

6 день зимы 1202 года Эры Восстания. (274 день после призыва.)

‘Шурх’

С раскрытием окон, всю комнату озарил яркий свет, который достал и до моих глаз. Из-за этого, мне пришлось пробудиться.

- Доброе утро, Господин Арнвольд.

Возле окна стоял мой временный дворецкий Филакас.

На рядом стоящем стуле лежал свежий комплект одежды, состоящий из белой рубашки и чёрных брюк. Я сам вчера попросил приносить утром по меньше вещей, чтобы не приходилось долго одеваться. Да и большого смысла одеваться в более сложный комплект одежды, когда я нахожусь не среди дворянского окружения, не было.

- Господин Зорак просил передать, что ждёт вас в гостиной. Госпожа Клетте поехала в столицу “по делам”.

“Вышла куда-то? Не обычно. Надеюсь, ничего не случится. Я не собираюсь быть тираном, но нужно будет потом её распросить.”

- Ясно, можешь быть свободен, Фил.

Филакас поклонился и вышел из комнаты.

* * *

Я вошёл в гостиную. На диване сидел Зорак в, довольно, раскрытой позе.

- Доброе утро, Капитан.

“Опять эта кличка.”

- С каких пор в тебе проснулся трудоголик?

- В каком смысле?

Я сел на диван напротив.

- Ты спал практически в течении всей поездки, по 17- 19 часов в сутки. В какой-то момент я подумал, что твоими предками были коалы.

- Какой смысл просыпаться, если мы большую часть пути находились в постоянно трясущейся карете? Постоянная тряска раздражает, так что лучше пропустить её через сон. В тавернах мы останавливались только ближе к ночи, а не спать в это время – разовьёт во мне плохую привычку.

- Ну надо же, пьянчуга, который следит за режимом сна.

- Я не пьянчуга! Это лишь для того, чтобы расслабиться. Да и красное вино полезно для здоровья и внешности.

- Ага, а гномы – это разновидность эльфов и во всех бедах от укуса комара до наводнений

виноваты демоны.

- Не преувеличивай.

- Это ты себе говоришь?

- Ууух. Душнила!

- Я не душнила. Просто у тебя в голове вместо серого вещества алая горько-сладкая жижа.

- Серое вещество? Ты веришь в эти сказки древних эльфов? Не хочу не на что намекать, но твоя семья не занимается работорговлей или вообще обустройством пещеры и танцами вокруг костра?

- Интересно послушать, а какая информация кажется тебе более свежей? Может, назовёшь парочку знаменитых учёных Эры восстания или Эры отчаяния?

- А... Что ж, ладно. Уделал ты меня. Даже если и были такие, то они либо погибли от рук инквизиторов, как и их труды, либо скрылись так, что их тела до сих пор не могут найти.

- Немного о истории своих земель ты всё же знаешь.

Разумеется, я тоже прочитал немало трудов историков и церковных монахов. Это помогло мне немного разобраться в традициях, особенностях политики и психологии как обитателей этого мира в целом, так и жителей отдельных государств, да и в целом интересно.

- Пусть и бездомный, но я дворянин всё-таки. Но одно у меня не улаживается в голове... Какого хрена, несмотря на все эти сжигания трудов учёных, а в особенности магов, всё равно призывали героев? Ведь, если судить по современным книгам, именно герой стал причиной смерти их богов.

- Если это не несвязанная ложь пропагандистов, то, возможно, желание вышестоящих в церкви жить перевесило их веру и идеалы.

- Возможно...

- ...Слушай, а что ты думаешь о героях в целом?

- Простые жертвы обстоятельств. Бедняги. Хотя, среди них тоже были те ещё уроды.

- Интересно, откуда такое мнение?

- Если человек имел хоть одну книгу по истории, то он явно задастся вопросом: а почему почти каждый герой умирал спустя какое-то время после своего "подвига"? Возможно, это действительно случайность. Возможно, это было заложено ещё во времена инквизиции. Если это так, то немного помогает в ответе на мой недавний вопрос.

"Это настолько очевидно. Впрочем, я почти полностью был уверен в том, что образованная часть мира догадывается об этом."

- Ладно, оставим это историкам и возможным революционерам. Пошли. Мы собирались сегодня начать исследования.

- Верно! А я уже и подзабыл, пока ждал тебя. Прямо руки чешутся.

* * *

- Не слишком ли здесь огромный подвал?

- Сам недавно узнал об этом. Впрочем, для нас это весьма кстати.

