллипсов, с черным зрачком.

У каждого обладателя этих волшебных глаз есть особые способности и они уникальные для всех, кроме Сусаноо, эта техника есть у всех. Конечно у близких родственников, возможно будут похожие способности, но все же.

Когда я активировал Мангекьё, я сразу понял какие у глаз способности. И да, Будущий Я, был прав, я доволен. И удивлен.

Сусаноо мне тоже доступен и согласно видению, что я получил, когда включил глаза, мой чакра-аватар не отличается от такового у оригинального Саске. Такого же фиолетового цвета.

На данный момент, я могу сформировать только Рёбра Сусаноо. Чтобы перейти на другие стадии этой техники мне нужно тренироваться. Этим займемся позже.

У оригинального Саске техники его глаз были связаны с черным пламенем под названием Аматаэрасу, которое после формирования будет гореть семь дней и ночей и его нельзя погасить ни водой, ни другими обычными способами. Только владелец техники может его погасить.

Аматаэрасу называют «Пламенем Ада» и говорят, что оно сравнимо с температурой солнца. Это сильнейшее пламя Стихии Огня. Аматаэрасу сжигает практически любой материал, (включая даже обычный огонь) до тех пор, пока не обратит его в пепел. Тем не менее, пламя не может прожигать чакру и другие предметы, пропитанные ею. Вообще страшная штука.

Левый глаз Саске имел способность использовать это самое пламя. То есть, он мог создавать, формировать его и гасить по своему желанию. Как и способность одного из глаз Итачи. Что подтверждает их родство. Хотя этого подтверждения и не надо.

Правый глаз Саске дал ему способность изменять форму Амата́расу. То есть, он способен управлять им и придавать разнообразные формы, чтобы создавать разные огненные дзюцу из этого пламени. По сути, этот глаз дал ему новый стихийный Кеккей Генкай, под названием Стихия Чёрного Пламени или Стихия Инферно.

У меня не так. Ну не совсем.

У меня действительно есть Амата́расу. И я действительно могу создать его, формировать, управлять и изменять форму. Но я могу делать все это только одним глазом. Правым если точнее.

По сути, я могу делать все, что мог оригинальный Саске, но одним единственным глазом.

Мне всегда казалось странным, что эти техники занимают сразу оба глаза. Мангекьё Шарингана может быть всего два, если ты конечно не мутант какой-нибудь, и мне было бы жалко, если бы мои Шаринганы мои только создавать и менять форму пламени.

И к счастью, меня не ждёт подобная судьба. Спасибо, Савитар.

В левом глазу у меня на самом деле очень похожая способность, но стихия другая.

Техника называется Райдзин. И как несложно догадаться, по аналогии с техникой Амата́расу, которая названа в честь Богини Солнца, эта техника названа в честь Бога Молнии и связана она с молнией.

Этот глаз даёт мне возможность создавать, формировать, управлять и придавать форму особенной черной молнии. Не такой, как у Второго и Четвёртого Райкаге, которые меняют свою обычную молнию с помощью сен-чакры, а по-настоящему чёрная молния, другая стихия. Стихия Черной Молнии. Ещё один Кеккей Генкай в мою копилку. Получается уже третий.

Как и Пламя Амата́расу, Молния Райдзин по-настоящему смертоносная. Она намного быстрее и горячее природой молнии. Также, в теории, это молния может превратить все во, что ударит в пыль.

В отличие от обычной молнии, Райдзин нельзя перенаправить и отразить. Ещё более страшная штука.

В принципе, от того, кто меня сюда послал, другого ожидать и не стоит. Тем более эта молния будет очень хорошо сочетается с моими способностями Спидстера.

Ладно, затягивать не имеет смысла. Мне нужно открыть Вечный Мангекьё Шаринган и покончить с этим.

Это будет больно и неприятно, но надо. Надеюсь, я не хлопнусь в обморок из-за чакристощения.

Собравшись с духом, я добавил всю оставшуюся чакру в глаза и увидел, как они приобрели совершенно другой узор, чем раньше.

Насколько, я помню из аниме, узор Фугаку состоял из трёх вращающихся кривых, похожих на большие томоэ, вокруг зрачка и с тремя черными точками возле каждого. Сам зрачок был красным, а вокруг него был ещё один черный круг, к которому и прикреплялись томоэ, в центре которых были красные точки.

А Вечный Мангекьё Шаринган Саске был похож на предыдущую версию, но зрачок изменил цвет на красный, а также в красные эллипсы был выставлен ещё один черный узор, похожий на трехлезвийный сюрикен с закругленными краями.

