

Юнь Сянсян сделала все возможное для того, чтобы «Университетская мечта» понравилась зрителям, но она, честно говоря, не знала, какой последует эффект, когда фильм войдёт в прокат.

Основная загвоздка заключалась в непопулярной теме фильма. В нынешнее время люди предпочитали комедийные фильмы, которые позволят им расслабиться и отдохнуть. А в «Университетской мечте» надо думать и сопереживать.

Поболтав с друзьями в чате немного, все вернулись к своим делам. Среди их четвёрки нынче Фан Наньюань был самым популярным. Благодаря своей выдающейся внешности, он сыграл в дораме молодого айдола. Его популярность моментально взлетела до высот, когда сериал транслировали в конце прошлого года.

Когда Юнь Сянсян вернулась из провинции Сычуань, Сун Мэн болтала с ней без умолку, рассказывая про занятость участников «Заботливой любви». Девушке даже в интернете искать не пришлось, поскольку все новости ей выдала подруга. От неё Сянсян узнала, что фильм, в котором Вэй Шаньшань сыграла роль второй героини, получила среднюю оценку зрителей. Ни актриса, ни фильм не вызвали широкого обсуждения.

А вот последний фильм Йи Яня стал выдающимся. К сожалению, его роль была третьим главным героем мужского плана, соответственно, и экранного времени ему выделили очень мало. В таких условиях парень не смог проявить свой талант, поэтому в результате его карьера не имела большого роста.

Однако, несмотря на то, что агентство «Блестящее развлечение» работало с подростками, благодаря своей финансовой мощи, они оказались более изобретательны, чем агентство, с которым заключил контракт Йи Янь. Следовательно, у Вэй Шаньшань и Фан Наньюаня были лучшие перспективы, чем у Йи Яня.

Тем временем, когда пришло время отъезда Сянсян, Хань Цзин лично отправилась встречать девушку и её подруг, когда они прибыли в аэропорт. Даже по этому жесту заботы было видно, как сильно режиссёр любила Юнь Сянсян, и она также была добра к её друзьям.

Хань Цзин даже не разрешила им остановиться в гостинице и привезла всех прямо к себе домой.

Это была роскошная вилла. Сун Мэн, всегда следившая за сплетнями в интернете, крепко вцепилась в Сянсян, прошептав:

- По данным СМИ, эта вилла стоит кучу денег!

Сун Мэн, на лице которой большими буквами читалось волнение, подняла два пальца, возможно, имея в виду два миллиона или даже двадцать.

Юнь Сянсян в своей прошлой жизни вращалась в небедных кругах, достигнув славы. Но даже если она никогда не обращала внимания на роскошь, видя виллу с цветочным садом, бассейном и площадкой для игры в гольф... как могла не знать приблизительной ценности?

Хань Цзин первоначально планировала устроить гостевую комнату для каждой из троих девушек, но Сун Мэн решительно настояла жить с Ли Сянлин.

- Если вам будет комфортно вместе, - улыбнулась Хань Цзин, выбрав очень большую комнату.

Режиссёру сразу понравилась Сун Мэн за её веселый нрав и открытый характер. Ли Сянлин, с другой стороны, была спокойной и выглядела очень элегантно. У женщины сложились прекрасные впечатления о подругах Сянсян. Но зная девушку, она бы себе дурных друзей не завела.

Хань Цзин не собиралась никуда выходить после возвращения домой. Она казалась очень беззаботной и переоделась в свободный шелковый халат. Когда девушки обустроились на новом месте и отдохнули, спустившись в просторный зал, хозяйка виллы положила сценарий перед Сянсян.

- Взгляни, - кивнула она на бумаги.

Сун Мэн и Ли Сянлин глядели на подругу во все глаза, даже не догадываясь, что она приехала для новой работы. Девушки наивно решили, что цель приезда - осмотр достопримечательностей и промежуточный пункт, откуда Сянсян отправиться на кинофестиваль с Хань Цзин. Они никогда раньше не видели настоящего сценария и с любопытством подсели к Сянсян поближе. Поскольку режиссёр Хань отдала его прямо у них на глазах, значит, скрывать нечего.

Однако, как только Сун Мэн увидела традиционный китайский текст на белых листах, она отвела взгляд. Ли Сянлин с любопытством посмотрела на него, но вскоре тоже отвернулась.

Поскольку Китай - огромная страна и состояла из различных региональных культур, это естественным образом привело к отличиям в письменности. Держа сценарий в руках, Сянсян также чувствовала себя немного потерянной, видя этот вид традиционного китайского языка, так как она привыкла к упрощенному варианту. В частности, он несколько отличался от диалога в Гонконгском стиле.

Однако это не помешало девушке прочитать изложенную историю для будущего фильма. В

ходе чтения она очень заинтересовалась ею. Очевидно, ей предлагали не второстепенного персонажа, а роль главной героини в фильме «Справедливость и бескорыстие».

Основываясь лишь по названию, можно было принять сюжет за полицейский фильм, но всё обстояло совсем не так. Это был фильм о сомнительном образовании.

Роль, которую предлагали Сянсян, была дочерью главного героя. Не стоило думать сразу о сомнительных связях. Причина, по которой дочь была главной героиней, а отец - главным героем, заключалась в том, что отец был старшим инспектором. Однако главным злодеем, который заставил полицию чувствовать страх и головную боль, оказалась именно дочь инспектора, чей сценарий сейчас держала Сянсян.

<http://tl.rulate.ru/book/51844/1647055>