- Не поспоришь.

Сейчас мы находились в подвале моего нового поместья. Для подвала, его размеры были нестандартными. Он представлял из себя открытое пространство площадью равной примерно половине территории всего поместья. Потолки были довольно высокие: примерно 4 метра. При этом сам подвал находился на глубине примерно 6 метров. Для нас это было весьма удобно. Пол, стены и даже потолок состояли из обработанного каменного кирпича, соединённого твёрдым материалом, напоминающим цемент.

Этот мир определённо не шёл по хронологии моего мира. Так, например: в моём старом мире горничные появились только в 19 веке, а здесь они уже есть в местный период средневековья. Но, насколько мне известно, цемент здесь ещё не изобрели.

Скорее всего, этот подвал существовал ещё до постройки поместья, тк, видимо, подвал сделан по утерянной технологии, а само поместье сделано без применения этого материала. Да и вообще он больше похож на бункер, чем на подвал.

“При возможности, нужно будет попробовать добыть информацию о прежних жителях этих земель. А также изучить этот материал.”

Впрочем, сейчас не об этом.

Я достал из вещей, принесённый сюда, изобретённый лично мной предмет.

- Что это за коробочка?

- Счётчик маны.

Прибор крайне простой. К стрелке, указывающей на числовое значение в приборе: от 1 до 10, прикреплен кристалл маны, который я вытащил из подаренного мне посоха, сама стрелка вращается, а небольшая пружина выступает в качестве регулятора. Корпус сделан из металла, имеющего свойства свинца, который я сделал с помощью магии. Он ограничивает внешнее влияние маны на кристалл, для нормальной работы прибора.

"Жаль, что полноценное золото таким же способом создать не выйдет."

Металлы, созданные с помощью магии не могут полностью копировать свойства тех, на чьей основе были созданы. По крайней мере, людей с фантазией, способной представить такую подробную картину, вплоть до каждого атома и электрона, какого-либо объекта, ещё не рождалось.

Впрочем, сейчас не об этом.

Разумеется, ввиду того, что этот металл хорошо отталкивает ману, для его создания мне понадобилось много сил и времени. Благо, он далеко не полностью непроницаем для маны.

Сам прибор работает на ура. Я испытал его несколько раз на нескольких заклинаниях. Немного отрегулировал пружину и всё,

- И что он делает?

- Измеряет концентрацию маны в одной точке. Единицами измерения я назвал магов.

- Хе. Капитан, здесь ведь два мага: я и ты. Чтобы это понять, никакого прибора не нужно.

- Маг – это сокращение от слова магия. Так легче запомнить. Например: милимаг или киломаг.

- Ладно, ладно, понял. Так, а что мы собираемся с ним делать?

- Я хочу измерить уровень маны в разных магических кругах, понять, как количество маны влияет на их силу, выявив формулу, по которой они работают, а также попробовать дать классификацию для кругов и рун.

- ...Ладно.

“Можно я пойду...”

Прошептал у себя в мыслях Зорак, хотя уже было поздно.

- Я так понимаю, без “рассеивания заклинаний” здесь не получится.

- Верно.

“Рассеивание заклинаний” – это процесс, доступный только тем, кто освоил создание магии без использования заклинаний и, по сути, представляет из себя обратный процесс создания этой самой магии. Название дал я, однако не факт, что кто-то не сделал это до меня. Впрочем, если это так, То я об этом не знаю, а назвать процесс как-то надо.

- Чувствую, работа будет долгая.

- Полностью согласен, помощник.

- ... Стоп, почему я помощник?

* * *

Обычный бар в большом городе. Вечером сюда приходят утомлённые работой мужчины, чтобы выпить по стаканчику в конце тяжёлого рабочего дня, а утром и днём сюда стекается молодёжь, которой нечего делать, ну и...

‘Скрип’

- Ээааааа!

‘Бух’

- Чтоб больше здесь не появлялся, алкаш долбанный!

- Дэ па-ашол ты!

Такие, как этот джентльмен, падение которого смягчил снег.

- Что с этим человеком? Ему плохо?

На другой стороне улицы одна из прохожих забеспокоилась состоянием мужчины. Она была довольно красивой и, судя по одежде, явно не из семьи крестьян.

- Нет, Амелия. Это просто ходячая слива. Не обращай внимания.

Справа от неё стояла девочка не большого роста, одетая в менее женственный наряд, нежели её подруга или любая другая леди. Но больше чем её одежда, выделялся практически белый цвет волос и большие голубые зрачки.