У меня похожий узор, но вместо такого сюрикена, который явно отсылался к глазам Итачи, у меня эти самые узоры Фугаку. Длинные кривые, похожие на томоэ, с красивыми кругами в центре, каждой из кривых.

Неожиданно, я узнал о своих глазах кое-что новое. У меня есть ещё одна особенность. Она называется Прямое Томоэ. Такое раньше было только у Мадары. Это особенность, даёт мне большую изворотливость в бою. И всё. Странная штука. Не совсем понимаю её суть, но ладно.

К сожалению, больше двух секунд, я не смог посмотреть на свой узор Вечного Мангекьё. Чакра закончилась.

Меня больше не держали ноги, поэтому я сел прямо на пол ванной. И стал тяжело дышать. Тяжко это.

И да, было больно. Очень. И в этот раз было намного больше крови.

Я даже догадываюсь, почему несмотря на то, что у меня уже есть Вечный Мангекьё Шаринган и достаточно чакры, мне так больно и идёт кровь. Все дело в самих глазах.

Чтобы получить Вечный Мангекьё Шаринган, нужно во-первых, уже разбудить свой Мангекьё Шаринган, а во-вторых, нужно пересадить себе Мангекьё другого человека. Близкого родственника.

В самой истории было всего два обладателя таких глаз. Мадара и Саске. И оба они пересадили себе глаза своих братьев.

А у меня глаза моего биологического отца. Тоже близко, но генетически не так близко, как братья.

Вот у меня и трудности. Скорее всего мне сперва нужно будет привыкнуть к этим глазам.

Если я не ошибаюсь, оригинальный Саске привыкал к глазам своего брата несколько недель. Возможно, это не так, но будем считать, что так.

У меня это займет больше времени. Возможно, несколько месяцев, а возможно и целый год.

Также, у меня такое чувство, что сила техник самих глаз, будет первое время ослаблена. Я не смогу создать Завершенный Сусаноо и пуляться стрелами из черного пламени сразу, как привыкну к глазам.

Думаю, глаза смогут проявить свою полную силу только через год или полтора.

К счастью, чего мне хватает, так это времени. Вообще, я не планирую покидать этот остров ближайшие пять лет. Может меньше, в зависимости от того, какого я смогу достичь прогресса.

Изначально, когда я узнал, что перерожусь, как Саске, я сразу решил, что как можно быстрее покину деревню.

Я хотел подготовиться, собрать все необходимое и сбежать. Скорее всего в Страну Железа. Потому что, все деревни признали эту территорию нейтральной, а значит у них таки нет

власти. Но уже не важно.

В деревне меня не ожидало ничего хорошего. И по сути, она не могла мне ничего дать.

Если судить по той же Сакуре, то академия была действительно бесполезна.

Научиться я мог всему и сам. В квартале должна была быть Библиотека. И даже если бы Данзо её скомуниздил, я уверен, что Учихи не такие идиоты и должны были припрятать все самое интересное.

Единственное, что деревня могла дать мне, так это компетентного учителя. Но, как мы все знаем, такого не будет.

В принципе, возможно было бы развести Какаши на полноценное обучение, но я уверен, что он быстро бы сдулся.

А терпеть все проблемы в виде, слезки, лицемерия, розоволосой банши, крикливого белобрысого идиота и того же Орочимару, ради пару месяцев тренировки с Какаши, того не стоит. Я бы даже потренироваться спокойно не смог бы. А если бы они узнали про Силу Скорости, тот же Данзо меня лично распотрошил.

К тому же, у меня достаточно опыта боя в прошлой жизни. Осталось его только восстановить и интегрировать его в этом мире. И учитель мне не понадобится. С Шаринганом и Силой Скорости тем более.

Как бы все не говорили про величие Конохи, там столько дерьма и мерзости, что даже подумать страшно.

Если честно, я совсем забыл, что Спидстеры могут путешествовать во времени. Поэтому даже не думал про вариант о помощи из Будущего. Но все сложилось, как нельзя лучше и теперь я полностью свободен.

И самое прекрасное, Хокаге и старейшины не смогут объявить меня в розыск, ведь я никогда не заканчивал Академию Шиноби и не становился Генином. А значит, я никогда не попадал под юрисдикцию Хокаге.

Теперь, единственное осталось, так это набрать побольше сил (хотя если откровенно, куда уж больше), чтобы они не могли захватить меня силой.

Ладно, хватит размышлений, пойду отдыхать и ждать, когда восстановится чакра.

Поднявшись на ноги, я снова вытер кровь и пошёл в гостиную, где лег на диван отдыхать.

<http://tl.rulate.ru/book/51869/1306818>