

В конце концов, Сянсян решила отправить двух помощников на испытательный срок в два месяца. Зарплата в течение его составит пятнадцать тысяч юаней. А дальше они договорятся о своей заработной плате, основываясь на результатах выполненной работы в течение испытательного.

Поскольку Коко была здесь, Сянсян передала ей организацию приветственного ужина для её стаффа. Актриса уже зарезервировала место в ресторане, чтобы все могли поужинать и познакомиться друг с другом.

Коко быстро вошла в курс дела, раздобыла у всех контактную информацию о предпочтениях в еде, в короткий срок поладив со всем стаффом.

Во время официальной встречи вечером Юнь Сянсян немного поболтала с каждым из людей, с которыми теперь ей предстоит работать. Она хотела, чтобы все называли ее просто Сянсян без лишнего официоза, поскольку все были старше нее.

На следующий день она взяла Коко и Ли Цзе, визажиста, на съемочную площадку, где нынче играла. С этого времени она больше никогда не пользовалась услугами гримера съемочной группы дорамы. Подписав контракт с агентством, отныне ей больше не придется делать все самой.

Она поручила Коко позаботиться обо всем. Навыки общения Коко действительно поражали. Она использовала только один день, чтобы познакомиться со всем персоналом съемочной группы.

Её второй помощник Ван Ен, тем временем, приготовил три блюда и отправил актрисе в термоизоляционном ланч-боксе. Кулинарные способности Ван Ена были превосходны. Он поговорил с диетологом, прежде чем готовить еду. К блюдам даже прилагались фрукты и десерты, которые подходили больше по вкусовым качествам и полезным совместимостям.

В один миг Юнь Сянсян окружили заботой, что значительно повысило ее эффективность работы на съемочной площадке.

Пятого июля родители девушки приехали навестить её, привезя с собой ее младших братьев. Сянсян как раз планировала найти двух надежных людей из своего стаффа, чтобы отвезти малышей повеселиться, когда Мин Янькай и Цзян Цзэсюнь взяли инициативу в свои руки и предложили себя на эту должность.

«Такие известные люди будут развлекать моих братьев?.. Нет, это слишком!»

Сянсян тактично отвергла их.

Что эти молодые аристократы знали о радостях простого народа, как ее родители?

Она поручила Коко найти профессионального гида, чтобы вести родителей в город, разместив в том же отеле с ней.

К этому времени «Университетская мечта» стартовала на экранах кинотеатров в нескольких городах. Изначально фильм не планировали выпускать в эфир в большом масштабе. Естественно, всё поменялось, когда «Хуан Ю» потянуло за нужные ниточки, раз уж актриса их агентства снялась в нём.

В былые времена пока Хань Цзин в одиночку руководила дорожными шоу, Сянсян упорно трудилась ради своего первого места на школьных экзаменах. Хань Цзин хотела, чтобы девушка спокойно снималась в кино, не откладывая поступление в университет. Но когда за дело взялось агентство «Хуан Ю», и скорее всего, сам Хэ Вэй, раскрутка «Университетской мечты» приобрела иные форматы.

Первые рецензии на фильм постепенно вышли к вечеру седьмого июля. Большинство из них призывали к тому, что фильм обязательно нужно посмотреть студентам.

Старший кинокритик Вэй Дуншэн также публично выразил свои взгляды: «Я увидел надежду, безграничную преданность, а также я увидел горечь и трудности. «Университетская мечта» слишком раскрутили до её официального выхода. Поначалу я не очень-то об этом задумывался. Я был настроен критически, когда меня попросили принять участие в первом просмотре. Однако я должен признать, что этот фильм поражает самую глубокую часть сердца. Даже если он в каких-то моментах немного технически незрелый и слабый в своей сюжетной линии, это не уменьшает его важности».

Некоторые говорили о фильме: «Я всегда думал, что это будет коммерческий продукт с фасадом благотворительности и помощи бедным. Однако, посмотрев его, я понял, что совершил огромную ошибку. Я надеюсь, что фильмы нашей страны будут коммерческими фильмами, если они будут чем-то вроде «Университетской мечты». В нём вы не найдёте любовных отношений. В нем даже нет главного героя-мужчины. В нем также нет никаких поворотов сюжета. Он так спокоен, и именно по этой причине приковывает к экрану зрителей от начала и до конца».

Другие критики писали: «Я всегда считал себя человеком, которому нелегко плакать. Независимо от того, насколько трагична история в фильме, я бы сказал себе, что это подделка. Тогда бы я даже не проронил ни слезинки. Но после просмотра «Университетской мечты» у меня защипало глаза, хотя мне удалось сдержать слезы. Фильм запечатлел великолепие глубоких гор. Они лучше любых декораций изобразили ничтожество и трудности детей, живущих в трещинах в горах».

А вот отрицательных отзывов на фильм почти не появлялось.

И на ум приходила мысль... неужели «Университетская мечта» так безупречна?

Не совсем так. Просто... увидев реальные эмоции героини в фильме, никто не мог заставить себя критиковать его. Это напоминало мягкий укол, который колол самые глубокие части сердец зрителей. Они не осмеливались прикоснуться к нему, потому что это причиняло бы боль.

Не тогда, когда они наблюдали за всей жизнью Ся Хун от начала до конца. Когда они увидели, где живет Ся Хун... когда они увидели проблемы, через которые Ся Хун пришлось пройти только для того, чтобы учиться... когда они увидели, как Ся Хун продолжала двигаться вперед, несмотря ни на что... когда они увидели, что Ся Хун потеряла все, но все же сумела достичь своей мечты, несмотря ни на что. Однако девочка потеряла свою жизнь, наконец, осуществив свою мечту.

Зрители никогда не испытывали таких страданий и не осмеливались отрицать тот факт, что кто-то действительно так страдает в их современном мире технологий. Вот почему они не могли заставить себя высказать свои незначительные жалобы на фильм, даже имея они токовые.

<http://tl.rulate.ru/book/51844/1704067>