- Что? Но разве это самый, известный на данный момент, спокойный и процветающий город на континенте? Откуда здесь безработные?

- У тебя слишком позитивное представление о Городе Гроз. Есть люди, которые так и не смогли найти работу или просто ленивые ходячие сливы, даже в таком городе.

- Эй! Ты каво там тыквой обозвала?

По какой-то непонятной причине, ходячая, хотя на данный момент лежащая, слива услышала тихий разговор девушек через дорогу. Подруги не захотели ещё задерживаться, поэтому пошли дальше.

- Видимо, бедность – это проблема, объединяющая все государства.

- Неловко вышло.

- Меня в этой ситуации больше волнует его невероятный слух.

- Ох, давай лучше забудем об этом. Мне стыдно об этом вспоминать.

- Ладно. Но мы до сих пор не решили: куда пойдём? Ты хотела прогуляться, но простая прогулка по городу вслепую...

- У меня есть путеводитель.

- О, прекрасно! Так, вопрос прежний.

- Ну, давай посмотрим. Где тут кондитерская...

‘Цок’

‘Цок’

‘Цок’

За спиной девушек послышался звук копыт.

- А?

Внезапно, шляпа Амелии слетела с её головы.

- Ахаха!

Посмотрев в сторону удаляющегося звука смеха цокающих копыт, стало ясно, что её снял наездник той самой лошади. Однако, из его кармана что-то выпало.

- Что за чёрт. Эй! Верни! Аааа, грёбанный!

- Н-не стоит так переживать, Клеттэ. Это всего лишь шляпа, не более.

Клеттэ подняла бумажную карточку, выпавшую из кармана того наездника. На ней был рисунок в виде песочных часов.

- Это всё равно нельзя оставлять без внимания.

Беловолосая девочка схватила свою подругу за руку и потащила её за собой.

- Нужно рассказать страже.

Дойдя до ближайшего поста, Клеттэ обратилась к стражнику.

- Господин стражник, можете помочь?

Мужчина повернулся в их сторону и, улыбнувшись, сказал.

- О, Юная Госпожа, что случилось?

“Какой вежливый. Даже со зверолодом. Не слишком ли радужна ситуация в стране?”

- У моей подруги украли шляпу.

- Вы знаете, кто это был?

- Нет, но у него было это.

Стражник посмотрел на карточку.

- Извините, но здесь я вам не помощник.

- Что? Почему?

- Видимо, вы не отсюда. Вы что-нибудь слышали о “Клубе Порядочных”?

- Что это?

- Это небольшой клуб на окраине города. В большинстве случаев, в него входят дети дворян, которым нечем заняться. Представителям порядка там не особо рады. Обычно их ещё на входе закидывают едой и столовыми приборами. А так как они максимум хулиганят, за ними особо не гонятся. В добавок, у них есть покровители.

- Ясно.

“Из-за кражи какой-то шляпы, стража на вряд ли пойдёт ломать им лица. Лучше самой разобраться”

- Где находится этот клуб?

- Э, в восточной части города возле “Светлой таверны”.

- Спасибо. Пошли, Амелия.

- Ты так всполошилась из-за простой шляпы. Давай хотя бы карету наймём.

* * *

‘Тук-тук’

После стука в дверь, с противоположной стороны раздался голос.

- Пароль или пропуск.

- У меня пропуск.

После этих слов, дверь открылась. За ней стоял неплохо одетый мужчина лет 30-ти с небольшой щетиной.

Клеттэ показала пропуск.

- Один пропуск на одного человека.

- Ясно. Амелия, подожди, пожалуйста, я скоро.

Зайдя за следующую дверь, Клеттэ вошла в клуб.

Помещение представляло из себя три просторные комнаты, двери которых были открыты. В средней, самой первой, в части напротив входа стоял диван, два кресла и стол, на котором была разнообразная еда и питьё. В правой относительно входа в помещение, по середине был большой стол, в углу находилось кресло, а слева от него стоял шкаф. В третьей, последней, стояло два книжных шкафа, маленький столик с двумя креслами возле себя и лестницу, по всей видимости, ведущую на второй этаж.

В самом помещении было 19 человек, которые разделились на разные группы. Кто-то говорил о книгах, кто-то о надоевших требованиях членов семьи, а кто-то обсуждал своеобразный для мужчины головной убор на голове одного из присутствующих. Клеттэ решила подойти к последним.

