Глава 12

Настоящая Юнь Сянсян была всего лишь подростком, чье сердце и душа еще не созрели, поэтому ее жизнь зашла в тупик. Однако, с душой Хуа Сянжун она теперь другая.

После прожитых тридцати лет жизни, Хуа Сянжун впитывала разные знания, как губка.

На самом деле, те дети, которые жили свободно и легко, достигнув определенного возраста, также пожалели бы, что уделяли мало времени своему образованию, потому, что стали более зрелыми и рациональными людьми слишком рано.

Юнь Сянсян не могла рассказать все это Су Сюлинь, но и не лгала ей: в этом мире на самом деле существовали дети, которые находили радость в учебе, и дети, которые не обладали никакой детской невинностью.

- Мам, а почему бы нам не сделать субботу выходным днем для всей семьи? - как бы ей ни нравилось учиться, расписание Юнь Сянсян было слишком насыщенным.

У нее было преимущество перед другими одноклассниками из-за ее родителей: ее обучение началось с раннего возраста. Когда Юнь Сянсян училась в первом классе, то знала уже все законы страны наизусть. Она всегда была лучшей ученицей в классе.

С юных лет Юнь Сянсян её мать уделяла больше внимания таким искусствам, как фортепиано, гучжэн (традиционный китайский инструмент, принадлежит к семейству цитры), живопись, каллиграфия и танцы. Когда Юнь Сянсян поступила в среднюю школу, она добавила ей занятия по французскому языку.

Су Сюлинь ожидала, что ее дети будут мастерами на все руки, но не в искусстве. Эти предметы требовались только для того, чтобы развить их темперамент и расширить их кругозор, чтобы в будущем, они не полагались на своих родителей.

Юнь Сянсян была перфекционисткой. Она прикладывала к учебе все свои силы, чтобы заслужить похвалу от учителей и одобрение родителей.

Хотя Су Сюлинь старалась быть хорошей матерью для дочери, в их семье еще был Юнь Линь. Брата и сестру разделяли шесть лет, и именно по этой причине Су Сюлинь не могла полностью сосредоточить все свое внимание на дочери, и поэтому ее пренебрежение к Юнь Сянсян было простительно.

Юнь Сянсян была уже зрелой душой благодаря Хуа Сянжун. Когда она войдёт в шоу-бизнес, то будет работать очень усердно, и вещей, которые ей предстояло узнать, было в три раза больше,

чем в нынешней жизни. Естественно, сейчас она может перенести учебную нагрузку, но Юнь Линь еще ребенок. Юнь Сянсян надеялась смягчить метод семейного воспитания.

Су Сюлинь поняла, о чем говорила дочь: хотя Юнь Сянсян не находила нынешний образ жизни трудным, ей все же иногда было скучно. Несмотря на то, что дочери нравилось учиться, ей требовалось некоторое время, чтобы расслабиться и подышать свежим воздухом.

Су Сюлинь не могла не думать о том, как она с супругом пренебрегали своей дочерью из-за того, что их девочка никогда не жаловалась на усталость или чрезмерную нагрузку.

Не говоря уже о детях, даже взрослые были бы измотаны, работая день за днем.

Разница между взрослыми и детьми состояла в том, что взрослым приходилось стискивать зубы, чтобы продолжать жить. Родители сравнивали своих детей с собой, забывая, что они ещё дети. Они полагали, что раз уж им приходится терпеть такие лишения в жизни сейчас, то их дети будут страдать в будущем, если не смогут справиться даже с небольшими трудностями в своем юном возрасте.

Но взрослые забыли, что разные возрасты имеют разный уровень толерантности к стрессу. Если на ребенка рано наложить большую нагрузку, то это может привести к летальному исходу. Собственно, что и пыталась сделать Юнь Сянсян, когда в неё вселилась душа Хуа Сянжун.

- Хорошо, я поговорю об этом с твоим отцом, - хотя Юнь Чжибинь был старомодным человеком, он боялся своей жены. Поэтому, Су Сюлинь была полна уверенности в согласии своего супруга. - Твоя зарплата от фильма после вычета налогов составит двадцать тысяч юаней. Первую треть суммы тебе выплатят сразу, а остальная часть будет переведена на твою кредитную карту после окончания съемок. Это твои собственные деньги. Мы с твоим отцом решили сохранить их на твоей кредитной карточке и отдадим ее тебе после того, как тебе исполнится двадцать лет. Конечно, если тебе срочно понадобятся деньги, и ты назовешь нам разумную причину их надобности, мы вернем тебе карту.

Учитывая количество сцен героини Ян Ци, даже если Юнь Сянсян была новичком, которая не вошла в шоу-бизнес, она понимала, что двадцать тысяч - небольшая сумма за ее работу.

Однако девушка знала, что все предыдущие фильмы, снятые Чжоу Вэем, провалились, и инвестиции, которые он получил на фильм "Заботливая любовь", должны быть очень малы. Возможно, они даже не превысили пяти миллионов юаней, в противном случае он бы не снимал фильм в ее школе.

По-видимому, директор школы не стал брать деньги с Чжоу Вэя за проведение съемок в здании. В конце концов, съемки будут в новом кампусе, и он пока не был заселен. А если фильм получит хорошие отклики, после того, как выйдет в прокат, то он станет отличной рекламой для самой школы.

Скорей всего, именно по этой причине директор школы изо всех сил старался убедить Юнь Чжибиня позволить Юнь Сянсян участвовать в съемках. Школу тоже нужно было продвигать и это не ограничивалось только репутацией ежегодных экзаменов, школа также нуждалась в других формах популяризации.

- Я сохраню эти деньги, чтобы в будущем купить дом, - небрежно сказала Юнь Сянсян.

Она твердо решила поступить в Пекинский университет. Юнь Линь, имеющий комплекс сестры, несомненно, пойдет по ее стопам. Когда родители выйдут на пенсию, они также могут переехать к ним в Пекин, а это значит, что ей придется купить дом в городе.

На самом деле, она хотела, чтобы Юнь Линь поступил в среднюю школу в Пекине через четыре года. Если она поступит в университет через полтора года, то у нее будет два года, чтобы работать и откладывать деньги на покупку дома в Пекине.

http://tl.rulate.ru/book/51844/1566892