

10 ноября 2024 года.

Токио.

За стеклянным рабочим столом в небольшом уютном кабинете, набитом различными технологиями не доступными простому обывателю, глядя в широкий монитор, сидел молодой мужчина в белом халате, надетом поверх костюма, и что-то бормотал себе под нос. Темные волосы, карие глаза и бледноватая кожа — если бы не привлекательная внешность и подтянутое тело, он ничем бы не выделялся из серой массы, но как и любой известный ученый он стремился к познанию и задавался вечными вопросами философии, а в его голове идеи рождались одна за другой.

В какой-то момент, на планшете, лежащем по левую руку от него, «загорелся» экран. Однако на девайсе был установлен беззвучный режим.

«Новости видел?» — владелец компании Аргус — недавно сменившей название и сферу деятельности из-за шумихи, вызванной неудачным запуском первой онлайн игры с полным погружением, созданной силами ее сотрудников — быстро заметил входящее сообщение и разблокировал устройство, но для этого ему пришлось поднести планшет к своему новому лицу.

«Не-а, сейчас проверю.» — бегло набрав ответ, он отправил смс на неопознанный номер.

Зайдя на страницу ведущего новостного агентства, гейм-мастер обратил внимание на самый верхний заголовок и открыл сенсационную статью:

«Game over!» Наконец-то, на свободе?

После нашумевшего инцидента с онлайн игрой Sword Art Online, оставшимся в живых игрокам вчера удалось покинуть виртуальный мир. Однако выяснилось, что три сотни человек так и не смогли вернуться в реальность.

Индикаторы привода их нервной передачи (виртуального погружения) по-прежнему активны, несмотря на то, что сервер игры давно отключен. Все пострадавшие будут переведены в специализированный больничный комплекс. Если среди них есть Ваши знакомые, Вы можете обратиться к нам за подробной информацией:

1. Сато Казума.

2. Аканэ Мотомия.

...

4. Сатору Миками.

5. Охоси Ринго.

...

7. Рюгуин Сэйя.

8. Исида Юкио.

...

300. Асуна Юки.

Так же, поступила информация, что скандально известный создатель технологии полного погружения и главный разработчик игры — Каяба Акихико, прошлой ночью был найден мертвым в собственном убежище. По версии следствия, его мозг был уничтожен новым прототипом шлема виртуальной реальности в процессе тестирования.

На лице у покойника возникла легкая ухмылка, когда он дочитал статью до конца. Каяба не стал углубляться в эту тему, отложив планшет подальше, и снова принялся за работу.

4 августа. 13-й год до рождения Наруто Узумаки.

Сунагакуре но Сато.

Кукольная мастерская Сасори.

Очнувшись на холодном полу своей кукольной мастерской, шестилетний мальчик в шоковом состоянии осматривал собственные руки, окружение, мельчайшие детали и пару прекрасных марионеток, склонивших перед ним головы.

Он дотронулся до лица, до ног, до тела — все было слишком реальным.

«Совсем не похоже на SAO. Я что, действительно... переродился?» — трудно было в это поверить, но о чем еще мог думать этот человек? Не каждый день с твоим организмом происходят подобные метаморфозы.

С трудом поднявшись с пола, покрытого древесной стружкой и колючей серебристой пылью, Юкио оперся рукой на стоящую рядом скамью и брезгливо стряхнул с одежды вредные производственные отходы. Еще раз пройдясь взглядом по всей кукольной мастерской, он нашел ее до боли знакомой и... родной, но кое-что не давало ему покоя.

— Точно!

«Как же я мог забыть», — он прижал друг к другу указательный и средний пальцы правой руки, а затем неуверенно провел ими сверху вниз.

Ясуо ожидал привычного результата, но ничего не произошло — игровой интерфейс так и не появился. Игрок не мог проверить свои характеристики, решив что у него их больше нет. Его голова болела так, словно снижение боли выкрутили в ноль, а из ранки на пальце шла настоящая кровь, которой он никогда не видел в виртуальном мире, приучив себя оценивать повреждения по шкале здоровья.

— Уг-м...

«Нет никакой реакции?» — это открытие сильно озадачило его. Исида решил отбросить мысли о фальшивости мира шиноби, задумавшись о более важных вещах.

