- Ха-ааа.

"Я истощён."

После долгого и познавательного объяснения работы рун, мы наконец приступили к практике. Зорак нарисовал на листе бумаги пентаграмму с рунами, затем встал, выставил лист перед собой и влил в него ману. Подобное я делал, когда использовал артефакт для изменения или стирания памяти

Процесс вливания маны в предмет невозможно описать словами, маг должен как бы представить как его мана течёт по его конечности, затем попадает в предмет. И разумеется просто представить мало, нужно сначало её "почувствовать". Что ж, мне не особо нравится говорить как какой нибудь Будда, так что продолжу.

После вливания маны в лист, из него начала постепенно литься вода. Затем Зорак прекратил вливания маны и поток остановился. Лист при этом промок.

Далее я рассказал ему несколько принципов использования моей магии. Из-за чего, кстати, у меня и заболела голова.

"М-да. Учить кого-то - утомительно."

Тем временем, Зорак ходил по комнате туда-сюда что-то бормоча себе под нос.

- если с помощью магии можно управлять мельчайшими частицами, то что тогда из себя представляет мана? меньшая частица? или..

Я тоже задавался этим вопросом когда только начал изучать магию. В книгах некоторые теоретики считали, что мана - это мельчайшие частицы, которыми маги управляют с помощью импульсов мозга или души. К слову, они абсолютно ничего не знали об атомах, и если хорошенько подумать, то знание об атомах может опровергнуть теории о мане. У меня даже возникло несколько собственных теорий по этому поводу.

"Впрочем, я совершенно не настроен сейчас о чем-либо думать."

Бам!

Внезапно дверь резко открылась и инерцией ударила о стену.

В дверном проёме стоял тяжело дышащий Гилби.

- Что случилось?

Гилби в панике начал быстро проговаривать слова. Казалось, что его действительно что-то до смерти напугало.

- Г-господин А-Арнвольд! Чудище! Сначала меня разбудил какой-то парящий пух, затем я побежал к вам, н-но за мной из леса погналось огромное мохгатое чудовище! Даже медведи не настолько огромные!

С помощью магии, я создал нечто на подобие стеклянного стакана и налил туда воды тоже с помощью магии.

- Гилби, успокойся и выпей.

Гилби ненадолго застыл, затем взял "стакан" и начал постепенно поглощать воду и него.

- Ха-а.

- Успокоился?

- Д-да.

- Хорошо. Теперь сядь и расскажи всё внятно с самого начала.

В итоге он все снова рассказал. Ничего нового кроме подробностей про летающий пух я так и не услышал.

Скорее всего, этим пухам является высший дух, который ошивался возле Зорака.

Когда я чуть раньше спросил его о духе, он сказал, что тот улетел по делам. Я подозревал, что что-то здесь не чисто, и видимо мне об этом разузнать по позже.

"Отправлю задание в информационный отдел в столице, чтобы они проверили историю Зорака."

- Ладно, Гилби, сиди тут. Я попробую решить эту проблему.

- Л-ладно.

Затем я с Зораком направился в комнату девушек.

Тук тук.

- Клеттэ, выйди ненадолго. У меня к тебе есть разговор.

Спустя некоторое время, Дверь открылась и передо мной стояла Клеттэ.

- Ну?

"С чего такое холодное отношение?"

- Клеттэ, нам нужно ненадолго отлучиться.

Клеттэ обернулась к Амелии, затем с дружелюбным тоном произнесла:

- Амелия, я ненадолго отлучусь. Не скучай тут.

"Это не плохое настроение. Она на меня обиделась?"

Мы спустились на первый этаж.

Рассказать пьяным людям, что им грозит опасность я не мог. Но пустить их на смерть тоже не могу, поэтому есть только один вариант.

- Зорак, останься здесь и присмотри за тем, чтобы никто не вышел.

- Э? Почему я?

- Потому что я так решил.

- Я вообще то не записывался в твои подчинённые.

- Удачи тебе.

- ...

Уходя я чувствовал на себе возмущенный взгляд.