Трое юношей резво обсуждали головной убор, находясь во второй комнате. Один из них был явно в недоумении и хватался за голову.

- Ты совсем отбитый? Зачем? На кой чёрт она тебе?

- Ну что ты. Разве она мне не идёт?

После этих слов, первый, продолжая держаться за голову, сел на кресло. Третий, находясь сзади второго, положив ему руку на плечо, сказал:

- И в правду! Ты действительно засветился с тех пор, как надел её... А, нет, это солнце просвечивает сквозь твою голову.

- Ха-ха-ха!

На замечание третьего, второй ответил лишь смехом.

- Эй!

Их беседу прервали.

Юноши обернулись в сторону четвёртого лишнего голоса. Обернувшись, им пришлось ещё и голову опустить, так как четвёртый участник беседы был ниже их роста.

- О! Кто сюда детей впустил?

- Сказал человек с женской шляпой на голове. Это больше похоже на поведение ребёнка. Ребёнка, который решил померить одежду матери.

- Эээ.. Так, ты кто вообще такая?

- Подруга той, чью шляпу ты нацепил на свою голову.

Двое юношей рядом со “шляпником” тихо посмеялись, а затем один из них сказал:

- Приплыли, Джинн. Возвращай украденное.

- Погоди. А что мне будет за это?

- При тебе останется твоё лицо и здоровье.

Сказав это, Клеттэ потянулась за шляпой на голове парня по имени Джинн. Пусть она и была меньше ростом, но всё же могла с лёгкостью дотянуться до его головы. Но тут..

- Куда спешишь?

- Чё?

- С этой секунды ты полностью пал в моих глазах.

Он просто снял шляпу и поднял её над своей головой.

Остальные юноши смотрели на него, будто глазами задавая вопрос: “серьёзно?”. Однако они совершенно не спешили его останавливать.

Клеттэ это немного разозлило, но на её лице это не отразилось.

- Что ты хочешь?

- А?

- За шляпу.

“Если он захочет плату в размере не больше 28-ми серебряных, то это не проблема. Но в случае того, если он пожелает что-то, что нельзя решить здесь и сейчас, то я просто силой отберу шляпу и сбегу.”

Подумала Клеттэ, когда вспоминала количество своих карманных денег.

Она уже морально готовилась применить силу, но настрой спал, как только она услышала ответ.

- Победи меня в игре, и я отдам её.

- ...хух.

“Хорошо, что не деньги. Я ещё хотела пройтись по городу.”

- Ладно, а что за игра?

- Хм, дай-ка подумать.

Некоторое время юноша ходил по комнате, всматриваясь в окружение. В один момент он взял пустой стакан и лист бумаги. Стакан он положил на середину стола, а бумажку скомкал.

- Кто большее количество раз попадёт в стакан – тот выиграл и забирает шляпу себе.

- ...

Клеттэ определённо хотела задать вопрос, но, не зная какой именно, она просто согласилась.

- Идет.

- Хорошо. Итак: каждый делает по пять бросков, бросать будем с конца комнаты, начинаю я.

- Чего ждём?

- Попутного ветра.

С этих слов и началась игра. И началась довольно вяло.

Первые два броска со стороны Джинна не увенчались для него успехом.

- Давай, Джинн. Мы болеем за тебя.

- Ага, а ещё не забудь, что ты должен мне 100 серебряных.

Его друзья “всеми силами” подбадривали своего товарища. И это даже дало положительный эффект.

- Ребята,,

Он бросил и...

‘Попадание!’

Действительно попал туда, куда целился!

- Я ж сказал, что завтра ВЕРНУ!

В лицо тому, кто недавно напомнил о долге. Однако этот бросок не засчитался за попадание, а попыток осталось две.

‘Промах’

Одна.

- Хууу.

В последний замах он, наверное, действительно вложил душу..

‘Попадание’

Потому что в этот раз он не промазал.

- Что ж, твоя очередь

Итак, кто же мог победить в этой игре: подросток-аристократ или девочка-зверолюди, побывавшая в нескольких битвах и отточившая все шесть чувств посредством тренировок?

Вывод напрашивался сам собой.

- 2:1. Ты продул.

Клеттэ сделала два броска и все попали в цель.

- Хах. Это точно. Лад..

- Ещё не всё. Осталось три броска.

Перебив Джинна, Клеттэ продолжила игру. Итог:

- 5:1.