Я не знаю, что происходит. Хотя, впрочем, это уже и не важно. В любом случае, в одном я уверен точно. Этот мальчик — это я... Я помню Японию, помню SAO, но и все годы, проведенные в Суне, я тоже помню. Новая семья, учеба в Академии и как собственными руками я создавал эти марионетки, теперь уже предстающие совершенно в ином свете.

«Мать и Отец», — знакомое название, но я и не осознавал, что воссоздаю ту сцену в темном пространстве. Из-за этого, пара получилась совсем не такой, какой должна была быть в оригинальной истории. От настоящих родителей Сасори остались только основные черты лица.

Когда я понял все это, у меня накопилось еще больше вопросов, но единственная, кому я мог бы их задать, сейчас, скорее всего, вообще запечатана и появится лет так через тридцать.

Это еще, если я нигде не «накосячу», существенно изменив ключевые моменты истории, и не сорву план «Глаз Луны». Хотя, с другой стороны, возможно, есть смысл наведаться в Страну Дождей во время второй или третьей мировой войны, чтобы, напротив, изменить события. Не дать умереть Яхико, не пустить Обито в организацию и расстроить его планы, а после аккуратно обсудить состояние Кагуи лично с Зецу. В любом случае, еще рано об этом думать. Не факт, что силенок хватит! Жизнью своей я рисковать не хочу. И так уже один раз по глупости ее потерял.

Перерождение или нет — похоже, застряну я тут на долго.

К концу дня я уже более-менее пришел в себя, немного освоился в своем новом теле и начал продуктивно размышлять о собственном будущем.

История Наруто Узумаки начнется еще не скоро, поэтому у меня нет отчетливой цели и полезной информации о всех событиях грядущих лет. Насколько я знаю, «настоящий» Сасори лет до пятнадцати был верным ниндзя своей деревни, самым известным конструктором марионеток и сильнейшим кукловодом, а совершать массовые убийства и проводить более смелые эксперименты на людях он начал, побывав на полях сражений третьей мировой.

Лгать не стану, его идея о создании марионеток из настоящих людей меня привлекает... Но лучше пока воздержаться от подобных занятий! Несмотря на то, как сильно последние годы повлияли на мои взгляды, я не уверен, что мне сейчас хватит духу копаться в чьих-то внутренностях, даже если это житель другой деревни или недавно умерший человек.

Для выживания в мире ниндзя самое важное — это сила и знания, ну и сюжетная броня, конечно. Но, раз имба-родословной и личным зверьком меня обделили, лучше пока не лезть на рожон, совершенствуя свое искусство. Встану на путь кукловода, а дальше — как пойдет. Не помешает продвинуть и навыки в местной медицине, чтобы как можно быстрее воссоздать сильнейшие известные яды, а еще... изучить несколько практичных техник Стихии Ветра.

Через месяц начнется мой второй год в Академии, но делать мне там особо нечего. Осенью можно будет идти сдавать экзамен, а затем вступить в корпус кукловодов и выполнять задания с отрядом. На нынешнюю войну детей отправлять точно не станут, так что тянуть с выпуском ради безопасности не стоит.

Параллельно начну создание наиболее полезных марионеток Сасори и попробую убедить Чие научить меня базовым медицинским техникам. С контролем чакры у меня проблем нет, а лишними они точно не будут. Она же еще и специалист по ядам! Нужно будет и эту тему поднять, когда возможность подвернется.

Пока что сконцентрируюсь на этих задачах.

Завтра в первую очередь найду бабулю. Надо бы показать ей свое первое творение, и попросить Чие «упаковать» новую пару марионеток в свиток или научить меня этой технике, для более удобного хранения и использования их в будущем. Я ведь пока не владею «Фуиндзюцу».

Придется и этому уделить внимание!

Большая часть боевого потенциала кукол раскрывается именно благодаря техникам печатей: облегчается установка вооружения, и снижается занимаемое им пространство, на их основе работают продвинутое метатели игл, сюрикенов и прочих снарядов, а боезапас орудий становится практически неисчерпаемым. При хорошем владении техниками заключения и снятия печати возможности марионетки ограничиваются лишь фантазией кукловода! Но и чакра, конечно, тоже важна. Не позволит разгуляться без должных объемов.

Приняв свою новую сущность и составив примерный план действий на ближайшее время, Сасори немного прибрал в подземной кукольной мастерской и, выйдя на улицу из подвала доставшейся ему в наследство от родителей хижины, отправился к себе в комнату на заслуженный отдых.

<http://tl.rulate.ru/book/51809/1301737>