* * *

- М-да. Похоже, здесь действительно кто-то был.

Недалеко от таверны я заметил слегка рыхлую землю, которую явно хотели утрамбовать, но свежевыпанную землю всё равно было заметно. Я решил обследовать её.

- С чего такие выводы? Может здесь просто люди мочились, а ты сейчас в это палкой тыкаешь.

Позади меня ворчала Клеттэ. Конечно я тоже так сначала подумал, но дело в том, что мочёй здесь и не пахло. Скорее, чем-то другим. И я оказался прав.

- Да ладно. А как тогда ты мне это объяснишь?

Я подошёл к Клеттэ протягивая ей руку, в которой лежал небольшой камень.

- Хм. Он красный?

- Почти. Скорее, это на него наложено что-то красное.

- Погоди, неужели..

- Да. Это кровь. Земля была выкопана неглубоко - значит, здесь никого не заказывали. Это значит, что кто-то заметал следы от крови. Если у этого "кого-то" было на это время, а это значит, что второй явно является жертвой и он не смог сбежать или, по крайней мере, его догнали.

Гилби сказал, что за ним гналось чудище явно больше медведя. У простых хищников нет инстинктов, которые позволяли бы им проворачивать подобное - значит, что здесь замешан кто-то поумнее.

Из этого я могу выделить монстров из семейства: диких полу-гуманоидов, в которых входят: орки, гоблины и тд. Однако среди них нету волосатых существ похожих на зверей, так что этот вариант не подходит.

Я также могу выделить диких зверолюдей. Это зверолюди, которые так или иначе не смогли адаптироваться к жизни в нынешнем обществе и остались в частично дикой природе образовав кланы, в которых действует первобытная система общества.

Среди таких можно выделить расы: полу-медведей, полу-крыс и оборотней. Если опираться на слова Гилби, то под описание подходят только полу-медведи и оборотни.

Также можно предложить, что у зверя есть хозяин, что маловероятно, так как сильные звери в этом мире не могут быть приручены, да и кому, нахрен, нужно убивать кого-то у таверны. Да и какому дикому зверолюду такое в голову придет?

- Хм.

Порывшись немного в земле, я нашёл клочок ткани.

"Значит, убили человека."

Видимо, убили одного из посетителей таверны.

На этот целей у меня есть предположение, правда звучит она, слегка, притянуто. Люди, которые представляют в этой таверне какую-то ценность - это наша компашка. Соответственно, кто-то мог нанять кого-то, с целью что-то сделать с нами. Но в таком случае, зачем убивать непричастных людей?

Если попробовать ответить на этот вопрос, то можно сказать, что, в случае со зверолюдьми, они решили поодиночке поубивать всех посетителей таверны, чтобы не осталось никаких препятствий для того, чтобы убить или похитить свою цель.

Итак, кто же может являться их целью? Врагов среди крупных шишек компания Эверест, вроде, не заимела. Остаются только Зорак и Амелия. В случае с Зораком, даже если у него есть враги о которых я не знаю, они вряд-ли узнали бы о нашем маршруте за один день, если Зорак хоть как-то от них старался скрыться.

Остаётся только Амелия. И тут почти всё встаёт на свои места. У неё влиятельный сталкер в виде принцессы-яндере, которая, наверняка, имеет парочку шпионов в доме маркиза. У меня даже были подозрения на счёт некоторых, но, ввиду моей слабой информационной сети в этом королевстве и запаса времени в один день, достать доказательства на этот счёт было невозможно.

Но почему тогда она выбрала зверолюдей, а не профи наемников? Возможно, дело в том, что узнав о том, что я Амелия едет в сопровождении со мной, она решила дать это задание кому-то посильнее простых наемников.

"Кстати, это может объяснить, почему зверолюди не ворвались и не устроили резню в таверне, а убивали людей по одному, чтобы никто не доставил проблем, когда их целью для убийства стану спящий я. Пьяные люди явно захотят отлить."

И правда, пусть люди и могут охотиться на сильных монстров, но мало кто из людей может противопоставить что-либо умному и гораздо более сильному от природы существу в бою один на один.

