

— Что, уже закончил? Ну тогда давай, беги...

— Ога!...

— Какой активный мальчик...

Тренировки Зецу шли гораздо легче, чем мне изначально казалось, но все равно отнимали много времени и сил.

Потребовалось целых три недели, чтобы заставить свой организм привыкнуть и научиться быстро закрывать и открывать аурные узлы. Единственное препятствие, с которым я столкнулся во время тренировок – низкий запас ауры. Ну, в конце концов, мне всего год, так что ничего удивительного. Молодость, как говорится, недостаток, который быстро проходит.

Во всяком случае, дело сдвинулось с мертвой точки. Теперь я был еще более осторожен и постоянно глушил свое присутствие, а если рядом появятся пользователи нен, они скорее всего подумают, что я делаю это инстинктивно.

Зачем такие осторожности, спросите вы?

Да потому что я живу в гребаном Метеоре! В этом городе находится преступная организация класса А «Геней Рёдан», или, проще говоря, «Пауки». И вот с ними у меня связываться пока нет никакого желания. Один членов этого кружка по интересам, помнится, может читать воспоминания... А мне не в коем случае нельзя раскрывать, что у меня есть знания будущего. Я уверен, что смогу остановить рождение Короля и все это фиаско с Химерными Муравьями... но то дела отдаленного будущего. Пока что меня не должно волновать, что происходит на другом конце света. Только кач!

Я хочу получить возможность входить и выходить из Зецу, менее чем за секунду. В тот момент, когда у меня получится, я пойму, что пора переходить к следующему шагу...

Неделя, и я достиг нужного эффекта.

Смотрю на свои руки, а затем начинаю освобождать ауру. Все действие заняло не более секунды. Нен потрясающий! Чем больше ты тренируешься, тем больше силы начинаешь в себе ощущать. Этот как накачать виртуальные мышцы. Даже не верится, что в начале тренировок мне нужно было сосредотачиваться... Теперь я могу использовать Зецу с помощью одной только мысли. Порой мне кажется, что во время моей реинкарнации кто-то случайно перепутал мультивселенные, и дальний родственник мистера «один удар – один труп» оказался

не там, где планировалось.

Хорошо, что лысина мне не грозит. У одногодок волос и так немного, хе-хе.

Ну, шутки-шутками, но, по правде говоря, даже не верится, что половина пути уже почти пройдена! Остались только Рэн и Хацу, и о второй мне пока думать рановато.

Рэн. Техника, направленная на резкое увеличение размера и интенсивности энергетического покрова. Она фокусируется на создании бóльшего количества ауры, чем Тэн, и, по сути, является его продолжение, только с контролем и взрывным проецированием ауры наружу.

И это еще не все. Помимо контроля, увеличивается физическая сила и выдержка пользователя, а также появляется достаточно энергии для более сложных приемов.

На самом деле это ее основная функция.

Подгадав момент, иду к краю заднего двора и, оставшись в одиночестве, начинаю использовать Рэн.

Медленно из меня вырывается туман, похожий на Ауру. Я чувствую, что в моем годовалом теле резко произошли изменения. Слабость и вялость детского тела полностью испарились, уступив место паранормальной силе.

Осторожно прыгаю, но тело неожиданно уносит вверх на целых два метра! Кое-как приземлился, немного оцарапав при этом руки и тяжело дыша.

— Вот это силища! Потрясающе...

Еще недавно, я едва мог ходить на двух ногах, а теперь будто научился летать! Царапины меня не смутили, и я попытался повторить еще раз, но почувствовал, как накатывает усталость.

Закончилась энергия?

Вхожу в Зецу, стараясь помочь ауре восстановиться.

Блин... Думаю, этот прием будет сложно отработать. Особенно с моими низкими запасами нэн. Но они будут расти по мере того, как я его использую. Как и ожидалось, усвоение всех четырех основных техник до достижения двух лет будет не просто сложной, а титанически сложной задачей.

Но когда я думаю об этом, на лице появляется улыбка.

Потому что я готов к трудностям и с радостью приму этот вызов. Ведь в hхh не бывает результата без трудностей!

Даже если я не овладею четырьмя техниками до двух, я разовью свое Хацу до двенадцати. Пусть придется полностью отказаться от свободного времени и каждый день лезть из кожи вон... Я сдержу это обещание, несмотря ни на что!

Начинаю чувствовать, что нэн реагирует на мои эмоции и становится немного сильнее. Вот такой он, осознанный риск – риск, который ты взял на себя сам.

Как, например, Шут МакМахон, который закрыл себе один из глаз во время боя с Юпи.

Зачем? Почему? Лишние сложности? Логика моего старого мира здесь не работает. Тут другие принципы. И я только начинаю к ним привыкать.

Возможно, я не самый одаренный пользователь нэн в мире, но я определенно могу попытаться от них не отставать.

На то, чтобы Рэн заработал должным образом, у меня ушло еще три месяца. Вонючий задний двор для меня теперь, словно дом родной. Основным препятствие оказалась не моя лень, как я изначально боялся, а необходимость скрывать свои силы.