Первого разбили в пух и прах.

- ...Что ж, довольна?

- Нет.

- Хахахаха.. ‘Вздых’. А чем же?

Клеттэ протянула руку.

- Шляпа.

- А! Вот оно что! Забирай!

Отдав шляпу Клеттэ, Джинн сказал:

- Слушай, извини за это. Я бы в любом случае отдал тебе её. Просто я проспорил кое с кем.

- Ясно.

“Как он изменился в тоне общения.”

- Зачем ты вообще спорил?

- Мне деньги нужны были, а мой оппонент простил мне денежный долг после игры с условием, что я украду женскую вещь и похожу в ней по клубу какое-то время.

- Опять карты? Ты ведь прекрасно знаешь, что не умеешь в них играть.

- Мне деньги были нужны! Не расслышал что ли?!

Клеттэ Протянула карточку в сторону Джинна.

- Твоё.

- Э? А, вот, где я её потерял! Оставь себе!

- Что? Зачем она мне?

- Да так, просто. Можешь прийти завтра. Можем повеселиться.

“Явно не “да так, просто”.”

Молча засунув пропуск обратно в карман, Клеттэ вышла из клуба.

* * *

- Пусть вы и приезжий, с вами приятно работать.

- Взаимно.

- Оставайтесь подольше в нашем городе. Посмотрите окрестности, расширите бизнес. Если что, я всегда рад вам помочь.

С завершением этих слов, хорошо одетый мужчина средних лет вышел за дверь.

- Хм.

“Много же здесь макулатуры.”

Передо мной лежала пачка бумаг, содержащую информацию о городе, стране, её рынке и игроках этого рынка. Надо ведь мне знать, с кем я буду иметь здесь дело!

“И, судя по количеству бумаг, дело будет с кем иметь.”

‘Стук’

‘Цок’

По столу раздался тихий звук стучащего фарфора.

- Ваш чай. Видимо, гостю он теперь не к чему.

Пока я думал, Филакас подошёл с запоздавшим чаем. Хотя, это не его вина. Ведь “гость” действительно быстро ушёл.

- Оставь пока здесь.

- Как пожелаете.

“Кое-кому он сейчас сильно понадобится.”

* * *

- Умм... Не то. Не то! НЕ ТО!

В момент, когда я вернулся в подвал, Зорак яростно расщеплял бумагу с записями на атомы.

- Никак не получается?

- Ха.. Как видишь. Я уже всё перепробовал. Сил не осталось.

Причина не только его, но и моей усталости являлось то, что мы не могли вычислить ту самую формулу, по которой можно определить принцип работы маг круга.

- Прибор работает исправно. Затраты маны для каждого круга, исключая некоторые, определили. А ссаная формула запорола почти идеально идущую работу!

“Это нужно прекращать, иначе наши мозги превратятся в жижу.”

- Ладно, на сегодня хватит. Пойдём, выпьем чай.

- Хаа.. Пожалуй, не откажусь.

/ Привет, люди!

Я пропал на долгое время. Не буду отрицать, причиной была лень. Я сожалею об этом и хочу пообещать, что главы будут выходить минимум раз в неделю. Ещё раз извиняюсь перед моими читателями!

Впрочем, хочу сказать, что это время не прошло зря, ибо хотя бы раз в день я думал о новелке, её сюжет и некоторых частях лора. Также я понял, что та самая арка, которая должна была быть уже, полностью не подходит к сюжету и вообще как я додумался до детектива в тот момент, когда сюжет должен наоборот быть более насыщен экшеном и необычными персонажами, а я какого-то убийцу придумал. Это больше похоже на искусственное растягивание, чем на полноценный сюжет.

Так, ещё я немного больше (наверное) начал уделять время на диалоги, да и в целом на главы. Также я занялся перепиской первого тома, тк сами изменились не из-за сюжета. Скорее, они приобрели характеры, а для кого-то я до сих пор пытаюсь нормально прописать. Да и с получением опыта, читая старые главы, я умираю.. от стыда. Также хочу добавить к первому тому глав, посредством такой нумерации: глава 12.1, 13.2 и тд. Ещё хочу уже нарисовать арт Клеттэ, те я задолбался уже. Сейчас идёт уже 5 -я её перерисовка и я не знаю, получится ли она.

В общем, планы у меня насыщенные и хотелось бы их осуществить без очередных пропаж.

Ладно, до следующей главы!\

<http://tl.rulate.ru/book/51640/1870004>