Среди людей, можно выделить лишь несколько подобных. Это либо сильнейшие люди государств такие как Салэн (хотя, скорее всего, он сможет и целый клан зверолюдей вынести в одиночку), либо охотники на монстров, которые посвятили себя охоте на них и имеют в этом большой опыт, либо сильные болевые маги.

"М-да, этот факт доказывает, что даже имея высокий уровень, обычный человек не сможет превзойти зверолюдей и монстров. Поэтому я и использую магию, которая, если обладатель знает теории, проста в использовании, а не эти техники воинов и ассасинов, у которых совсем нет теории и их нужно развивать годами, если у тебя нет к ним таланта."

Кстати, если она наняла зверолюдей для противостояния мне, то здесь их явно может быть больше одного.

- Прости за ожидание. Я размышлял.

- Десяти секунд не прошло. За что ты извиняешься?

- Хм.

"Возможно ли, что описание навыков неправдивое?

"Такое ощущение, что здесь замешан Тодд Говард."

- Скорее всего, мы имеем дело с дикими зверолюдьми, которых подослала принцесса одержимая нашей знакомой. Зверолюди, предположительно, полу-медведи или оборотни.

- Эм. Хорошо... И ты это узнал и окровавленного камня и клочка ткани? Нагадал что-ли?

- На счёт принцессы, это лишь, слегка, натянутые предложения. Ну а насчёт зверолюдей - это уже более чем предположение. И скорее всего, их здесь не один и не два, так что будь на чеку.

Я начал идти прямо в лес.

- Стоять. Ты туда один собрался?

- Да, а ты пока охраняй таверну.

За мгновение, Клеттэ оказалась впереди меня и оттолкнула меня назад.

- Сам охраняй здесь. Целей будешь. А я пока разберусь с незваными гостями.

После этих слов, Клеттэ со всей скоростью побежала в лес.

"И от куда появилась эта наглость? У неё что, переходной возраст?"

/ Привет, люди!

Вы уж простите меня за то, что я долго не выпускал главы. Эта мини-арка с таверной даже мне немного наскучила.

Зачем я вообще её сделал? Дело в том, что в позапрошлой главе я просто не знал как написать её конец, поэтому написал, что ночь в этой таверне будет веселой.

Зачем я вообще включил приезд в таверну в основные события? Дело в том, что я не хотел тупо делать переход сразу в другое королевство так как до сих пор нерешенный конфликт с Клеттэ, который должен будет развить их отношения и слегка раскрыть их, а также бездействие принцессы-яндере, всё это выглядело бы крайне тупо. Поэтому я и решил сделать эту мини-арку и заодно расширить местный бестиарий и рассказать про ТАВЕРНЫ, ведь это ТАААК ВАААЖНО.

По крайней мере, я увлечённо писал эту главу, так что это значит, что следующую арку я буду писать с таким же чувством, так как в них будет много изучения рун (так как они, фактически, будут основной силой гг в будущем) и также там будут расследования которые я постараюсь сделать не нудными.

(Кстати, меня самого прикольнул тот факт, что я смог вытянуть из окровавленного камня и клочка ткани столько предположений, которые, вроде, не звучат высосанными из польца.)

Какого черта я закончил пролог на втором томе? Почему я отвечаю на этот вопрос только сейчас? Дело в том, что пролог этой новеллы - это промежуток, когда непонятно, кто на данный момент является главным злом и когда у гг просто нет причин это выяснять. Сейчас же, богиня (идея которой у меня точно не пришла из re: zero) будет использовать гг для рытья во всём этом злодейском дерьме, а тот кошачий паренёк заинтересовался в гг. В общем, гг влип в основные события новеллы по самые уши. А не сказал я об этом раньше, потому что, обычно после написания глав, я тупо мысленно истощён и не могу просто сформулировать мысли. (Поэтому я тогда фигню какую-то написал про то, что мне не придется придумывать новые имена, хотя мне придется.)

Ладно, на этом всё. До завтра. Покеда!

http://tl.rulate.ru/book/51640/1559909