Мой нэн вел себя странно и как будто... вытекал взрывным образом что ли.

Работать с ним приходилось осторожно и вдумчиво.

Сначала кажется, что выходит туман, но затем я использую Тен, чтобы сдержать ауру, и вместо пара, которым по факту должен быть нэн, из моего тела вырывается сжатая сила. Чтобы сохранять форму, приходится поддерживать Тен активным немного дольше.

Кстати, по форме моя аура немного напоминает Ки из Dragon Ball'a. Неистовая и абсолютно белая, словно не имеющая никакого цвета.

Хотя держать свой Рэн активным я могу всего пятнадцать минут. И основное препятствие, как всегда, небольшие запасы ауры. То есть РУН (максимальное количество Нэн, которое может выделить Нэн-пользователь одновременно) у меня высокий, а МУН (предельное количество Нэн, которое может генерировать Нэн-пользователь), наоборот, ужасно низкий.

Но с возрастом он должен вырасти. Особенно это касается меня, потому что я начал тренироваться с самого детства.

В любом случае, освоив все вплоть до третьей базовой техники, я наконец решил определить тип своего Хацу. На самом деле это не сложно. Я, конечно, не Хисока и по таланту человека тип его Хацу определить не могу, но это и не требуется. Наиболее популярный (и единственный безошибочный) способ определения типа Хацу – это тест со стаканом воды и листком.

Он очень простой.

Если вкратце, его можно описать так: кладете листок в воду и смотрите, как он отреагирует на применение нэн.

Если вода становится сладкой/горькой/соленой, или как-то иначе изменяет свой вкус - Хенка (трансформация) - способность превращать ауру во что-то другое, например: молнию, огонь, воду, или даже пластилин.

Меняет цвет - Хоцуцу (выделение) – как понятно из названия, оно позволяет испускать ауру из тела и накладывать ее на что-то. Например, на метательные ножи или стрелы, давая им усиливающий эффект. У Леорио был такой тип.

Листочек двигается – все просто, у вас Сооса (Манипуляция). Это способность управлять объектами на расстоянии (даже живыми).

Вода становится мутной – Гугенка (Материализация) – один из самых интересных, как по мне, типов Хацу. С его помощью можно создавать из ауры физические объекты.

И наконец, Токущицу (Специализация) – листок или вода показывают любой эффект, отличный от вышеперечисленных. Единого описания «специализации» не существует, и каждый случай уникален. Так, Курапика, может использовать все 5 основных типов Хацу, Куроро Люцифер - красть способности других, а Пакунода, например, читает воспоминания. Но вам, явное дело, попадется не такая крутая способность. Этот как игра в рулетку.

Я сказал, что это будет просто, но... Где, черт возьми, мне взять стакан? Да и «листок» тоже...

Надеюсь, трава работает так же.

В любом случае, максимум, что я могу сделать, - найти вместо стакана деревянную чашку.

Зайдя внутрь дома, я сразу замечаю, что один из детей куда-то пропал. Учитывая, что дети могли быть только в доме или на придомовой территории, это было странно.

— Хмм...

Я поискал немного, но, так никого и не обнаружив, махнул рукой. Ну пропал и пропал. Играет, наверное. Не похитили же его, в самом деле? Определение типа моего Хацу сейчас гораздо важнее.

Добравшись до кухни, я встал в середине комнаты... и с ненавистью уставился на буфет. Слишком высоко, чтобы я мог дотянуться.

Оглядываюсь в поисках старших. Почти сразу нахожу пацана, который кормит одного из младенцев, и направляюсь к нему.

Когда он смотрит на меня, я делаю максимально милое лицо и говорю. — Вды... Можна мне вады??...

На долю секунды ребенок выглядит растерянным. Он и сам еще совсем маленький и, по правде, выглядит не очень здоровым. Я не знаю его имени, но мысленно зову его Мальчик 10, потому что кажется, что ему около десяти.

Решаю спросить еще, может, он не понял мой детский голос с первого раза. Но он внезапно кричит.

— Мелисса, подойди и принеси Сабо воды.

— Слушай, ты разве сам не можешь? Я сейчас убираюсь, — из спальни доносится еще один детский голос.

Мальчик выглядит немного раздраженным, и кричит в ответ, — Я кормлю Росса!

Через некоторое время, из спальни появляется та самая девочка, которая обычно меня кормит. Поставив маленькую табуретку, которую она несла в руках рядом со шкафом, она берет с верхней полки деревянную чашку и, наполнив ее водой, передает мне.

— Спасибо! — искренне поблагодарил я. После это меня, к счастью, полностью проигнорировали, и девочка ушла обратно.

Делая вид, что пью, потихоньку смываюсь на задний двор.

Найдя подходящую травинку и положив ее в чашку, я ставлю эту незамысловатую конструкцию на землю и усаживаюсь поудобнее.

<http://tl.rulate.ru/book/51599/1300020>